

## DAFTAR PUSTAKA

- Altman, R, A Theory of Narrative (1st ed) (New York: Columbia University Press, 2008)
- Budianta, Melani, Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi) cet. II. (Magelang: IndonesiaTera, 2003)
- Buditjahja, Cara berbicara kepada setiap orang dalam setiap situasi. (Jakarta : Bhuana Ilmu Populer, 2018)
- Cikini. “Pertanggung Jawaban dewan juri sayembara novel dewan kesenian Jakarta.” 15 November, 2019: <https://dkj.or.id/tak-berkategori/pertanggungjawaban-dewan-juri-sayembara-novel-dewan-kesenian-jakarta-2019/>.
- Culler, Jonathan, “Foreword” dalam Genette, Gérard. Narrative Discours: An Essay in Method. (New York: Cornell University Press, 1980)
- De Saussure, Ferdinand. *Course in General Linguistics* New York: Mc Graw Hill, 1959.
- Forster, Edward Morgan. *Aspect of the Novel*. San Diego: Harcourt Inc, 1927.
- Genette, G, *Narrative Discourse An Essay in Method*. New York: Cornell University Press, 1983.
- Google. “Aib dan Nasib Tegalurung dari Refleksi hingga Refraaksi Lokalitas.” 21 Desember, 2020: <https://pelangisastramalang.org/2020/12/aib-dan-nasib-tegalurung-dari-refleksi-hingga-refraksi-lokalitas/>.
- Google. Marjin Kiri “Progressive Indonesian Independent Publisher” 2017: <https://marjinkiri.com/product/aib-dan-nasib/>.
- Kenan, shlomith Rimmon. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London & New York: Matheun, 1996.
- Keraf, G, *Diksi dan Gaya Bahasa*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2009)
- Latifah, Suci. “Estetika Bahasa Indramayu pada Novel Aib dan Nasib Karya Minanto Kajian Sociolinguistik,” Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia. 2 Desember 2021: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:U1b5DPiozycJ:https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/pbs/article/download/4492/2191&cd=3&hl=id&ct=clnk&gl=id>.

- Leech, Geoffrey, and Mick Short. *Style in Fiction*. Harlow: Pearson Education Limited, 2007.
- Medium. “Riwayat Kesenderian”: Bereksperimen dengan *^Shudder-Sweet^*:  
<https://medium.com/konek/riwayat-kesenderian-bereksperimen-dengan-shudder-sweet-351480f55720>
- Medium. /2/ Teori Stilistika dan Penerapannya dalam Menilai Cerita:  
<https://medium.com/konek/2-teori-stilistika-dan-penerapannya-dalam-menilai-cerita-233c7acb9568>
- Minanto. *Aib dan Nasib*. Tangerang: Marjin Kiri, 2020.
- Nugraha, ichsan. “Pewaktuan Dan Unsur Gotik Dalam Novel Penghisap Darah Karya Abdullah Harahap: Kajian Naratologi.” Universitas Negeri Jakarta, Jakarta, 2022:  
<http://repository.unj.ac.id/35477/>.
- Nurgiyantoro, B, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. (Yogyakarta: BPFE, 2013)
- Ridho, Irsyad. *Kajian Cerita: Dari Roman ke Horor*. Yogyakarta: Penerbit JBS, 2018.
- Sa’adah, Sufi. “Kajian Naratologi Genette Dalam Tiga Cerita Pendek Pilihan Kompas Tahun 2000an.” *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2018:  
<http://journal2.um.ac.id/index.php/basindo/article/view/2587/4163>.
- Selden, Raman. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.
- Todorov, 1993, *The Fantastic: A Structural Approach to A Literary Concept*, Cleveland and London: Case Western Reserve University Press.
- Utami, Rizki. “Kompleksitas Alur Dalam Novel Aib Dan Nasib Karya Minanto.” Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2021:  
<http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/201457>.
- Wellek, Rene, and Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2014.
- Widiyawati, Marta. “Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki Terhadap Perempuan Rural Dalam Novel Aib dan Nasib karya Minanto.” *Jurnal Seminar Proposal Bahasa dan Sastra*

Indonesia, Universitas Pamulang. 3 Oktober 2020:

<http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/SNS/article/view/7878>.

Zuchdi, Darmiyati. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta, 1993.

