

وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!"  
لعبد الرحيم رجا نصار و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



وضع

رندو نوفاليتا

رقم التسجيل: ٢٧١٥٠٧١٦٥٣

بحث علمي

مقدم لقسم اللغة العربية و آدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

يناير ٢٠١٢ م / ١٤٣٣ هـ

**CITRA KEPEMIMPINAN DALAM KUMPULAN  
CERPEN “AL- JŪ’ YAF’AL AKTŠAR”  
KARYA ‘ABD AL-RAHĪM RAJĀ NAŠĀR  
SERTA IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN  
TELAAH SASTRA ARAB**



Disusun Oleh:

**RINDU NOVALITA**

No. Reg :2715071653

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
JANUARI 2012 M / 1433 H**

## الإهداء

Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam pernah bersabda,

*"Kalau sekiranya aku (boleh) memerintahkan seseorang untuk sujud kepada orang lain maka akan aku perintahkan seorang wanita untuk sujud kepada suaminya."*

*(HR Tirmidzi dan Ibnu Majah)*

*Jika aku harus memilih hidup tanpa beban dan bebas seperti saat aku belum menikah atau hidup dengan segala keterbatasan bersamamu. Maka aku akan memilih untuk selalu bersamamu..... Percayalah, aku tak pernah menyesali keputusan untuk menikah denganmu diusia dini, bahkan sebelum aku berhasil merampungkan kuliahku.....*

*Aku tak pernah menyesal memilih seorang laki-laki sederhana untuk menjadi Qowwam dalam rumah tangga. Karena laki- laki sederhana itu mampu menghadirkan banyak cinta untukku.*

*Saat air mataku menetes karena aku belum bisa lulus tepat waktu,  
kau usap air mataku dan berkata tersenyumlah.....*

*Saat aku ingin berhenti, kau berkata teruslah melangkah.....*

*Biidznillaah, aku bisa sidang....*

*Terima kasih suamiku,*

*Kau lah semangatku dalam menyelesaikan skripsi*

*Tetaplah genggam tanganku dalam keyakinan berpasrah atas setiap ketentuan-Nya.*

*Tetaplah mencintaiiku dengan cinta yang tiada pernah ingkar...*

*\*skripsi ini kupersembahkan untuk ibuku yang selalu ku rindu (semoga Allah senantiasa menjaga ibu dan memberikan kesejahteraan pada ibu di alam kubur) dan untuk suamiku tercinta, penyejuk jiwaku Akhmad Ridwan Firlu, S.farm, Apt*

## ملخص

رندو نوفاليتا. وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية و آدابها كلية اللغات و الفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٢.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على أوصاف واضحة عن وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار ليتم تضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية. يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية من خلال تحليل المضمون في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار ويتخذ البحث جدول التخصيص، و يتركز البحث عن وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار وهي طبيعة القيادة و أساليب القيادة.

وتلخص الباحثة من نتائج البحث أن من أربعة القصص القصيرة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار تظهر طبيعة القائد الحسنة في ٦ تعبيرات، وهي طبيعة العدل تظهر في تعبيرين (٣٣٪)، وطبيعة الحزم تظهر في تعبير واحد (١٧٪)، وطبيعة الإلهام تظهر في تعبير واحد (١٧٪)، وطبيعة الثقة تظهر في تعبيرين (٣٣٪). أما طبيعة السيئة تظهر في ٢٢ تعبيراً، وهي طبيعة الطماع تظهر في ٣

تعبيرات (١٥%)، وطبيعة الخيانة تظهر في تعبيرين (١٠%)، وطبيعة قلة الاهتمام تظهر في ١١ تعبيرا (٥٥%)، وطبيعة الأناي تظهر في تعبيرين (١٠%)، وطبيعة استجهال الآخرين تظهر في تعبيرين (١٠%). وأساليب القيادة تظهر في ٦ تعبيرات، وهي أسلوب القيادة الأوتوقراطية تظهر في ٣ تعبيرات (٥٠%)، وأسلوب القيادة الديمقراطية تظهر في تعبير واحد (١٦,٧%) و أسلوب القيادة المدعمة تظهر في تعبير واحد (١٦,٧%) و أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية تظهر في تعبير واحد (١٦,٧%).

فيمكن تضمين هذا البحث أن تدريس تحليل الأدب العربي لابد أن يركز إلى تعليم الأعمال الأدبية إعتبارة حتى يستطيع الطلاب أن يخللوا عناصرها. ويتخذ المدرس في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار مادة من مواد تحليل الأدب العربي وخاصة في تدريس النثر.

## ABSTRAK

**RINDU NOVALITA.** Citra Kepemimpinan dalam Kumpulan Cerpen “Al-Jū’ Yaf’al Akśar” karya ‘Abd Al-Rahīm Rajā Naśār serta Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab. Skripsi, Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta, Januari 2012.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang citra kepemimpinan yang terkandung dalam kumpulan cerpen “Al-Jū’ Yaf’al Akśar” karya ‘Abd Al-Rahīm Rajā Naśār sehingga hasilnya dapat diimplikasikan dalam pelajaran telaah sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif kualitatif melalui analisis isi. Instrument penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan menggunakan table klasifikasi. Fokus penelitian ini adalah citra kepemimpinan, yang meliputi karakter pemimpin dan gaya kepemimpinan yang terdapat dalam kumpulan cerpen “Al-Jū’ Yaf’al Akśar” karya ‘Abd Al-Rahīm Rajā Naśār.

Hasil penelitian dapat diketahui bahwa dalam 4 cerpen dari kumpulan cerpen “Al-Jū’ Yaf’al Akśar” karya ‘Abd Al-Rahīm Rajā Naśār terdapat karakter pemimpin yang baik terdiri dari 6 ungkapan; adil 2 ungkapan (33%), tegas 1 ungkapan (17%), inspirasi 1 ungkapan (17%), dan dapat dipercaya 2 ungkapan (33%), karakter pemimpin yang buruk terdiri dari 22 ungkapan; serakah 3 ungkapan (15%), tidak dapat dipercaya 2 ungkapan (10%), acuh tak acuh 11 ungkapan (55%), egois 2 (10%), menganggap rendah orang lain 2 ungkapan (10%). Gaya kepemimpinan terdiri dari 6 ungkapan; otokrasi 3 ungkapan (50%), demokrasi 1 ungkapan (16,7%), suportif 1 ungkapan (16,7%), berpusat pada kenyataan 1 ungkapan (16,7%).

Implikasi hasil penelitian ini yaitu bahwa pembelajaran telaah sastra Arab harus lebih menekankan pada pengkajian karya sastra secara apresiatif, sehingga mahasiswa dapat menganalisis unsur-unsur yang membangun sebuah karya sastra, serta menjadikan kumpulan cerpen “Al-Jū’ Yaf’al Akśar” sebagai salah satu bahan pembelajaran, khususnya dalam pembelajaran prosa.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي بحث عنها الإنسان منذ أن أسكنه الله الأرض، فالإنسان بطبيعته يميل إلى الراحة والمتعة والتسلية، والأدب فن شريف يهدف إلى التأثير في النفوس وجلب المتعة لها، وإذا كانت المتعة من الأمور المباحة فلا بأس أن يستمتع إليها الإنسان أو يشاهدها كي يستطيع أن ينسى همومه.

إن الأدب مرآة الحياة. والأدب هو التعبير عن تصور الحياة واختبارتها وتفكير الناس وشعورهم وحماسهم و ثقنتهم. الأدب لا ينفصل عن حياة الناس و مشكلاتهم. وبالأدب يكون الناس يتعلمون الحياة بالراحة. و الأديب هو عضو من أعضاء المجتمع الذي يجعل الأدب حسب بيئة يعيش فيها. الغرض من دراسة الأدب يعني التهذيب و الاتصال بالثقافة العامة و نقل التجارب الإنسانية إلى الآخرين و تحمل أعباء النهضة الفكرية و خدمة المجتمع و التعليم عن طريقة المتعة و الأدب وسيلة لمعرفة النفس الإنسانية و الدعوة إلى الله و الترويح عن النفس.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه، (الرياض: وزارة التعليم الإمام محمد بن سعود، ١٤٠٥)،

ومن المعروف أن القصة القصيرة من أنواع النثر و هي من طرق التعبير عن الشعور و الفكر و الحماسة و مرآة الحياة. والقصة القصيرة هي قصة تُقرأ مرة واحدة وتكون قراءتها حوالي نصف الساعة أو ساعتين لا تتمكن إلا في قراءة الرواية.<sup>٢</sup>

ومن القصص القصيرة التي تصور مرآة الحياة للمجتمع قصة كتبها عبد الرحيم نصار. وهو متخرج من قسم الأدب الإنجليزي في جامعة الرياض. ولو أنه ليس من الأدباء المشهورين في مجال الأدب المعاصر في زمنه ولكن كانت كتابته الأدبية متمكنة في تصوير الحالة الاقتصادية والاجتماعية وطبيعة العرب عامة. وفي سنة ١٩٩١ ينشر عبد الرحيم مجموعة القصص القصيرة له تحت الموضوع "الجوع يفعل أكثر!!".<sup>٣</sup> وتتكون تلك القصة القصيرة من ١٢ قصة وأغلبها تتعلق بالحالة الاقتصادية والاجتماعية وطبيعة العرب والأهم وصف القيادة عند العربيين عامة لأن القائد يؤثر المجتمع.

إن القائد مرآة لمجتمعه. وجعل القائد المؤدب مجتمعا مؤدبا ويرجى منه مجتمعا مطيعا نحو القائد. كما قال الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ (النساء : ٥٩).<sup>٤</sup> من تلك الآية عرفنا أن الإنسان يجب عليهم طاعة القواد مادام القواد يأمرهم بطاعة الله و رسوله ولكن إذا كان القواد يأمرهم إلى المعصية لله و لرسوله يجب عليهم انكار الأمر.

---

<sup>2</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press, 2010), hal 10

<sup>٣</sup> عبد الرحيم نصار، مجموعة القصة القصيرة الجوع يفعل أكثر، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤١٢هـ)

<sup>٤</sup> القرآن الكريم سورة النساء : ٥٩



هناك كثير من القواد الذين يشتركون الرّشوة المتعة لنفسه دون التفكير في شقاء مجتمعه. كانت الأخبار من احد الحزب العام الذي يعمل رشوة أموال الحزب المليارات منتشرة. القواد مشغولون في البحث عن الأموال و السلطة و الوظيفة. ولكن كان شعبهم شقي بسبب عملهم.

ومن أمثلة وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار: يا فتاح يا عليم!!... ماذا تقول يا عبد الصمد؟! ألا تزال مسطولا؟ ... إصح يا أفندينا!!.. هل هناك وزير في العالم لا يقرأ؟!.. حسب علمي، لأن التقارير الماضية.. لم يقرأها أي وزير مع الأسف!.<sup>٥</sup> تلك الجملة تدل على الطبيعة القائد و هي قلة الاهتمام. لا يهتمّ القائد بالتقرير عن تطور المدينة الذي يعطيه إليه موظفه، ولا يعمل عملا متعلّقا بالمشكلة التي يشكوها الموظف.

و جذبت الباحثة تلك خلفية البحث لإقامة البحث العلمي تحت الموضوع "وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي". إن تدريس تحليل الأدب العربي مهم جدا لأن به تعلم الباحثة عن الحياة الشعبية في بعض الدول من مجتمعه و اقتصاده وغير ذلك. وستبحث الباحثة أربعة قصص تقص قصة عن وصف القيادة ومنها الجوع يفعل أكثر ورحلة مع أنجيل و تجليات عبد الصمد أفندي والسكرتيرة الجديدة.

