

PEWAKTUAN DALAM NOVEL AIB DAN NASIB KARYA MINANTO



Muhammad Jordan Baresi

1210618063

Skripsi diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra.

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

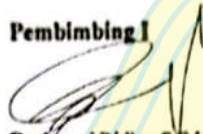
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Jordan Baresi
No. Registrasi : 1210618063
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pewaktuan dalam Novel Alb dan Nasib karya Minanto

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum
NIP. 197122312000031001

Pembimbing II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 196611101992012001

Penguji I



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji II



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Si.
NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum
NIP. 197122312000031001

Jakarta, 2 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lilliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Jordan Baresi
No. Reg : 1210618063
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pewaktuan dalam Novel Aib dan Nasib karya Minanto

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2023



Muhammad Jordan Baresi

No. Reg. 1210618063



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Jordan Baresi
NIM : 1210618063
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : jordanpadahal99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pewaktuan dalam Novel Aib dan Nasib karya Minanto

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis

(Muhammad Jordan Baresi)

ABSTRAK

MUHAMMAD JORDAN BARESI, 2023. *Pewaktuan dalam Novel Aib dan Nasib Karya Minanto*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Novel *Aib dan Nasib* karya Minanto memiliki daya tarik untuk diteliti dari aspek pewaktuan. Para ahli mengungkapkan bahwa novel *Aib dan Nasib* memiliki bentuk yang bereksperimen pada narasinya. Narasi yang disebut merupakan sarana pengarang untuk menggali berbagai kemungkinan pewaktuan. Eksplorasi dalam narasi ditemukan dalam novel *Aib dan Nasib* karya Minanto. Paparan mengenai sastra yang terus berubah sebelumnya adalah untuk menunjukkan bahwa eksplorasi dalam narasi penting diperhatikan. Bila dalam kemungkinan pewaktuan baru dalam narasi tersebut ditemukan keunggulan-keunggulan, kemungkinan tersebut dapat menjadi satu genre baru dalam penulisan novel. Untuk memandangi aspek tersebut, penelitian ini menggunakan pewaktuan Genette. Jadi, secara garis besar penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pewaktuan dengan pendekatan waktu teks '*sujet*' Gerard Genette. Adapun tujuan khusus penelitian ini antara lain; (1) Mendeskripsikan urutan '*order*' dalam Novel *Aib dan Nasib* berdasarkan '*sujet*' waktu teks. (2) Mendeskripsikan tempo '*duration*' dalam Novel *Aib dan Nasib* karya Minanto berdasarkan '*sujet*' waktu teks. (3) Mendeskripsikan kekerapan '*frequency*' dalam Novel *Aib dan Nasib* berdasarkan '*sujet*' waktu teks. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif metode deskriptif kemudian dianalisis dengan teori Waktu Teks '*sujet*'. Sehingga nantinya didapatkan pewaktuan dalam novel *Aib dan Nasib* dengan pendekatan teori Naratologi aspek waktu teks '*sujet*' Gerard Genette. Berdasarkan hasil tersebut, peneliti menyimpulkan bahwa novel *Aib dan Nasib* karya Minanto pada 4 fragmen dalam satu novel terbaik pilihan dewan Kesenian Jakarta tahun 2019 dengan naratologi Genette berfokus pada konsep pewaktuan Genette, yaitu: Urutan (*order*), Kekerapan (*frequency*), dan Durasi (*tempo*). Hasil menunjukkan bahwa aspek penceritaan pada masing-masing fragmen menyiratkan sikap masyarakat terhadap permasalahan yang dimunculkan dalam keempat fragmen novel tersebut.

Kata Kunci: *Naratologi, Pewaktuan, Aib dan Nasib.*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang menguasai segala kekuasaan dan memiliki segala ilmu. Dengan sifat Maha Pengasih dan Penyayang-Nya memberikan kekuasaan, ilmu kepada siapa yang dikehendaki-Nya. Atas Kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Pewaktuan Dalam Novel Aib dan Nasib Karya Minanto”** disusun guna memenuhi syarat mata kuliah Tugas Akhir.

Selama penyusunan skripsi ini, tidak sedikit bimbingan dan bantuan dari semua pihak, maka dengan rasa hormat peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan semangat baik berupa material maupun spiritual.

