

## DAFTAR PUSTAKA

- Merleau-Ponty, Maurice. (1979). *Phenomenology of Perception (Translated from the French by Colin Smith)*. Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Bolelavsky, Richard. (1960). *Enam Pelajaran Pertama Bagi Calon Aktor (Penerjemah Drs. Asrul Asni)*. Usaha Penerbit Djaja Sakti : Jakarta.
- Adams, T. E., Jones, S. H., & Ellis, C. 2015. *Autoethography Understanding Qualitative Research*. New York: Oxford University Press.
- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Shakka, Anne.(2019). *Berbicara Autoetnografi : Metode Reflektif dalam Penelitian Ilmu Sosial*. Lensa Budaya : Yogyakarta.
- Sedyawati, Edi. (1984). *Tari Tinjauan dari Berbagai Seni*. PT Dunia Pustaka Jaya : Jakarta Pusat
- Hidajat, Robby. (2015). *Kritik Seni Pertunjukan*. Universitas Negeri Malang : Malang.
- Widarvanto, F.X. ( 2009). *Koreografi*. Jurusan Tari STSI Bandung : Bandung.
- Widaryanto, F.X. (2007). *Antropologi Tari oleh Anya Peterson Royce*. Sunan Ambu Press STSI Bandung : Bandung.
- Smith, Jacqueline (1985). *Komposisi Tari*. Ikalasti Yogyakarta : Yogyakarta.
- Soedarsono (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari* : Yogyakarta.
- Sudiasa, Ida Bagus (2007). *Komposisi Tari*. Cv. Tinta Emas Perkasa : Bali.
- Soedarsono, R.M. (2011). *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas, dan Perubahan*. Gajah Mada University Press. Yogyakarta.
- Haerudin dan Rahmida Setiawati, (2015).*Konstruksi Seni Teater*. Lembaga Pengembangan Pendidikan Universitas Negeri Jakarta : Jakarta.
- Stanislavski, (1980). *Persiapan Seorang Aktor*. PT Dunia Pustaka Jaya : Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks* : Yogyakarta.
- Padmodarmaya, Pramana. (1983). *Tata dan Teknik Tata Pentas*. NV. SAPDODADI : Jakarta Pusat.
- Anika, Ines Kumalasari. (2018). *Kepenerian Tokoh Adaninggar*. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia : Surakarta.
- Dewi, Indriana Arninda. (2016). *Adaninggar Dalam Bedhaya Suhingrat*. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia : Surakarta.
- Irawati, Ria. (2017). *Labuh Pupuh*, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia : Surakarta

Yulianingsih, Rambat. (2016). Dari Karya Sastra “Menak Cina” Menjadi Sebuah Karya Tari. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta : Ketingan, Jebres, Surakarta 57126

Harpawati, Tatik. (-). Transformasi Cerita Serat Menak dalam Pertunjukan Wayang Golek Menak.

Darmasti. (2013). Makna Etis dan Estetis Tari Adaninggar Kelaswara. (2013). Jurusan Seni Tari ISI : Surakarta.