---

<sup>٥</sup> عبد الرحيم الناصر، المرجع السابق، ص ١١١

## ب. تشخيص المشكلات

اعتمادا على خلفية البحث السابق فتشخيص المشكلات:

١. ما هي أهمية الأدب في حياة الناس؟
٢. ما هي القصة القصيرة و ما أنواعها؟
٣. كيف يصور عبد الرحيم رجا نصار وصف القيادة في مجموعة قصصه "الجوع يفعل أكثر!!"؟
٤. ما هي أنواع القيادة التي صورها عبد الرحيم رجا نصار في مجموعة قصصه "الجوع يفعل أكثر!!"؟
٥. كيف تضمن وصف القيادة في مجموعة القصة القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" في تدريس تحليل الأدب العربي بجامعة جاكرتا الحكومية؟

## ج. تحديد المشكلات

اعتمادا على تشخيص المشكلات السابقة فتقصر الباحثة عن وصف القيادة في مجموعة قصص قصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي. و يتركز البحث عن طبيعة القيادة و أساليب القيادة. وستبحث الباحثة أربعة قصص تقص قصة عن وصف القيادة وهي "الجوع يفعل أكثر" و"رحلة مع أنجيل" و "تجليات عبد الصمد أفندي" و"السكرتيرة الجديدة".

## د. تنظيم المشكلات

اعتمادا على تحديد المشكلة المذكورة، فتنظم الباحثة في السؤال الأساسي فيما يلي: كيف وصف القيادة في مجموعة قصص قصيرة "الجوع يفعل أكثر!! لعبد الرحيم رجا نصار و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

## هـ. فوائد البحث

توضح الباحثة عن فوائد البحث فيما يلي:

١. لزيادة العلوم والمعارف للطلاب عن تحليل الأدب في مجموعة القصص القصيرة الجوع

يفعل أكثر!!

٢. لمساعدة الطلاب في فهم الأعمال الأدبية.

٣. إعطاء صورة وصف القيادة إلى الطلاب في مجموعة القصص القصيرة الجوع يفعل

أكثر!!

٤. ليكون إحدى المراجع لطلاب في البحث عن دراسة الأدب

٥. لزيادة العلوم والمعارف للباحثة عن وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة الجوع

يفعل أكثر!!

٦. يكون مرجعا للأدباء ليكتبوا القصص القصيرة ذات وصف القيادة

٧. يكون مرجعا للمدرسين في برامج تعليم تحليل الأدب

٨. يكون مرجعا للجامعات في المنهاج الدراسي في تدريس تحليل الأدب العربي

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية و تنظيم الأفكار

#### أ. الدراسات النظرية

ستقوم الباحثة بوصف النظريات المتعلقة بموضوع هذا البحث. أما النظريات المتصلة بالموضوع فهو مفهوم القصة القصيرة و مفهوم وصف القيادة، و ترجمة حياة عبد الرحيم رجا نصار و خلاصة القصة القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" و مفهوم تدريس التحليل الأدبي العربي.

#### ١. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة نوع من أنواع النثر، و هي إحدى طرق التعبير عن شعور الناس و فكرهم و حماساتهم. و أما النثر فهو نوع من أنواع الأدب. و قبل أن تبحث الباحثة عن مفهوم القصة القصيرة عميقا، فتحسن عليها أن تبحث عن مفهوم الأدب. كانت كلمة أدب في العصر الجاهلي تستعمل بمعنى الدعوة إلى الطعام و في العصر الإسلام استعمل الرسول صلى الله عليه وسلم، كلمة أدب بمعنى جديد: هو التهذيب الخلقى. كما في الحديث النبوى "أدبني ربي فأحسن تأديبي". أما في عصر بني أمية،

اكتسبت كلمة أدب بمعنى تعليم الأخلاق الكريمة وأما في العصر العباسي كلمة أدب بمعنى التهذيب و التعليمي.<sup>٦</sup>

قال عبد الله الحامد أن الأدب بالمعنى العام هو التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق و الأمانة و بمعناه الخاص هو الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس، ويشترط فيه : أن تكون ألفاظ سهلة وجميلة و أن تكون معانيه جيدة و أن يكون له تأثير في النفس.<sup>٧</sup> وقال علي أحمد مذكور أن للأدب معنيان: معنى عام، و آخر خاص. والمعنى العام للأدب هو الإنتاج الفكري العام للأمة. أما الأدب بمعناه الخاص فهو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، أو هو تعبير موح عن موح عن قيم حية ينفعل بها ضمير العناد. هذه القيام تنبثق عن تصور معين للحياة والارتباط فيها بين الإنسان والكون، وبين بعض الإنسان وبعض.<sup>٨</sup> و رأى طه ندا أن الأدب هو التأثير. وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب. وهناك صلة بين الأديب والقارئ، فالأديب مؤثر، والقارئ متأثر، والأدب هو ذلك تأثير الذي ينتقل من الأديب إلى القارئ.<sup>٩</sup>

---

<sup>٦</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربية ١ العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص ٧-٨  
<sup>٧</sup> عبد الله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية : الأدب، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٩٣م)  
ص ١٥

<sup>٨</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض : دار الشواف، ١٩٩١ م)، ص ١٧٩

<sup>٩</sup> طه ندا، الأدب المقارن، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٥)، ص ١١-١٢

ومن التعريفات السابق فتخلص الباحثة أن الأدب ينقسم إلى قسمين المعنى العام و المعنى الخاص. المعنى العام هو التمتع بالأخلاق الكريمة و الإنتاج الفكري. أما المعنى الخاص فهو الكلام الجميل و ألفاظ سهلة وجميلة يؤثر في النفس.

رأى عبد الله الحامد ينقسم الأدب إلى نوعان هما فن النثر و فن الشعر. فالنثر هو الكلام الذي ليس له وزن ولا قافية منه : الخطب، الرسائل، الأمثال، الحكم، الوصايا، المقامات، القصص. فأما الشعر فهو الكلام الذي له وزن و قافية.<sup>١٠</sup> و قال عبد العزيز إن الأدب ينقسم إلى فنين كبيرين هما فن النثر و فن الشعر منها الشعر الملحمي و الشعر التمثيلي و الشعر الغنائي. الشعر الملحمي قصائد طويلة تمثل قصص أبطال عملوا أعمالاً عظيمة وجبارة. و الشعر التمثيلي شعر يصنع للتمثيل على المسرح. و الشعر الغاني هو الشعر الذي يصاغ في قصيدة متوسطة الطول.<sup>١١</sup> ومن البيانات السابقة فتخلص الباحثة أن الأدب ينقسم إلى نوعين هما النثر و الشعر.

وأما القصة القصيرة جزء من النثر. إن القصة القصيرة هي حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال، ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاث أرباع الساعة ، وأن تكون على جانب من التشويق والامتناع ، ولا يهم أن تكون خفيفة أو دسمة ، إنسانية أو غير إنسانية ، زاخرة بالأفكار والأداء ، التي تجعلك تفكر تفكيراً عميقاً بعد قراءتها ، أو

---

<sup>١٠</sup> عبد الله الحامد، المرجع السابق، ص ١٦

<sup>١١</sup> عبد العزيز بن محمد الفيصل، المرجع السابق، ص ٢١-٢٣

سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها، المهم أن تربط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة ، ربطاً يثير فيه الشعور بالمتعة والرضى.<sup>١٢</sup>

رأى تروى طبانة أن القصة القصيرة هي التي تمثل مشهدا إنسانيا قصيرا، وتجنح إلى وصفه وتحليله، ويعمد فيها المؤلف إلى فكرة واحدة يبرزها واضحة مؤثرة، ويعزلها عما سواها، وبذلك يستطيع القارئ أن يستمتع بها، ويتأثر بفكرتها في وقت قصير، أو في جلسة واحدة، لأن القاص ينحى الشخصيات الثانوية، ويتجنب التفصيلات، ويحصر اهتمامه في شخصية البطل، ويركز فيها على الفعل الأساسي الذي تقوم عليه القصة.<sup>١٣</sup>

وقال Sukron Kamil إنَّ القصة القصيرة هي القصة شبه النثر القصيرة. الكلمة "القصيرة" تعرفها غير الواضح في حدّ هذا المعنى . وقصة قصيرة هي قصة تُقرأ جلسة واحدة وتكون قرأتها أقلّ من ساعة واحدة.<sup>١٤</sup>

ومن التعريفات السابقة فتخلص الباحثة أن معنى القصة القصيرة هي القصة شبه النثر التي تصوّر الحدث و حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويعمد فيها المؤلف إلى فكرة واحدة يبرزها واضحة مؤثرة و قرأتها جلسة واحدة أو أقلّ من ساعة واحدة.

<sup>12</sup> <http://www.dimaabashaar.com/t94643-topic> /19 mei 2011/ 15:10

<sup>13</sup> تروى طبانه، النقد الأدبي، (الرياض: وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦هـ)

<sup>14</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hal 44



وتتضمن قصة قصيرة على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وقال Burhan Nurgiyantoro أن العناصر الداخلية هي التي تبني الأدب مثل الحدث و الحبكة و الشخصيات و الموضوع و البيئة و جهة النظرة و الأسلوب. وأما العناصر الخارجية فهي تكون خارج نتائج الأدب ولكنها تؤثرها تأثيرا في بناء الأدب وإظهارها مثل القيم السياسية و القيم الاقتصادية و القيم الاجتماعية وغيرها.<sup>15</sup>

## ٢ . خصائص القصة القصيرة

وقال Jacob Sumardjo dan Saini KM عن خصائص القصة القصيرة و هي قصتها قصيرة و ذو خيال و ذو سردي.<sup>16</sup> وقال Morris dan Tarigan عن خصائص القصة القصيرة و هي الخصائص الأساسية قصيرة و وحدة و مكثف، عناصرها مشهد و هيئة و حركة، لغتها موح و جاذب.<sup>17</sup>

ومن خصائص القصة القصيرة السابقة، فتلخيص الباحثة أن خصائص القصة القصيرة منها قصتها قصيرة و مشهد و هيئة و حركة.

## ٣ . أنواع القصة القصيرة

تنقسم القصة القصيرة إلى نوعين رئيسيين :

١ . القصة العادية أو العامة : وهي القصة التي تتناول كل كاتب على قدر من المعرفة

---

<sup>15</sup> Burhan Nurgiyantoro, Op.Cit., hal 2

<sup>16</sup> Jacob Sumardjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991), hal 36

<sup>17</sup> <http://unsilster.com/2011/01/pengertian-cerpen-dan-ciri-ciri-cerita-pendek/> 17 mei 2011 20:24

بأصولها، ولديه الاستعداد للكتابة القصصية.

٢. القصة التحليلية ( الأدبية أو الفنية ) هي من أصعب أنواع القصص القصيرة ، حيث تتطلب موهبة خاصة ونبوغ والهام.<sup>١٨</sup>

رأى Jacob Sumardjo dan Saini KM تنقسم القصة القصيرة إلى ثلاثة أقسام :

١. القصة القصيرة العادية

٢. القصة القصيرة الطويلة

٣. القصة القصيرة القليلة<sup>١٩</sup>

ومن تلك الآراء فتخلص الباحثة أن أنواع القصة القصيرة هي القصة العادية أو

العامة والقصة التحليلية و القصة الطويلة و القصة القليلة.

٤. وصف القيادة في القصة القصيرة

(أ) مفهوم الوصف

رأى Nyoman Tusthi Eddy أن الوصف هو الأثر الباطنية أو الصورة البصرية في

نفوس الإنسان.<sup>٢٠</sup> ورأى Abdul Rozak Zaidin أن الوصف هو الأثر النفس أو الصورة

البصرية الموقعة في الكلمة، واللفظ أو الجملة في الإنتاج الأدبي.<sup>٢١</sup>

<sup>18</sup> <http://www.hmssaa.com/vb/showthread.php?157> 23 mei 2011/ 10:40

<sup>19</sup> Jakob Sumardjo dan Saini KM, Op.Cit., hal 30

<sup>20</sup> Nyoman Tusthi Eddy, *Kamus Istilah Sastra Indonesia*, (Flores : Nusa Indah, 1991), hal 51

<sup>21</sup> Abdul Rozak Zaidin, *Kamus Istilah sastra*, ( Jakarta : Balai Pustaka, 2004), hal 52

ومن التعريفات السابقة فتخلص الباحثة أن الوصف هو الصورة البصرية عن شخصية في الكلمة أو الجملة من الإنتاج الأدبي.

