

# TEKNIK VOKAL PADA FASE PUBERTAS



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Joice Cecilia**

**1208619015**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana

Pendidikan

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Joice Cecilia Metanoia Sebayang  
NIM : 1208619015  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : "Teknik Vokal Pada Fase Pubertas"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.  
NIP. 196108041984032001

Pembimbing II



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.  
NIP. 196212071986032002

Ketua Penguji



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.  
NIP. 195911091985032001

Anggota Penguji



Sri Hermawati, M.Pd.  
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 18 Juli 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Joice Cecilia Metanoia Sebayang  
Nomor Registrasi : 1208619015  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik Vokal Pada Fase Pubertas

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, Juli 2023



Joice Cecilia

1208619015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili:  
021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Joice Cecilia Metanoia Sebayang

NIM : 1208619015

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik

Alamat email : joicesebayang09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  dan lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik Vokal Pada Fase Pubertas

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2023  
Penulis

(Joice Cecilia Metanoia Sebayang)

## ABSTRAK

**JOICE CECILIA**, 2023. Teknik Vokal Pada Fase Pubertas.

Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini adalah mengkaji tentang permasalahan teknik vokal dalam bernyanyi dan solusinya ketika remaja mengalami perubahan suara pada fase pubertas. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana teknik vokal pada fase pubertas ditinjau dari permasalahan produksi suara dan solusinya.

**Metode Penelitian** adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data literatur *review* menggunakan buku, *e-book*, jurnal, laporan penelitian yang relevan dengan judul penelitian. Penelitian dilakukan bulan Agustus 2022 sampai Juli 2023. Dalam mengumpulkan data peneliti menggunakan kata kunci serta memilah untuk menyaring data yang relevan. Setelah data dikumpulkan, peneliti melakukan analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Setelah data dianalisis, peneliti melakukan triangulasi data dengan memeriksa hasil analisis datanya melalui pustaka dan pakar.

**Hasil penelitian** yang paling utama menunjukkan bahwa permasalahan teknik vokal di fase pubertas terdapat pada teknik produksi suara khususnya pada resonansi, perpindahan register, menurunnya suara yang membuat kesulitan dalam bernyanyi di fase pubertas. Solusi dalam menghadapinya adalah remaja perlu dituntun oleh pendidik untuk tetap bernyanyi dengan teknik vokal yang benar seperti melakukan pemanasan vokal dengan teknik *passagio*, melatih teknik pernapasan diafragma dengan postur yang benar secara konsisten, pendidik sebaiknya menyesuaikan materi bahan sesuai dengan *tessitura* remaja tersebut. Bahasan ini layak dikaji sebagai bentuk perhatian terhadap perubahan suara yang dialami remaja dan sebagai acuan pendidik dalam menuntun serta mengajar teknik vokal kepada remaja yang sedang mengalami fase pubertasnya.

Kata Kunci: Fase pubertas, Teknik vokal, Perubahan Suara

## ABSTRACT

**JOICE CECILIA**, 2023. *Vocal Techniques in the Puberty Phase.*

*Department of Music Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

**Purpose of this research** is to examine the problems of vocal techniques in singing and their solutions when adolescents experience changing voice during puberty. The purpose of this research is how the vocal techniques in the puberty phase are viewed from the problems of voice production and solutions.

**Method of the research** is descriptive qualitative with literature review data collection techniques using books, e-books, journals, research reports that are relevant to the research title. The research was conducted from August 2022 to July 2023. In collecting data researchers use keywords and sort to filter relevant data. After the data was collected, the researchers conducted data analysis using the Miles and Huberman technique with data reduction, data presentation and drawing conclusions. After the data was analyzed, the researcher triangulated the data by examining the results of the data analysis through literature and experts.

**Result of the research** show that vocal technique problems in the puberty phase are found in sound production techniques, especially in resonance, register shifts, decreased of voice which makes singing difficult in the pubertal phase. The solution to dealing with this problem is that teenagers need to be guided by educators to keep singing with the correct vocal technique such as doing vokal warm-ups with the passagio technique, consistently practicing diaphragmatic breathing techniques with the correct posture, educators should adjust the material according to the teenager's tesstitura. This discussion deserves to be studied as a form of concern for the voice changes experienced by adolescents and as a reference for educators in guiding and teaching vocal techniques to adolescents who are experiencing their puberty phase.