1. Allah SWT, yang telah memberikan kelancaran, kemudahan, serta karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Bachren Lukskardinul, ayah kandung saya yang telah menjadi fasilitator maupun perpustakaan keilmuan di hidup saya, yang telah banyak membantu berpartisipasi dari aspek keuangan kuliah peneliti sampai turut membantu keilmuan yang sedang dilaksanakan oleh peneliti demi menuntaskan skripsi ini.
3. Ibu Sherly Riduan Nazir, ibu kandung saya yang telah membantu peneliti ketika kelaparan dan mau menerima segala bentuk perubahan terhadap konsumsi yang diinginkan peneliti.
4. Dr. Irsyad Ridho, M. Hum, selaku dosen pembimbing yang begitu baik, sabar, serta bijaksana dalam mengarahkan saya menyelesaikan skripsi. Tanpa Pak Irsyad mungkin skripsi ini masih terombang-ambing di tengah lautan. Sekali lagi, terima kasih atas segala kebaikan, kesabaran, dan semangatnya.
5. Bapak Erfi Firmansyah, M. Hum, selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademi sekaligus dosen pembimbing yang telah banyak

memberikan informasi, membimbing dan mendukung penuh saya dalam menuntaskan skripsi ini.

6. Nur'aini Hidayat a.k.a Anne Hidayat, selaku tunangan saya yang telah memberikan tempat bagi peneliti untuk mengerjakan penelitian dan juga menjadi semangat hidup bagi peneliti dari peneliti sedang sakit hingga sembuh tanpa adanya pamrih dari beliau untuk menuntaskan penelitian ini.
7. Muhammad Rizky Imannulloh selaku adik dari tunangan saya dan teman saya untuk merilekskan pikiran yang sedang penat dan menjadi anak yang banyak bacot bagi peneliti, untuk menuntaskan penelitian ini.
8. Rekan mahasiswa yang juga sedang menyusun laporan, atas dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan laporan ini.

Akhir kata peneliti sampaikan bahwa ilmu yang bermanfaat akan menjadi penolong kita diakhirat. Meski jauh dari kesempurnaan, mudah-mudahan Laporan yang peneliti susun ini dapat memberikan manfaat bagi diri kami pada khususnya dan para pembaca pada umumnya, atas perhatiannya peneliti ucapkan terima kasih

Jakarta, 20 Juli 2023

Muhammad Jordan Baresi

1210618063

DAFTAR ISI

ABSTRAK	<i>i</i>
KATA PENGANTAR	<i>ii</i>
DAFTAR ISI	<i>iv</i>
BAB I PENDAHULUAN	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang	<i>1</i>
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	<i>7</i>
1.3 Rumusan Masalah	<i>8</i>
1.4 Manfaat Penelitian	<i>8</i>
1.4.1 Manfaat Teoritis	<i>9</i>
1.4.2 Manfaat Praktik	<i>9</i>
BAB II LANDASAN TEORI	<i>10</i>
2.1 Dekskripsi Teoritis	<i>10</i>
2.2 Naratologi	<i>10</i>
2.3 Waktu Teks ‘Suje’	<i>14</i>
2.3.1 Urutan (Order)	<i>16</i>
2.3.2 Tempo (Duration)	<i>19</i>
2.3.3 Kekekrapan (Frequency)	<i>24</i>
2.4 Penelitian Relevan	<i>28</i>
2.5 Kerangka Berpikir	<i>33</i>
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	<i>36</i>
3.1 Tujuan Penelitian	<i>36</i>

3.2	Lingkup Penelitian	36
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
3.4	Prosedur Penelitian	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6	Teknik Analisis Data	38
3.7	Kriteria Analisis.....	39
3.7.1	Urutan (<i>Order</i>)	39
3.7.2	Tempo (<i>Duration</i>)	41
3.7.3	Kekerapan (<i>Frequency</i>).....	44
BAB IV HASIL PEMBAHASAN DAN PENELITIAN.....		45
4.1	Deskripsi Novel Aib dan Nasib Karya Minanto	45
4.2	Menganalisis Sekuen	49
4.2.1	Sekuen Kronologis Fragmen Boled Boleng.....	50
4.2.2	Sekuen Kronologis Fragmen Marlina	51
4.2.3	Sekuen Kronologis Fragmen Gulabia.....	52
4.2.4	Sekuen Kronologis Fragmen Mang Sota.....	53
4.3	Urutan (<i>Order</i>)	60
4.4	Kekerapan (<i>Frequency</i>).....	69
4.5	Durasi (<i>Tempo</i>).....	71
BAB V PENUTUP.....		79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA		83