## ب) مفهوم القائد

القائد في اللغة اسم فاعل من قاد- يقود- قودا و قيادة و قيادا : رأس، تولى الرئاسة أو القيادة. قائد : ج قادة و قواد و قادات: رئيس، زعيم، من يتولى قيادة: ((قائد سياسي)) ضابط يتولى قيادة عسكرية، أمر موقع حربي أو جيش: ((قائد كتيبة)) زعيم عسكري كبير، من يقود جيشا حربيا: ((الإسكندر قائد شهير))<sup>٢٢</sup>

والقائد في الاصطلاح كما قال أحمد بن عبد المحسن العساف القائد هو الشخص الذي يستخدم نفوذه وقوته ليؤثر على سلوك وتوجهات الأفراد من حوله لإنجاز أهداف محددة.<sup>٢٣</sup> وقال كورتوا القائد هو الكائن في المقدمة أو بالأحرى هو الرأس المفكر. فهو الرأس الذي ينظر ويفكر ويحسن التصرف لصالح سائر الجسم (مرؤوسية).<sup>٢٤</sup> وقال Harbani Pasolog أن القائد هو أعضاء الجماعة التي يعطى متزلة معين و يرجى أن يخطو بنسبتها.<sup>٢٥</sup>

---

<sup>٢٢</sup> أنطوان نعمة و آخرون، المنجد الوسيط، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ م) ص ٨٧٥

<sup>٢٣</sup> <http://www.saaaid.net/Doat/assaf/3.htm/> 21 mei 2010/ 11:05

<sup>٢٤</sup> كورتوا، الطريق إلى القيادة وتنمية الشخصية، (دمشق : دار علاء الدين، ١٩٩٩ م) ص ٧

<sup>٢٥</sup> Harbani Pasolog, *Kepemimpinan Birokrasi*, (Bandung :Alfabeta, 2008), hal 2

اعتمادا على البيان السابق فتخلص الباحثة أن القائد هو شخص يستطيع قيادة الجماعة أو مؤوسية لإنجاز أهداف محددة ويرجى أن يخطو بنسبتها .

### ج) مفهوم القيادة

نظرا لعدم استقرار العلماء على تعريف جامع مانع لمفهوم القيادة وذلك بسبب اختلاف المفاهيم التي يستعملونها في دراساتهم والأهداف التي يسعون إلى تحقيقها، مما ترتب عليه اختلاف واضح في وجهات نظرهم، وسوف نورد فيما يلي أهم التعاريف :

قال اللواء علي بن عبد الله بن علي العمرو أن لمفهوم القيادة خمسة تعاريف هي :

التعريف الأول: القيادة تعني التفاف أعضاء الجماعة حول شخص بارز، وعلى ذلك يعتبر الشخص الذي يستطيع استيعاب تصرفات كل فرد في الجماعة قائدا.

الثاني : القائد هو الشخص الذي يستطيع قيادة الجماعة نحو أهدافها.

الثالث : القائد هو الشخص الذي يختاره أفراد الجماعة قائدا لهم.

الرابع : القائد هو الشخص الذي يستطيع أن يحرك الجماعة نحو التكامل.

الخامس : وأخيرا يصل الكاتب إلى الاعتبار الذي يفضله ويرى أنه عملي أكثر من أن يكون علميا، ويتلخص هذا الاعتبار في أنه يفسر تصرفات القيادة من خلال تصرفات السلطات، وميزة هذه الطريقة حسب وجهة نظره هي ترك الأمر للقيادة أو للسلطات في

شرح تصرفها والذي يعتبره من علامات القيادة.<sup>٢٦</sup> و قال سعيد بن أحمد آل لوتاه القيادة هي إدارة مجموعة من الناس بغرض تحقيق أهداف محددة. بمحض اختيارهم و دون إكراه.<sup>٢٧</sup> وقال أحمد بن عبد المحسن العساف القيادة هي القدرة على التأثير على الآخرين وتوجيه سلوكهم لتحقيق أهداف مشتركة . فهي إذن مسؤولية تجاه المجموعة المقادة للوصول إلى الأهداف المرسومة.<sup>٢٨</sup>

اعتمادا على البيان السابق فتخلص الباحثة أن القيادة هو القدرة في تأثير الأشخاص وتوجيه سلوكهم لتحقيق أحد الأهداف دون إكراه.

#### د) طبيعة القائد

إن طبيعة القائد إما حسنة و إما سيئة

##### ١ . طبيعة القائد الحسنة

والطبيعة الحسنة للقائد عند Sukarna وهي الصدق والعدل والحق والحزم والإخلاص والرحمن والعالم والتواضع و اللطيف.<sup>٢٩</sup> والطبيعة الحسنة للقائد عند Kousez dan Posner وهي الصدق والنظر المستقبل والمؤهل والإلهام.<sup>٣٠</sup> والطبيعة

---

<sup>٢٦</sup> اللواء علي بن عبد الله بن علي العمرو، القيادة الأمنية، (د م: مرامر، د ت)، ص ٥٣

<sup>٢٧</sup> سعيد بن أحمد آل لوتاه، القيادة الرشيدة، المؤسسة الإسلامية للتربية و تعليم الإمارات العربية المتحدة، (ديي:

٢٠٠٦ م)، ص ٧

<sup>٢٨</sup> أحمد بن عبد المحسن العساف، المرجع السابق، ص ٣

الحسنة للقائد عند Mar'at وهي المشاورة والحيوية الكاملة واللطيف والمتحمس  
والجذاب والثقة والجهاد الكامل.<sup>٣١</sup>

وبعد أن تعرض الباحثة الشرح السابق فتختصر أن طبيعة القائد الحسنة هي  
الصدق والعدل والحزم والإلهام والثقة.

#### ١. الصدق

الطبيعة التي تتعلق بالإعتقاد هي أن القائد يمكن تصديقه في أقواله و عهده ولا  
يجب أن يدور كدور الخائن. الصدق يهدي إلى شرف القائد. الشرف بمعنى كل ما  
يقول القائد يطاع. القائد الذي لديه الشرف سوف يبدو التناسق في الكلمات  
والأفعال.<sup>٣٢</sup> الصدق هو كل ما يقول موافقا ما هو في قلبه أو ضميره. الصدق  
بمعنى أيضا الوفاء بالعهد إما قد سبق قوله أو إما لم يزل في القلب. ويجب على  
القائد أن يلازم الصدق، صدق في الجمعية و لاسيما في العملية والتطبيق. والقائد  
الذي يتصرف كتصرف الكاذب سوف يعارضه رعيته.<sup>٣٣</sup>

#### ٢. العدل

ينبغي على القائد أن يتصف بالعدل، فإنه مرآة التقوى و الخشية إلى الخالق.  
وذلك لو لم يقم القائد ولا يطبق بالانصاف في الحكم، والإقتصاد، والمجتمع، والسياسة،

---

<sup>29</sup> Sukarna, *Kepemimpinan dalam Administrasi*, (Bandung : Mandar Maju, 1989), hal 55-61

<sup>30</sup> Harbani Pasolog, *Op.Cit*, hal 14

<sup>31</sup> Mar'at, *pemimpin dan Kepemimpinan*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1983), hal 114

<sup>32</sup> Sukarna, *Op. Cit*, hal 55

<sup>33</sup> Djoko Widagdho, *Ilmu Budaya Dasar*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2008), hal 115

والحضارة لن يبقى منصبه أبدا.<sup>٣٤</sup> العدل يعني الإقرار والقبول المتوازن بين الحقوق والواجبات. لو كان المرء يقر بحقوق حياته وذلك لا بد عليه أن يحمي نفسه بكسب الأرزاق ولا يكلف الناس حوله. فإن المرء الآخر له حق آخر لا بد أن يعاينه. حقيقة الإنصاف من العدل هو التوازن بين الحقوق والواجبات.<sup>٣٥</sup>

### ٣. الحزم

ينبغي على القائد أن يكون جريئا، جريئا في القول والفعل. للحصول على عمل الحزم يحتاج المعلومات الواسعة و الفهم بالمسائل ويقدر على السيطرة على الوجدان حتى لا يتأثر من الآراء والفتن. يجب أن تكون الحزم متوازنا بالمنطقية العالية واستقرار الوجدان وإن لم يكن ذلك سبباً بعد ذلك الفتنة في سلطانه. الحزم يجب أن يسيطر عليه بإنصاف العدل، والصدق، والإخلاص والإيمان.<sup>٣٦</sup>

### ٤. الإلهام

القائد الذي لديه وحي أو إلهام فإنه القائد متحمس، و نشيط، و النظر إلى المستقبل. يرجى منه القدرة على تشجيع أتباعه. ليس بمجرد أن يتمنى له مستقبل باهر، وإنما قدرة على إيصال المعلومات بأسلوب المعين متحمس و قوة الإرادة.<sup>٣٧</sup>

### ٥. الثقة

---

<sup>34</sup> Sukarna, Op. Cit, hal 55

<sup>35</sup> Sujarwa, *Ilmu Sosial Budaya Dasar*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal 64

<sup>36</sup> Sukarna, Op.Cit, hal 57

<sup>37</sup> Harbani Pasolog, Op.Cit, hal 14

الشخص الموثوق هو إذا أُتْمِنَ بحفظ أموال غيره يردده على ما كان، وحفظ السر وعدم استغلال المنصب تحت رئاسته وكذلك العمل بالواجبات بكل أمانة. و قام القائد بوظيفته كالقائد بحسن الإقامة.<sup>٣٨</sup>

## ٢. طبيعة القائد السيئة

الطبيعة السيئة للقائد عند و هي Richard الأناني و قلة الإهتمام و استجهال الآخرين و مقدر السوء و الطماع.<sup>٣٩</sup> الطبيعة السيئة للقائد عند Hogan و هي الأناني و سوء الظن و الجبان و السكيت و الكسول و الجليف و الخيانة و العجب و كثير الخيال و قلة الإهتمام.<sup>٤٠</sup> الطبيعة السيئة للقائد عند Mar'at و هي قلة الإهتمام و ضيق النظر و الخوآف و العواطف و الأناني و الاعتباطي و الرقبة<sup>٤١</sup>

و بعد أن تعرض الباحثة الشرح السابق فتختصر أن طبيعة القائد السيئة هي الطماع و الخيانة و قلة الإهتمام و الأناني و استجهال الآخرين.