**Keywords:** *Puberty stages, Vocal technique , Changing voice*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugerah Nya peneliti diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi. Skripsi “Teknik Vokal Pada Fase Pubertas” ini diselesaikan sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi, Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyelesaikan skripsi ini semaksimal mungkin, dengan memaksimalkan waktu dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti. Peneliti menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini terdapat bantuan dari beberapa pihak, baik berupa moril ataupun materil. Untuk itu peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat, kekuatan dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. sebagai koordinator program studi Pendidikan Musik yang mendukung jalannya proses pengerjaan skripsi.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D, sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan waktu untuk mengarahkan, memberikan dukungan dan bimbingan dalam proses pengerjaan skripsi.
4. Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si. sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan waktu untuk mengarahkan, memberikan dukungan dan bimbingan dalam proses pengerjaan skripsi.
5. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd dan Sri Hermawati, M.Pd sebagai dosen penguji yang memberikan pengarahan dalam perbaikan skripsi peneliti

6. Sri Hermawati, M.Pd. sebagai dosen penasihat akademik yang telah memberikan bimbingan akademik dalam proses perkuliahan.
7. Ratna Kusumaningrum *Katamsi sebagai pakar yang memberikan pandangan untuk data dan hasil penelitian skripsi.*
8. Seluruh dosen dan staf jurusan program studi Pendidikan Musik yang telah membantu selama proses perkuliahan di jurusan Pendidikan Musik.
9. Keluarga tercinta, Ayahanda Adil Sebayang, Ibunda Melda Meliala, adikku Ireva dan Grace yang telah memberikan banyak perhatian, dukungan, doa dan memotivasi penulisan skripsi.
10. Rekan dan sahabat dari GMS AOG 90 Godly Servant, Kelompok Kecil WWJ, PMK UNJ khususnya kepada Rafika, Jonathan, Candle, Rio dan Holy yang telah mendukung serta teman seperjuangan jurusan Pendidikan Musik 2019 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca,  
akhir kata saya mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 07 Juli 2023



J.C



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
<b>1. TEKNIK VOKAL.....</b>	<b>6</b>
a). Postur .....	7
b). Pernafasan.....	10

c). Produksi Suara .....	11
d). Artikulasi dan Intonasi.....	13
e). Vibrato .....	14
f). <i>Range</i> Suara .....	15
g). <i>Warm up</i> /Pemanasan Vokal .....	18
<b>2. FASE PUBERTAS PADA REMAJA .....</b>	<b>19</b>
a). Definisi Fase Pubertas .....	20
b). Fase Pubertas pada Remaja Laki-laki dan Perempuan.....	23
c). Peran Orangtua di Fase Pubertas Remaja.....	25
<b>3. ANATOMI SUARA MANUSIA .....</b>	<b>29</b>
a). Anatomi Suara.....	29
b). Anatomi Suara di Fase Pubertas .....	36
c). Gangguan dan Perawatan Suara .....	38
<b>4. KAJIAN RELEVAN .....</b>	<b>40</b>
<b>5. KERANGKA TEORI.....</b>	<b>42</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>43</b>
A. Metode Penelitian .....	43
B. Waktu Penelitian.....	44
C. Objek Penelitian.....	44
D. Teknik Pengumpulan Data .....	45

E. Teknik Analisis Data.....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
A. Hasil Penelitian .....	46
B. Pembahasan.....	73
C. Kelemahan dan Hambatan Penelitian .....	91
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>92</b>
A. Kesimpulan .....	92
B. Saran.....	93
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>94</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>
.Lampiran 1 Surat Pernyataan Triangulasi Hasil Penelitian.....	102
.Lampiran 2 Biografi Peneliti .....	103
.Lampiran 3 Biografi Pakar .....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Postur Berdiri yang Benar saat Bernyanyi.....	9
Gambar 2.2 Postur Duduk yang Benar saat Bernyanyi .....	9
Gambar 2.3 Letak Diafragma .....	10
Gambar 2.4 <i>Range</i> Suara Sopran.....	15
Gambar 2.5 <i>Range</i> Suara Mezzosopran .....	16
Gambar 2.6 <i>Range</i> Suara Alto.....	16
Gambar 2.7 <i>Range</i> Suara Tenor .....	17
Gambar 2.8 <i>Range</i> Suara Baritone .....	17
Gambar 2.9 <i>Range</i> Suara Bass .....	18
Gambar 2.10 Hipotalamus.....	21
Gambar 2.11 Struktur Anatomi Suara Manusia.....	29
Gambar 2.12 Struktur Kartilago dan Otot Laring.....	32
Gambar 2.13 Proses Kerja Pita Suara menghasilkan Suara .....	33
Gambar 2.14 Kerangka Teori.....	42
Gambar 4.1 <i>Scientific Pitch Notation</i> .....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Subsistem dalam Produksi Suara .....	35
Tabel 4.1 Klasifikasi Pertumbuhan Fase Pubertas pada Perubahan Suara Remaja Laki-laki dan Perempuan.....	79
Tabel 4.2 Permasalahan Teknik Vokal Produksi Suara di fase Pubertas dan Solusinya pada Remaja.....	85