## ١. الطماع

القائد الطماع هو الذي يفكر بالمال والرئاسة فحسب، ولا يبالي مشاعر غيره لأجل الحصول على السعادة لنفسه، في بعض الأحيان كان القائد الطماع لا يوفي

---

<sup>38</sup> [www.staff.uny.ac.id/Marzuki/Seri Pendidikan Karakter Islami](http://www.staff.uny.ac.id/Marzuki/Seri%20Pendidikan%20Karakter%20Islami), 15 desember 2011, 14:15

<sup>39</sup> Richard L. Hughes, *Leadership Enhancing the Lessons of Experience*, (Singapore : The McGraw-Hill Companies, 1999) hal 213-214

<sup>40</sup> Richard L. Hughes, *Leadership Enhancing the Lessons of Experience Firth Edition*, (Singapore : The McGraw-Hill Companies, 2006) hal 171

<sup>41</sup> Mar'at, Op.Cit, hal 114



بعهده في أي حال من الأحوال. في القاموس الإندونيسي يضرب له مثل شخص له أموال وافرة ولكن يريد أكثر من ذلك بطريقة غضب أموال أخيه.<sup>٤٢</sup>

## ٢. الخيانة

القائد الخائن غالبا يظهر الحق في أوله. ولكن عكسه يريد الهروب من المسؤولية وعدم طاعة الأحكام الموجودة.<sup>٤٣</sup> وذكرت في القاموس الإندونيسي الخيانة بمعنى عدم الوفاء، أي الخداع، أي مخالفة الوعد. أكبر خيانة هي أن يخدع الأمة والبلد.<sup>٤٤</sup>

## ٣. قلة الإهتمام

ذكر في القاموس علم النفس أن قلة الإهتمام هو عدم الحس، سرعة الغضب، و غرض النظر عن الأشياء.<sup>٤٥</sup> قال Richard قلة الإهتمام هي رغبة القائد بالانفراد، والتجنب، وعد الحس بأحواله وكذلك صعب المعاملة مع الآخرين.<sup>٤٦</sup>

## ٤. الأناني

القائد الأناني يسيئ الظن إلى جميع الناس ويرفض النقد من الآخر.<sup>٤٧</sup> ذكر في القاموس علم النفس أن الأنانية هي إعتناء على نفسه وصرف النظر بأحواله و التصرف على أساس الإنتفاع لنفسه وغرض النظر على رفاهية غيره.<sup>٤٨</sup>

---

<sup>42</sup> Richard L. Hughes, Op.Cit, hal 214

<sup>43</sup> Richard L. Hughes, Op.Cit, hal 171

<sup>44</sup> Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta : Balai Pustaka, 1990), hal 457

<sup>45</sup> James Drever, The Penguin Dictionary of Psychology, (Jakarta: Bina Aksara, 1986), hal 19

<sup>46</sup> Richard L. Hughes, Op.Cit hal 213

<sup>47</sup> Ibid, 213

<sup>48</sup> James Drever, Op.Cit, hal 100

٥. استجهال الآخرين

القائد المهين بالآخرين فإنه متكبر ومختال، ويشعر أن الحق في نفسه و يأمر رعيته بمشيئته ليرى الناس أنه أكبر وأحسن سلطان من الآخرين. و ينبغي على القائد حماية من دون لا إهماله.<sup>٤٩</sup>

## هـ) أساليب القيادة

### ١. مفهوم الأسلوب

قال Stoner أن أسلوب القيادة هو نوع التصرفات التي هي محب عند القائد من خلال التوجيهات والتأثير على الموظفين.<sup>٥٠</sup> و قال Thoha أن أسلوب القيادة هو مبدأ السلوك الذي استخدمه لدي الشخص عند تأثير الآخرين.<sup>٥١</sup> و قال Hersey أن أسلوب القيادة هو التصرف الموافق التي تطبق عند العمل.<sup>٥٢</sup>

اعتماد على ما سبق من البيانات والنظريات التالية يمكن استنباطها على أن أسلوب القيادة هو الطريقة التي استخدمها القائد عند التأثير والتحكم على رعيته لغرض الوصول إلى الهدف.

---

<sup>49</sup> Richard L. Hughes, Op.Cit hal 213

<sup>50</sup> Harbani Pasolog, Op.Cit, hal 37

<sup>51</sup> ibid

<sup>52</sup> ibid

## ٢. أنواع أساليب القيادة

رأى Ristiyanti Prasetyo أن أساليب القيادة تنقسم إلى سبعة أقسام، وهي أسلوب الأوتوقراطية، أسلوب الديمقراطية، أسلوب القيادة المتجهة إلى الموظفين بأسلوب القيادة المتجهة إلى الإنتاج و أسلوب القيادة المدعمة و أسلوب الوظيفي أو الفعال و أسلوب القيادة المتركزة بالوقائع الحقيقية و نظرية X ونظرية Y.<sup>٥٣</sup> و رأى Nielche Patric أن أساليب القيادة تنقسم إلى أربعة أقسام و هي القيادة بأسلوب المستبد و أساليب القيادة المبيعة و أساليب القيادة المشتركة و أساليب القيادة المندوبية أو أساليب القيادة لتقوية المكانة<sup>٥٤</sup>.

اعتمادا على البيان السابقة فتخلص الباحثة أن أساليب القيادة إلى خمسة أقسام هو أسلوب القيادة الأوتوقراطية و أسلوب القيادة الديمقراطية و أسلوب القيادة المدعمة و أسلوب القيادة المتركزة بالوقائع الحقيقية و أسلوب القيادة Laissez Faire.

### ١- أسلوب الأوتوقراطية

يؤسس هذا الأسلوب على أساس رياضي. يدافع المتبعين بالتخويف والخشية. وبهذا الأسلوب حث القائد أعضائه لتأدية واجباتهم واتمامها تماما.<sup>٥٥</sup> استخدم القائد أسلوب

---

<sup>53</sup> Ristiyanti Prasetyo, *Pengembangan karier sekretaris dan kepemimpinan*, (Yogyakarta: Andi Yogyakarta, 2006) hal 29-33

<sup>54</sup> Nielche Patric, *The Codes Of A Leader Mengembangkan Potensi Kepemimpinan Sejati*, (Jakarta: Prestasi Pustaka raya, 2007) hal 81-83

الرياسة بإعطاء الأوامر إلى جميع أعضائه على ما يريده، وكيفية العمل دون أن يطلب النصائح من أعضائه.<sup>56</sup>

ومن خصائص القيادة الأوتوقراطية هي كالتالي:

١. تتركز القيادة في يد القائد
  ٢. القرار في يد القائد
  ٣. وثيقة التأمين في يد القائد
  ٤. كان الاتصال على وجه واحد من الأعلى إلى الأدنى
  ٥. فيها الإكبار، والتهديد، والعقاب
  ٦. شديد في العمل<sup>57</sup>
- ٢- أسلوب الديمقراطية

دعى القائد أعضائه إلى الاشتراك في جميع الأنشطة وفي أخذ القرار في هذا الأسلوب. وتحت هذه القيادة، ستكون العلاقة بين القائد وأعضائه علاقة حسنة، لأن القائد يهتم أحوال أعضائه اهتماما جيدا.<sup>58</sup>

ومن خصائص القيادة الديمقراطية هي كالتالي:

١. ولا تتركز القيادة في يد القائد

---

<sup>55</sup> Ristiyanti Prasetyo, Op.Cit, hal 29

<sup>56</sup> Nielche Patric, Op. Cit, hal 82

<sup>57</sup> Tarwotjo, *Kepemimpinan*, (Jakarta: Karunika, 1988), hal 11

<sup>58</sup> Ristiyanti Prasetyo, Op. Cit, hal 30

٢. يعطى القائد بعض واجباته إلى أعضائه

٣. تشاور القائد وأعضائه في أخذ القرار

٤. تشاور القائد وأعضائه في أخذ وثيقة التأمين

٥. فيها التوثيق والاحترام بعضهم بعضاً<sup>٥٩</sup>

٣- أسلوب القيادة المدعمة

يشخص هذا الأسلوب، بأسلوب الموجه إلى الموظفين. تحت هذا الأسلوب، يبحث القائد عن دعم نفسي من أعضائه. وجعل هذا الأسلوب علاقة القائد والأعضاء علاقة حسنة وانسجامية ومدعمة.

ومن خصائص القيادة المدعمة هي كالتالي:

١. الشكر والثناء لرعيته من عمل عملا صالحا صحيحا

٢. أن لا يطلب أكثر من فعل رعيته

٣. أن يقدم مكافأة لرعيته من يجيد العمل في مجاله.

٤. أن لا يرفض الاقتراح والاستفسار<sup>٦٠</sup>

---

<sup>59</sup> Tarwotjo, Op.Cit, hal 12

<sup>60</sup> Ristiyanti Prasetyo, Op.Cit, hal 31-31

#### ٤ - أسلوب القيادة المتركزة بالوقائع الحقيقية

يؤسس هذا الأسلوب على نظرية المواقف والوقائع الحقيقية حيث مكان قيادته، وأن يفهم القائد شخصية أعضائه من عمل مهم في هذا الأسلوب. و ينبغي على القائد أن يدرك نفسه ويدرك رأي الآخر. وهنا فهم مشاعر الناس هي أهم أسلوب.<sup>٦١</sup>

#### ٥-أسلوب القيادة Laissez Faire

ومن خصائص القيادة Laissez Faire وهي كالتالي:

١. يعطي القائد الأمور الرياسية إلى أعضائه

٢. أكثر القرر في يد الأعضاء

٣. أكثر وثيقة التأمين في يد الأعضاء

٤. يتصل القائد والأعضاء اتصالا نادرا

٥. عدم التوجيهات من القائد إلى أعضائه<sup>٦٢</sup>

#### ٥. ترجمة حياة عبد الرحيم رجا نصار

##### أ) حياته

ولد عبد الرحيم رجا نصار في شهر ديسمبر ١٩٤٠ م قاقون- طولكم وهو

متخرج من قسم الأدب الإنجليزي في جامعة الرياض. وهو عمل في سلك التعليم فترة ٤

<sup>61</sup> Ibid, hal 33

<sup>62</sup> Turwodjo, Op.cit, hal 12

سنوات و في الصحافة ١٥ عاما في عدد من الصحف و في مجال النشر والأعلام و هو عضو سابق في رابطة فجر الأديب بنابلس و أمين سر لجنة فرع اتحاد الكتاب و الصحفيين الفلسطينيين في المملكة العربية السعودية.

عبد الرحيم رجا نصار هو أديب أو كاتب القصة القصيرة من مصر، وأعماله لم تكفي مشهورة في مجال الأدب الحديث، ولكن سيطرته على إنشائي القصة القصيرة تكفي في إغناء الأعمال العربية خاصة في مجال القصة القصيرة وقصصه القصيرة تصور أحوال الحقيقية التي تحدث في الدول العربية.

ب) صدر له :

- ديوان شعر (الموت مرة واحدة)
- مجموعة قصص قصيرة (الجوع يفعل أكثر!!) في سنة ١٩٩١ م

ج) يصدر له قريبا :

- أين ذهبت إيرادات النفط؟! (دراسة)
- السمات الفريدة للمملكة العربية السعودية
- الصقر (مسرحية شعرية تاريخية)
- الخروج إلى الداخل (ديوان شع)

- شجر ومطر (ثلاثية فلسطينية - رواية)

- عذراء ملطخة بالدم (رواية)

- النار والأصابع (رواية)

- شمس وظل (مجموعة مقالات صحفية)<sup>٦٣</sup>

## ٦. خلاصة مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!"

أ) الجوع يفعل أكثر

قصّت هذه القصة القصيرة عن رجل اسمه حمدا وهو في شدة الجوع بسبب المجاعة التي تصيب قريته وطبيعة القائد الأنانية ولا يهتم ويفكر عن حالة رعيته. وفيه يأكل الناس العشب وورق الخشب لأن ليست فيه الأطعمة المأكولة. وينبغي على الرجال أن يخلصوا في أي عمل ليكملوا حاجات أسرته. وذات يوم، سؤم حمدا العمل مع الرجل ولكن الراتب صغيرا والمسكن غير ملائم للسكن. ويخرج حمدا من عمله بسبب طبيعة ابن سيّده التي يحتقر زوجته. ثم نال حمدا العمل في بيت القائد ويعمل كخادم البيت، وذات يوم يخدم حمدا الضيوف من مجيئهم حتى عودتهم. ويعدّ حمدا الأطعمة والشربات للضيوف ويرج أنه وابنه يأكل معا، ورجاء حمدا غير مقبول، القائد وضيوفه لا يهتمه إليه وابنه وأنهم لا يبالون عن شكواهما اللذين يشعران بالجوع. وينال حمدا وابنه المعاملة السيئة من الموظف وابنه. وأخيرا، كان ابن حمدا في شدة المرض لأنه لا يستطيع أن يصدّ جوعه.

<sup>٦٣</sup> عبد الرحيم الناصر، المرجع السابق



## ب) رحلة مع أنجيلا

قصّت هذه القصة القصيرة عن الموظف في السياحة وعادة يعمل كالسائق أو كمرشد السياحة. وله القائد الجاهل في السياحة وضيق المعلومات ومزاجه سيئ وغير مؤدب. وذات يوم يفعل الموظف الخطاء وهو يتأخر إلى مكتبه عشر دقائق. وظنّ أنه سيعزل من عمله ولكنه أخطأ. وأمر القائد أن يرشد السائح الشيخ وظنّ أنّ هذا عقاب على تأخره، ويرشد السائح المسي بالمره. وفي وسط الطريق انتهى عليهما الوقود والأمير مفسد، ويسعيان في تسليم نفسها وسط الصحراء، ثم يلتقيان بالرعاة التي ترسلهما إلى بيت شيخ طارد، وفيه ينالان الوقود ويعودان إلى مدينة آرينا.

## ج) تجليات عبد الصمد أفندي

قصّت هذه القصة القصيرة عن الموظف في وزارة شؤون التنمية الحضرية اسمه عبد الصمد أفندي، ووجب عليه أن يخبر إلى الوزير عن تنمية المدينة، ولكن التقرير لن يقرأ ويهتم بوزير. وذات يوم، إنه يشعر أنّ وظيفته حتى الآن هو العبث لأن الوزير لا يهتم عن التقرير الذي صنعه. وشعر عبد الصمد أفندي أنّه سيخرج من الوزارة بعد قليل. ولذلك يكتب التقرير الأخير بعبارة عما في نفسه عن تقريره الذي لن يقرأ بوزير والمدينة التي لا يهتم بالحكومة. ولا يظن أنّ الوزير الجديد يقرأ تقريره ويجب كتابته، وقبل الوزير الاقتراح منه ويبدأ الوزير بتنظيف المدينة.

## د) السكرتيرة الجديدة

قصّت هذه القصة القصيرة عن السكرتيرة التي تعمل في الشركة. اسمها سعاد وهي جميلة وماهرة. ولها القائد الحزم والعدل والديمقراطي. وذات يوم أصابتها الفتنة، فيها العامل الذي ينشر الغيبة إلى زوجة قائدها، وهي المسببة في هذه الضوضاء. بشعور حزن سجلت سعاد رسالة الارتداد، وقبّل القائد عن رسالة سعاد وخرجت من الشركة بسبب الفتنة من العامل الآخر.

## ٧. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

قال إبراهيم بن عبد الله الحميدان التدريس بمفهومه الضيق هو تنفيذ الدرس ويقتصر على أداء المعلم فقط دون الخوض في الكثير من المتغيرات، ولكن المفهوم الشامل للتدريس يتعامل مع عملية التنفيذ على أنها واسعة ذات أطراف متعددة لا تقتصر على غرفة الدراسة بل هناك عناصر سابقة وعناصر لاحقة تؤثر في عملية التدريس.<sup>٦٤</sup> وقال حسن جعفر الخليفة إن التدريس بمفهومين، أو لها المفهوم التقليدي للتدريس وهو لا يعدو أن يكون نقلا للمعلومات أو المهارات من المعلم للطلاب. وثانيهما المفهوم الحديث للتدريس الذي لا يقتصر على كونه نقلا للمعلومات والمعارف وإنما يوصف بأنه نشاط مخطط، يهدف إلى تحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها لدى التلاميذ، حيث يقوم المعلم بتخطيط هذا النشاط وإيراداته.<sup>٦٥</sup> وذكر توفيق أحمد مرعي أن التدريس هو نظام من الأعمال

<sup>٦٤</sup> إبراهيم بن عبد الله الحميدان، التدريس و التفكير، (مركز الكتاب للنشر، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م)، ص ١٨.

<sup>٦٥</sup> حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية، (الرياض : مكتبة الرشد، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م) ص

المخطط لها، يقصد به أن يؤدي إلى تعمل الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا نظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة، يقوم بها كل من المعلم والمتعلم، ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة : معلما، متعلما، ومنهجيا. <sup>٦٦</sup>

اعتمادا على الآراء السابقة فتركز الباحثة عن مفهوم التدريس هي مجموعة النشاطات التي تقوم بها المعلم و المتعلم داخل الفصل وخارجها في موقف تعليمي لمساعدة طلابه في الوصول إلى أهداف معينة.

و التحليل الأدبي العربي كما ذكر في كتاب الأكاديمي كلية اللغات والفنون قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية هو من إحدى المواد التي يتعلمها الطلاب عن الشعر و النثر العربي قبل الإسلام، الشعر والنثر العربي في بداية الإسلام، الشعر والنثر العربي في وسط الإسلام، الشعر والنثر العربي في عصر الحديث. وهدف هذه المادة أن يفهم الطلاب إدراك الأعمال الأدبية سواء أكانت شعرية أم نثرية. <sup>٦٧</sup> و قال Abdul Rozak Zaidin تحليل الأدب هو دراسة الأدب بطريقة المتعمق وتمتد إلى أن إنتاج تحليلا لمضمون وطبيعة الأعمال الأدبية. <sup>٦٨</sup> وكذلك قال Zainuddin Fananie تحليل الأدب هو

---

<sup>٦٦</sup> توفيق أحمد مرعي، طرائق التدريس العامة، ( عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٤٢٥ هـ /

<sup>67</sup> Panduan Pedoman Akademik 2004, Universitas Negeri Jakarta, hal 142

<sup>68</sup> Abdul Rozak, et.al, *Kamus Istilah Sastra*, ( Jakarta: Balai Pustaka, 2000), hal. 203

الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي. ومن أساس أهدافه هو ليعرف جودة كل عنصره.<sup>69</sup>

دراسة تحليل الأدب لديه وظيفة محددة، منها:<sup>70</sup>

(١) الوظيفة الإخبارية

إن التحليل الأدبي يعطي الأخبار الحقيقية الكاملة من الصناعة الأدبية مثل الموضوع، والأديب، ومكان الطبع وغير ذلك. وهذه كلها ستزوّد الطلاب والقراء عن الإعلانات المادية من نتيجة تحليل الأدب الواضحة.

(٢) الوظيفة المعرفية

يعطي تحليل الأدب المعارف بوصف معرف مثل الفهم والخبرة الباطنية على الأدب.

(٣) الوظيفة التربوية

إن النتيجة الأدبية ليست وظائفها في إعطاء المعلومات فحسب وإنما تعطي أيضا القيم الأخلاقية، والإنسانية، والفنية، والفلسفية وغير ذلك.

(٤) الوظيفة الإقناع

يمكن تحليل الأدب أن ينمي دوافع القرائ لتعميق الأدبية المحللة، وخلق التقدير باعراض المزايا وأهميتها لإستماع إليها واستمتاع بها والفهم معانيها.

---

<sup>69</sup> Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001), hal 63

<sup>70</sup> Ibid, hal 67-68.

وتخلص الباحثة أن تدريس تحليل الأدبي العربي هي إحدى مواد يتعلمها طلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية، ويحلل فيها الطلاب عناصر البناء في الأعمال الأدبية شعرية كانت أم نثرية. ويقدر فيها الطلاب خيرا وشرا ويأخذ التوصية النافعة من الأدباء . والغرض منها تزويد الطلاب بالفهم والرغبة والإدراك من الأعمال الشعرية والنثرية، والفهم عن تاريخ الأدب العربي في كل زمن يتضمن بنموه وتطوره وخصائصه في تعليم الأدب.

### ب. تنظيم الأفكار

الأدب أحد أشكال تعبير الإنسان عن العواطف و الأفكار و غيرها، وهو مرآة الحياة و يكون الأدب ألفاظ جميلة و يؤثر في القراء و السامعين تأثيرا عميقا. وبالآدب يكون الناس يتعلمون الحياة بالراحة.

القصة القصيرة هي القصّة شبه النثر التي تصوّر الحدث و حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويعمد فيها المؤلف إلى فكرة واحدة يبرزها واضحة مؤثرة و قرأها جلسة واحدة أو أقلّ من ساعة واحدة. وفي قصة قصيرة هناك أيضا القيم الاجتماعية والثقافية والأخلاقية والتعليمية.

أما عبد الرحيم نصار هو متخرج من قسم الأدب الإنجليزي في جامعة الرياض. ولو أنه ليس من الأدباء المشهورين في مجال الأدب الحديث في زمنه ولكن كتاباته الأدبية تتمكن تصوير الحالة الاقتصادية والاجتماعية وطبيعة العرب عامة والأهم وصف القيادة.

تنقسم أنماط القيادة إلى قسمين هما القيادة الرسمية و القيادة غير الرسمية. وتنقسم طبيعة القائد إلى قسمين هما طبيعة القائد الحسنة و طبيعة القائد السيئة. و أما طبيعة القائد الحسنة هي الصدق والعدل والحزم والإيجاء والثقة والديمقراطية. و طبيعة القائد السيئة هي أصبح القائد رعيته كالمواد والطماع وغير مصدق وقلة الإهتمام والأناي واستجهل الآخرين. وتنقسم أساليب القيادة إلى ستة أقسام هو أسلوب القيادة الأوتوقراطية وأسلوب القيادة الديمقراطية و أسلوب القيادة المدعمة و أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية و أسلوب القيادة المشتركة و أسلوب القيادة Laissez Faire.

تدريس تحليل الأدبي العربي هي إحدى مواد التي يتعلمها طلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية، ويحلل فيها الطلاب عناصر البناء في الأعمال الأدبية شعرية كانت أم نثرية. ويقدر فيها الطلاب خيرا وشرا ويأخذ التوصية النافعة من الأدباء . والغرض منها لتزويد الطلاب بالفهم والرغبة والإدراك من الأعمال الشعرية والنثرية، والفهم عن تاريخ الأدب العربي في كل زمن يتضمن بنموه وتطوره وخصائصه في تعليم الأدب.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

سيتناول هذا الباب عدة الموضوعات وهي هدف البحث ومكان البحث وموعده و طريقة البحث و أداة البحث و أساليب تحليل البحث.

#### أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث إلى الحصول على تحليل وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار.

#### ب. مكان البحث و موعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسات المكتبية لا يتقيد بمكان محدد، وقد تم إجراء البحث في الفترة الدراسية الأولى للعام الجامعي ٢٠١١-٢٠١٢ م.

#### ج. طريقة البحث

إن الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تطبقها الباحثة في وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار

#### د. أداة البحث

إن أداة البحث المستعملة في هذا البحث هي الباحثة نفسها. وتستخدم الجدول لوصف القيادة :

البيانات	وصف القيادة										النصوص	الرقم
	الطبيعة القائد											
	الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		

#### البيانات الطبيعة القائد

١. الصدق : طبيعة الحسنة

٢. العدل

٣. الحزم

٤. الإلهام

٥. الثقة



طبيعة السيئة : ١. الطماع

٢. الخيانة

٣. قلة الإهتمام

٤. الأناني

٥. استجهال الآخرين.

البيانات	وصف القيادة					النصوص	الرقم
	أساليب القيادة						
	٥	٤	٣	٢	١		

أساليب القيادة : ١. أسلوب القيادة الأوتوقراطية

٢. أسلوب القيادة الديمقراطية

٣. أسلوب القيادة المدعمة

٤. أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية

٥. أسلوب القيادة Laissez Faire

## هـ. أساليب تحليل البحث

يتم البحث من أساليب التحليل التالية :

١. تختار الباحثة مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا

نصار.

٢. وتركز الباحثة على تحليل وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع

يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار.

٣. تبحث وتجمع الباحثة - النظريات المتعلقة بموضوع البحث من الكتب العربية

والإندونيسية وغيرها.

٤. تحلل الباحثة وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!"

لعبد الرحيم رجا نصار بالنظريات المناسبة بها.

٥. تدخل الباحثة البيانات إلى أداة البحث.

٦. تلخص الباحثة من نتائج التحليل.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

ستشرح الباحثة في هذا الباب البيانات المحصولة عليها و تحليل وصف القيادة في مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار. و ستحلل الباحثة ما توصل إليه البحث بالترتيب التالي:

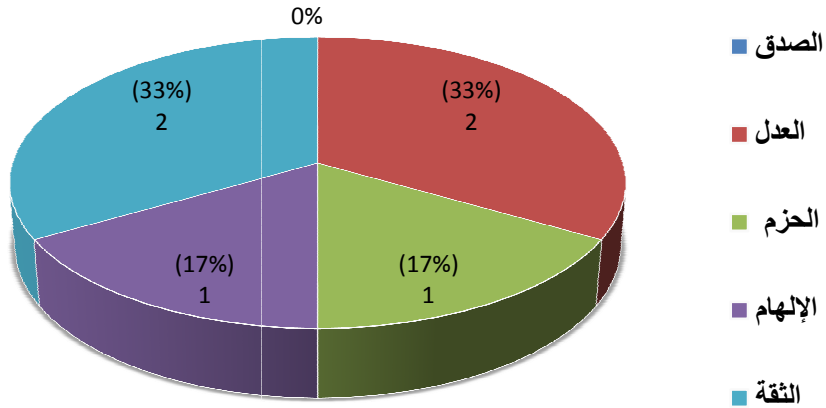
#### أ. وصف البيانات

القصة القصيرة التي حللتها الباحثة وهي مجموعة القصص القصيرة في "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار في موضوع "الجوع يفعل أكثر" و "رحلة مع أنجيلا" و "تجليات عبد الصمد أفندي" و "السكرتيرة الجديدة" تشمل على وصف القيادة وتكون فيها طبيعة القائد و أساليب القيادة. وطبيعة القائد تكون في طبيعتين هما الطبيعة الحسنة و الطبيعة السيئة. طبيعة الحسنة تكون في ٥ طبيعات وهي الصدق و العدل و الحزم و الإلهام و الثقة. و طبيعة الصدق لا توجد فيها و طبيعة العدل تظهر في تعبيرين و طبيعة الحزم تظهر في تعبير واحد و طبيعة الإلهام تظهر في تعبير واحد و طيبة الثقة تظهر في تعبيرين . و هذه التعبيرات موجودة في القصتين من أربعة القصص القصيرة التي قد ذكرت من قبل، وهما قصة "تجليات عبد الصمد أفندي" و قصة "السكرتيرة الجديدة". و أما الطبيعة السيئة تكون في ٥ طبيعات و هي الطماع و الخيانة و قلة الإهتمام و الأناني

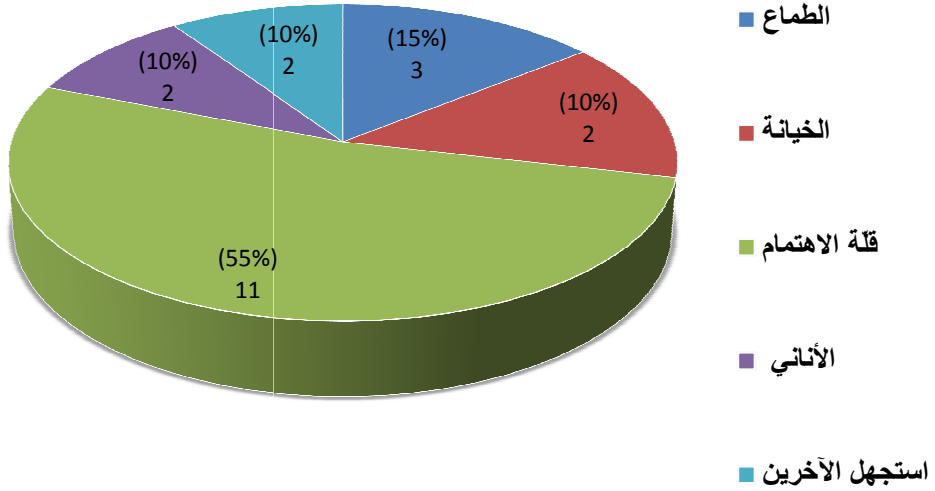
و استجهال الآخرين. و طبيعة الطماع تظهر في ٣ تعبيرات و طبيعة الخيانة تظهر في تعبيرين و طبيعة قلة الإهتمام تظهر في ١١ تعبير و طبيعة الأناني تظهر في تعبيرين و طبيعة استجهال الآخرين تظهر في تعبيرين. و هذه التعبيرات موجودة في ثلاث القصص القصيرة من أربعة القصص القصيرة التي قد ذكرت من قبل، وهي ف قصة "الجوع يفعل أكثر" و قصة "رحلة مع أنجيلا" و قصة "تجليات عبد الصمد أفندي".

و أسلوب القيادة تكون في ٥ أساليب و هي أسلوب القيادة الأوتوقراطية و أسلوب القيادة الديمقراطية و أسلوب القيادة المدعمة و أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية و أسلوب القيادة Laissez Faire. و في أسلوب القيادة الأوتوقراطية تظهر في ٣ تعبيرات و في أسلوب القيادة الديمقراطية تظهر في تعبير واحد و في أسلوب القيادة المدعمة تظهر في تعبير واحد و في أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية تظهر في تعبير واحد و في أسلوب القيادة Laissez Faire لا توجد فيها .

### الطبيعة الحسنة



### الطبيعة السيئة



طبيعة القائد										القصة القصيرة	الرقم
الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
١	١	٧	-	٢	-	-	-	-	-	الجوع يفعل أكثر	١
١	١	-	١	١	-	-	-	-	-	رحلة مع أنجيلا	٢
-	-	٤	١	-	١	١	-	-	-	تجليات عبد الصمد أفندي	٣
-	-	-	-	-	١	-	١	٢	-	السكرتيرة الجديدة	٤
٢	٢	١١	٢	٣	٢	١	١	٢	-	العدد	
%١٠	%١٠	%٥٢	%١٤	%١٤	%٣٣	%١٧	%١٧	%٣٣	%٠	النسبة المئوية	

### البيانات طبيعة القائد

١. الصدق : الطبيعة الحسنة

٢. العدل

٣. الحزم

٤ . الإلهام

٥ . الثقة

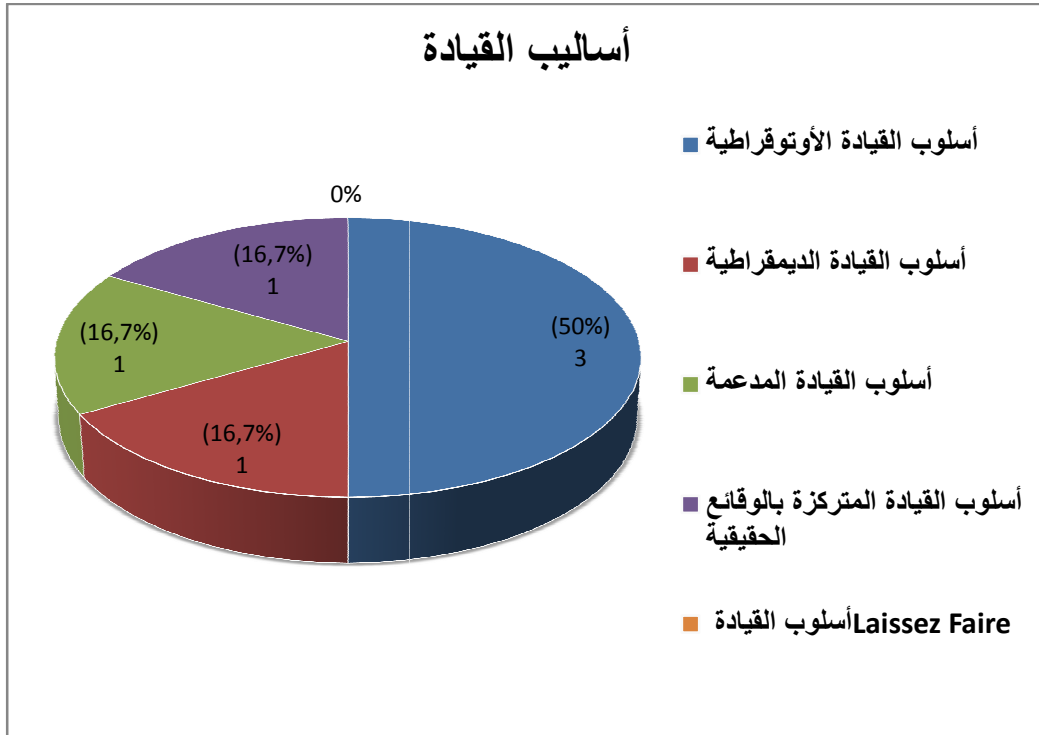
الطبيعة السيئة : ١ . الطماع

٢ . الخيانة

٣ . قلة الإهتمام

٤ . الأناني

٥ . استجهال الآخرين.



أساليب القيادة					رقم	قصة القصيرة
٥	٤	٣	٢	١		
-	-	-	-	٢	١	الجوع يفعل أكثر
-	-	-	-	١	٢	رحلة مع أنجيلا
-	١	١	-	-	٣	تجليات عبد الصمد أفندي
-	-	-	١	-	٤	السكرتيرة الجديدة
-	١	١	١	٣		العدد
%٠	%١٦,٧	%١٦,٧	%١٦,٧	%٥٠		النسبة المتوية

١. أسلوب القيادة الأوتوقراطية : أساليب القيادة :

٢. أسلوب القيادة الديمقراطية

٣. أسلوب القيادة المدعمة

٤. أسلوب القيادة المتركة بالوقائع الحقيقية

٥. Laissez Faire أسلوب القيادة



## ب. تحليل البيانات

اعتمادا على وصف البيانات السابقة تستطيع الباحثة أن تحلل كما يلي :

### ١) طبيعة القائد

#### ١. التحليل من قصة "الجوع يفعل الأكثر"

##### أ) طبيعة القائد الحسنة

هذه القصة القصيرة لا تصور عن طبيعة القائد الحسنة

##### ب) طبيعة القائد السيئة

#### ١- الطماع

١. "وفكر حمدان أن هؤلاء ذوي الكروش واللغاديد هم سبب مجاعة البلد!! وإلا فمن أين لهم هذا اللحم والشحم؟! ليس هذا الوقت وقت النكد!....." (ص : ١٢)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع. كان أبناء القائد سمانا في وقت النكد مع أن مُعظّم المجتمع إشتد بهم الجوع و الفقر. لقد وصف القائد بالطماع ولا يفكر بمصالح المجتمع. فقد شغل القائد في تفكير نفسه وعائلته. كانت حاجات القائد و حاجات أسرته مستوفية أما المجتمع يقعون في حالة الجوع والفقر، إن لم يكن القائد طماعا بل أراد أن يُفكر عن حاجات المجتمع سوف استوفت كراهية المجتمع ولا يشتد بهم الجوع و الفقر.

٢. " حتى إذا سلخ ((البيّة)) جلود الفلاحين عن عظامهم.." (ص : ١٥)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع، حينما أعدّ الخادم الأطعمة أكل القائد كلها دون البقايا. ثم إشتد الخادم و ابنه بالجوع و الفقر أما القائد بدون أن يباليهم. فقد يهتم القائد بمصلحته فقط و لا يهتم بمصلحة خادمه.

٣- الخيانة

هذه القصة القصيرة لا تصور عن طبيعة القائد الخيانة

٤- قلة الإهتمام

١. " سيد حمدان.. أنت تعمل وحدك! معنى هذا أنه ليس من حقك المأوى!.. ابحث لأسرتك عن مأوى آخر!" (ص: ١١)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الإهتمام ، ودليل ذلك عندما طرد القائد خادما لعصيانه أو أمر القائد أنه لا يبالي و لا يهتم حجة الخادم. إن حجته عدم إذنه لزوجته لأن تعمل في بيت القائد، لأن كرامته لا تعتبر مع ابن القائد.

٢. " هو يعمل وزوجته تعمل ولا يكاد الأجر يوفر الطعام، فكيف بالكساء وغيره مما يحتاجه البيت الذي يشبه الثوب الخلق كلما رقعته من ناحية الخرق من ناحية أخرى؟" (ص: ١١)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، أي لا يهتم القائد بكراهية خادمه. ولا يكاد الأجر يوفر حاجات الخادم كالطعام، و الكساء وغيره، مع أن القائد ثري بالأموال و هذه الحالة تسبب إلى الجوع و الفقر في تلك الدائرة.

٣. "وشرد يفكر : وهل هذه الحجرة الضيقة التي تشبه القبر أو عشة الفراخ، والمبنية من الطين.. و الممتلئة بالثقوب والشروخ والحشرات اسمها مأوى؟! (ص: ١١)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، أي لا يهتم القائد بمصلحة خادمه. أعطى القائد خادمه مسكنا ليسكن فيه هو وأسرته، ولكن المسكن الذي يُقصدُ به الحجرة الضيقة والفاسدة تشبه الحظيرة. وهذه الحالة ليس بسبب عدم قدرة القائد في توفير المسكن الملائم للخادم بل بسبب قلة اهتمام القائد بمصلحة خادمه.

٤. "و حمدان يعمل كالمغزل في يدي بدوية ترعى غنمها في الخلاء. واقف على نصف قدم!.." (ص: ١٣)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، أي لا يهتم القائد بمصلحة خادمه. كان القائد يعامل خادمه ليس من المستحسن. وحين جاء ضيوف القائد بعدد كثيرة كان حمدان يخدمهم منفردا ويقابلهم ويهنئهم ويهيئ لهم الشراب والأطعمة ويكافئ جميع احتياجات تلك الضيوف طوال حياتهم في تلك الدار وبالْحَقِيقَةُ أن خادما في تلك الدار ليس حمدان نفسه. وبحالة حمدان الجائع وأبناءه الباكين يطلبون الأطعمة، خدم حمدان الضيوف حتى رجوعهم بلا وقت له ولا فرصة للراحة.

٥. "..... لا تكون هناك إلا العيون العمياء والرمداء والآذان الطرشاء ! : كلوا يا شطار!!" (ص: ١٦)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، أي لا يهتم القائد بحوله. حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة اللذيذة، إشتد خادم و ابنه بالجوع وهم لا يباليون. لهم أعين ولهم آذان ولكنهم لا يبصرون بها و لا يسمعون بها. استطع الخادم الإحتمال على الجوع بل ابنه الصغير فكيف يصبر على الجوع حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة اللذيذة.

٦. "ألا تستحون أيها الكلاب الملاعين؟! أنا وطفلي - حدث حمدان نفسه - بشر!! من لحم ودم، ولسنا حجارة خرساء!!.. تأكلون وتبلعون دون نظرة واحدة إلينا؟! (ص: ١٦)

هذه الجملة تدلّ الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة اللذيذة، اشتد خادم و ابنه بالجوع. و يشعر الخادم بالحقير على قلة الإهتمام القائد به وبابنه الجائع.

٧. "أنا وطفلي نتضور وتتأكل أجوفنا ولا أحد يشعر بأي وجود إلينا؟! الطفل واقف  
كنبات دوار الشمس ينظر بحسرة وذل إلى قاع الوادي ولا أحد!"  
( ص: ١٦ )

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام، حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة اللذيذة، لشدة الجوع يرجو الخادم بشدة الرجاء أن يعطيه القائد بعضا

من الأطعمة، لقلة الأجرة ولا يكفي لشراء الأطعمة اللذيذة، بل القائد لا ينظره قليلا حين  
يحتمل الجوع.

٥- الأناي

"ألا تستحون أيها الكلاب الملاعين؟! أنا وطفلي - حدث حمدان نفسه - بشر !! من  
لحم ودم، ولسنا حجارة خرساء!!.. تأكلون وتبلعون دون نظرة واحدة إلينا؟!"

(ص: ١٦)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي الأناي. حين أكل القائد  
الأطعمة، إشتد الخادم وابنه بالجوع. وهناك الفرق بين القائد و خادمه، فقد إهتمّ القائد  
بحاجات نفسه دون أن يفكر حاجات خادمه.

٦- استجهال الآخرين

"وقال ناظر العزبة بغطرسة مستمدة من غطرسة سيدة : اليوم سيأتي ((البيبة)) ومعه  
ضيوف يا حمدان!...." (ص: ١٢)

هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي استجهال الآخرين. وذلك  
الوصف يقلده مساعد القائد حين تكلم متكبّرا مع خادمه. وإنّ وصف المساعد مرآة من  
قائده. إذا استجهل القائد من دونه فاتّبع مساعده صفته.

## ٢. التحليل من قصة "رحلة مع أنجيلا"

أ) طبيعة القائد الحسنة

هذه القصة القصيرة لا تصور عن طبيعة القائد الحسنة

ب) طبيعة القائد السيئة

١- الطماع

"ومادام هناك محسوبيات فليكن الرئيس من يكون! فما أكثر الطبول الجوفاء التي تتسنم

أعلى المناصب رغما عن أنوفنا!!" (ص: ٩٤)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع. من له علاقة قوية وقريبة بالقائد فله منصب عال في المجتمع مهما ليس لديه الكفاءة في مجاله. والقائد الذي يطمع على هذا المنصب هو الذي يسبب بأس المجتمع. كم من قواد يرئسون الشركة و ليس لديهم الكفاءة في مجاله، وإثما هو لا يكون قائدا إلا المحسوبيات بالأقارب.

٢- الخيانة

"وكان يجثم على صدر هذا المكتب رئيس ضيق الأفق، عكر المزاج، بذيء اللسان،

قميء، بليد، ثقيل كليل امرئ القيس!!" (ص: ٩٣)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي الخيانة. القائد في تلك شركة السياحة لا يمتلك الكفاءة في مجاله، ومعلوماته عن السياحة لضيقة جدًا بل هو يصير قائد

في تلك الشركة. ومن اللازم أن قائد شركة السياحة عارف عن جميع الحال المتعلق بالسياحة، قادر على تنظيم كافة موظف بالحسن والهيبة. ولكنه لا يمتلك كلها.

٣- قلة الإهتمام

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد وهي قلة الإهتمام

٤- الأناي

"ألم أقل في البداية أن رئيسي بغيض ... الخ؟! إنه يتملّني ليجرعني الحنظل بعد ذلك!"

(ص: ٩٦)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي الأناي. يفكر القائد بأمره فحسب ولا يفكر بأمر رعيته. ويعمل القائد عملاً أشواغياً على ما يريد دون أن يفكر رعيته. ويعطى القائد العمل الشاق الكثير إلى موظفه ويعمل هذا الموظف عمله الشاق الكثير منفرداً.

٥- استجهال الآخرين

"هذا يا سيدتي أكفاً مرشد سياحي في الشركة كلها! قال ذلك بشموخ، ثم التفت

إلى قائلاً بصوت نحاسي كره: أقدم لك السيدة أنجيلا، سوف ترافقها الآن في رحلة

سياحية استطلاعية إلى الأغوار" (ص: ٩٥)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي استجهال الآخرين. وحين تكلم مع غيره، كان تكلم متكبراً. فالواجب على القائد معاملة رعيته كمعاملة أصحابه في العمل، لأن القائد لم يكن عمله ممتازاً ونجاحاً إلاّ مساعدة من موظفه. وعلى القائد حماية من دونه كي تكون الشركة حيث يعمل فيها متقدّمة ونجاحاً فبالحقيقة أنّ القائد مثالي لمن دونه.

### ٣. التحليل من قصة "تجليات عبد الصمد أفندي"

أ) طبيعة القائد الحسنة

١ - الصدق

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد الصدق.

٢ - العدل

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد العدل.

٣ - الحزم

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد الحزم.

٤ - الإلهام

"...إن تجليات عبد الصمد أفندي هي أروع ما قرأته من تقارير! تفضل وأقرأ التقرير"

(ص : ١٢٢)



هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الإلهام. القائد الملقي الإلهام لموظفه بطريقة إظهار إنجاز الموظف الحسن إلى الموظفين الآخرين الذين عملهم لم يكن كاملاً بهدف يقلّدونهم. ويحترم القائد عمل موظفه. ويقوم القائد بالتشجيع نحو موظفه ويكون لهم مثالياً حسناً.

٥- الثقة

"... يبدو أن معالي الوزير الجديد قد قرأ التقرير!!" (ص : ١٢٢)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الثقة. قام القائد بوظيفته كقائد بحسن الإقامة. وهو ضمان على جميع أعماله، وإحدى منها قراءة التقرير الذي يعطى إليه ويجعل هذا التقرير مقارنة في أخذ الرأي حيث يؤدّى إلى أحسن التحويل والتغيير.

ب) طبيعة القائد السيئة

١- الطماع

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد الطماع.

٢- الخيانة

" هذه وزارة منحوسة أخرى بأن تسمى وزارة التخبيط لا وزارة التخطيط!!"

(ص : ١١٠)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الخيانة. ومن وظيفة القائد تنظيم المدينة ولكن بسبب عدم الإهتمام بالتقرير عن حال المدينة وأبى بالاقتراحات والمدخلات التي جاءت من موظفه عن تطور المدينة فلم يكن فيها المصلحة بل يكون فيها هلكة للمدينة.

### ٣- قلة الإهتمام

١. "....!! هل هناك وزير في العالم لا يقرأ؟! حسب علمي نعم، لأن التقارير الماضية.."

لم يقرأها أي وزير مع الأسف! (ص : ١١١)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الإهتمام. لا يهتمّ القائد بالتقرير عن تطور المدينة الذي يعطيه إليه موظفه، ولا يعمل عملا متعلّقا بالمشكلة التي يشكوها الموظف.

٢. "ويقوم بعمل روتيني وهو إعداد التقارير الشهرية والسنوية التي لا يقرأها أحد ولا

يلتفت إليها أحد بالرغم من دقتها وصدقها!.." (ص : ١١٢)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الإهتمام. كلّما جاء الموظف بتقرير عن تطور المدينة لم يقرأها القائد ولو كلمة، فالحق أن ذلك التقرير مهمّ جدا. ومن ذلك التقرير معرفة أين المجال الذي يجب على إصلاحه وأين المجال الذي يدلّ على التقدّم في المدينة. حتّى يكون التقرير مقارنة عند القائد في أخذ الرأي.

٣. "تجليات عبد الصمد أفندي، وهي خير بديل للتقارير الشهيرة الموجزة والتقارير السنوية المطولة، التي أعدت تقديمها إلى الوزراء السابقين الذي لم يقرأ حرفاً واحداً منها و إنما يجيلونها إلى اللجنة العليا للتطوير الشامل، حيث تعاد مع الشكر إلى الإدارة الاستشارية للحفاظ!!" (ص : ١١٣)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الإهتمام. كل التقرير عن تطور المدينة من موظفه لم يقرأها بل وضعها في الصندوق، مع أنّ ذلك التقرير لمهمّ جدّاً في تنظيم حال المدينة لعلّ كراهية المجتمع في مجال التربية ومجال الصحة ومجال الزراعة مستوفية كلّها.

٤. "وقد أكتشفت أن التقارير التي كتبتها وقدمتها خلال ثلاثين عاماً مضت، لم تأت بالفائدة المرجوة" (ص : ١١٣)

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي عدم الإهتمام. حين أعطى الموظف الحلّ والرأي عن تنظيم المدينة إلى القائد فأباه القائد. لا يبالي ولا يهتمّ القائد بالتقرير عن تنظيم المدينة.

٤ - الأناي

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد الأناي

٥ - استجهال الآخرين

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد استجهال الآخرين

#### ٤. التحليل من قصة "السكرتيرة الجديدة"

أ) طبيعة القائد الحسنة

١- الصدق

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد الصدق

٢- العدل

١. "قال أحدهم إنه لا يرى أي حرج في تقديم التماس لرئيس الشركة بهذه الرغبة

وليكن ما يكون، فهم في نهاية الأمر الذين سيحكم عليهم بالمكوث ثماني ساعات

متواصلة في وجه السكرتيرة ومن حقهم أن يكون لهم رأي في هذا الموضوع"

( ص : ١٤٤ )

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي العدل. لا يفكر القائد بأمور

نفسه فحسب بل يفكر أيضا بحال موظفه حين عملهم. وعندما بحث القائد السكرتيرة،

كان يبحث من امتلاك الكفاءة في مجاله حتى يطمئن الموظف الآخر أن يعمل به.

٢. "ماذا افعل إذا كان الله قد خلقها جميلة على هذه الصورة التي تصفيتها.. فأنا حتى

الآن لم أرها.. لقد سافرت في يوم تعيينها. أتصدقين؟!" ( ص : ١٥٠ )

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي العدل. اختيار السكرتيرة ليس بناء على جمالها بل بناء على قدرتها وكفاءتها، بل اختيار السكرتيرة ليس على يد القائد حتّى لا يدخل فيه أمر داخلي.

٣- الحزم

"إن رئيس الشركة توفيق كامل رجل نادر في الرجال، وإنه لن يتخذ أي إجراء ضد سعاد تحت تأثير أو رغبة أحد على وجه الأرض" ( ص : ١٤٨ )

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الحزم. اتصف القائد بالحزم والاحتذار في أخذ الرأي وخاصة في أخذ التقرير بطرد أو دفع موظفه. القائد ذو الحزم لا يسهل عليه أن يدعو أحد في أخذ التقرير.

٤ - الثقة

١. "ولما كان موظفو الشركة على علم بجدية وحزم الرئيس فقد أيقنوا أن الموافقة ستركز على أي فتاة تتوفر فيها الكفاءة العملية دون أخذ أي اعتبار للأناقة والجمال!" ( ص : ١٤٣ )

هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الثقة. كان القائد محتذرا في انتخاب السكرتيرة. وانتخب القائد السكرتيرة المؤهلة الضابطة في عملها. ويجب الموظف بهذا القائد. وأيقن أن هذا القائد قادرا وموثوقا على وظيفته كالقائد.

أ) الطبيعة السيئة

لا تصور هذه القصة القصيرة عن طبيعة القائد السيئة

## ٢) أساليب القيادة

### ١. التحليل من قصة "الجوع يفعل الأكثر"

١- أسلوب القيادة الأوتوقراطية

١. " سيد حمدان.. أنت تعمل وحدك! معنى هذا أنه ليس من حقك المأوى!.. ابحث

لأسرتك عن مأوى آخر!" (ص: ١١)

هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية. في هذه القصة القصيرة ويحكى أن هناك القائد الذي يطرد أعضائه لأن أعضائه لا يطيع أمر القائد، لأنه لا طاعة لقائد ولكن اذا كان يطيع أمر قائد الذي يسأل زوجته الذهاب إلى العمل معه ثم سقطت كرامة الزوجة بسبب ذلك. إن قرار القائد المباشر لطرد أعضائه دون التفكير يظهر و يدل على القيادة الأوتوقراطية.

٢. "وقال ناظر العزبة بغطرسة مستمدة من غطرسة سيدة : اليوم سيأتي ((البيبة)) ومعه

ضيوف يا حمدان!.. ضيوف كبار جدا وقد اخترتك للقيام بخدمتهم، والوقوف على

قدم واحدة منذ أن يصلوا حتى يغادروا!!!....." (ص: ١٢)

هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية، حين يعطي القائد أوامر إلى الأعضاء، ويرجوا القائد إلى الأعضاء لأداء واجباتهم بشكل صحيح من دون أن يوجهو

أسئلة. و لم يكن لدي الأعضاء الفرصة لتقديم الاقتراحات أو الآراء، فقد وقع الاتصال هنا اتجاهها واحدا من القائد إلى الأعضاء.

٢- أسلوب القيادة الديمقراطية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة الديمقراطية.

٣- أسلوب القيادة المدعمة

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المدعمة

٤- أسلوب القيادة المتركة بالوقائع الحقيقية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المتركة بالوقائع الحقيقية

٥- أسلوب القيادة Laissez Faire

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة Laissez Faire

٢. التحليل من قصة "رحلة مع أنجيلا"

١- أسلوب القيادة الأوتوقراطية

"قال ذلك بشموخ، ثم التفت إلي قائلاً بصوت نحاسي كره: أقدم لك السيدة أنجيلا،

سوف ترافقها الآن في رحلة سياحية استطلاعية إلى الأغوار" (ص: ٩٥)

هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية. في هذه القصة القصيرة يحكى أن القائد أمر الموظف للقيام بأعمال صعبة و مضرة لنفسه عقابا له لأنه متأخرا في الحضور للعمل. كان أسلوب القيادة الأوتوقراطية، لأن قائد أمر الموظف للقيام بالأعمال الصعبة من دون التفكير في الصعوبات والمخاطر المهمة التي ستقع بعد ذلك. لا يريد القائد إلا إكمال الأعمال دون تفكير أحوال موظفه.

٢- أسلوب القيادة الديمقراطية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة الديمقراطية.

٣- أسلوب القيادة المدعمة

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المدعمة

٤- أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية

٥- أسلوب القيادة Laissez Faire

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة Laissez Faire

٣. التحليل من قصة "تجليات عبد الصمد أفندي"

١- أسلوب القيادة الأوتوقراطية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة الأوتوقراطية.



٢- أسلوب القيادة الديمقراطية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة الديمقراطية.

٣- أسلوب القيادة المدعمة

"...إن تجليات عبد الصمد أفندي هي أروع ما قرأته من تقارير! تفضل وأقرأ التقرير"

(ص : ١٢٢)

هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة المدعمة. في القصة القصيرة يحكى أن القائد الذي يقدر أعمال الأعضاء بتقدير جيد، وقد قبل القائد الاقتراحات المقدمة من الأعضاء بوسيلة المشروعات التي أنشأها الموظف، و يقدرها بتقدير جيد.

٤- أسلوب القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية

" عبد الصمد أفندي، لا تنكد علي يومي، عليك إعداد التقرير المطلوب بإيجاز و

إحضارة معك غدا صباحا لتقديمه لمعالي الوزير." (ص : ١١٢)

هذه الجملة تدل على السابقة تدل على القيادة المتركرة بالوقائع الحقيقية. في القصة القصيرة يحكى أن الأعضاء يتكسلون في أداء واجباتهم ، وهم يعتقدون أن مشروعات الموظفين لن يقرأها القائد. وأما نائبه يعتقد أن من واجبة الأعضاء هي إنشاء المشروعات السنوية، إما أن تكون المشروعات ستفتشها القائد أم لا.

٥- أسلوب القيادة Laissez Faire

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة Laissez Faire

#### ٤. التحليل من قصة "السكرتيرة الجديدة"

١- أسلوب القيادة الأوتوقراطية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة الأوتوقراطية.

٢- أسلوب القيادة الديمقراطية

" ماذا افعل إذا كان الله قد خلقها جميلة على هذه الصورة التي تصفيتها.. فأنا حتى الآن

لم أرها.. لقد سافرت في يوم تعيينها. أتصدقين؟! " ( ص : ١٥٠ )

هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الديمقراطية. في القصة القصيرة يحكى أن

القائد يعطي المنصب والأمر إلى الموظف بأن يبحث عن كاتب السكرتيرة الجديدة المؤمن

لاداء الأعمال. وقد تيقن القائد أن موظفه يبحث عن السكرتيرة للشركة.

٣- أسلوب القيادة المدعمة

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المدعمة

٤- أسلوب القيادة المتركزة بالوقائع الحقيقية

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة المتركزة بالوقائع الحقيقية

٥- أسلوب القيادة Laissez Faire

لا تصور هذه القصة القصيرة عن أسلوب القيادة Laissez Faire

## ج. محدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال، ويحصل النقصان في البحث

لعدة أساليب:

١. قلة المراجع المتعلقة بموضوع البحث.
٢. ضعف الباحثة في فهم اللغة العربية.
٣. ضعف مهارة الباحثة في تحليل مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار.
٤. ضعف الباحثة في دراسة تحليل الأدبي.
٥. قلة المراجع العربية في المكتبة الجامعية عن هذا المجال.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنتاج

إن مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار تشمل وصف القيادة وتكون فيها طبيعة القائد و أساليب القيادة. وطبيعة القائد تكون في طبيعتين هما الطبيعة الحسنة و الطبيعة السيئة. الطبيعة الحسنة تكون في ٥ طبيعات وهي الصدق و العدل و الحزم و الإلهام و الثقة. و طبيعة الصدق لا توجد فيها و طبيعة العدل تظهر في تعبيرين (٣٣%) و طبيعة الحزم تظهر في تعبير واحد (١٧%) و طبيعة الإلهام تظهر في تعبير واحد (١٧%) و طيبة الثقة تظهر في تعبير (٣٣%). و أما الطبيعة السيئة فتكون في ٥ طبيعات و هي الطماع و الخيانة و قلة الإهتمام و الأناني و استجهال الآخرين. و طبيعة الطماع تظهر في ٣ تعبيرات (١٥%) و طبيعة الخيانة تظهر في تعبيرين (١٠%) و طبيعة قلة الإهتمام تظهر في ١١ تعبير (٥٥%) و طبيعة الأناني تظهر في تعبيرين (١٠%) و طبيعة استجهال الآخرين تظهر في تعبيرين (١٠%).

و أساليب القيادة تكون في ٥ أساليب و هي أسلوب القيادة الأوتوقراطية و أسلوب القيادة الديمقراطية و أسلوب القيادة المدعمة و أسلوب القيادة المركزة بالوقائع الحقيقية و أسلوب القيادة Laissez Faire. وجدت الباحثة أسلوب القيادة الأوتوقراطية تظهر في ٣ تعبيرات (٥٠%) و أسلوب القيادة الديمقراطية تظهر في تعبير واحد

(١٦,٧%) و أسلوب القيادة المدعمة تظهر في تعبير واحد (١٦,٧%) و أسلوب القيادة المركزة بالوقائع الحقيقية تظهر في تعبير واحد (١٦,٧%). و أسلوب القيادة Laissez Faire لا توجد فيها.

### ب. التضمين

إن الأدب أحد أشكال تعبير الإنسان عن العواطف و الأفكار و غيرها، وهو مرآة الحياة و يكون الأدب ألفاظا جميلة و يؤثر في القراء و السامعين تأثيرا عميقا. وبالآدب يكون الناس يتعلمون الحياة بالراحة.

ففي مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار ستعرف وصف القيادة و تجعلها مادة دراسية لفهم التحليل الأدبي العربي على وجه العام و القصة القصيرة على وجه الخاص.

وينبغي على طلاب أن يدرسوا ويفهموا اللغة العربية بإطلاع الأدب العربي لتوسيع معارفهم الأدبية وتزويد أنفسهم بالمهارة اللغوية والأدبية ليكونوا المدرسين ماهرين بعد تخرجهم من الجامعة.

### ج. التوصية

في نهاية الخلاصة قدمت الباحثة التوصيات المتعلقة بالموضوع في هذا البحث كما

يلي:

١) ينبغي على الطلاب أن يدرسوا مادة الأدب العربي الذي يتعلق بالعناصر الداخلية و عناصر الخارجية مثل مجموعة القصص القصيرة "الجوع يفعل أكثر!!" لعبد الرحيم رجا نصار.

٢) ينبغي على الطلاب أن يدرّبوا أنفسهم على فهم و تذوق الأعمال الأدبية عن طريق إطلاعهم في الفصل

٣) ينبغي على مدرسي الأدب أن يفسروا الأدب من الجهات المتعددة

٤) ينبغي على القراء والسامعين أن يتخلّقوا بطبيعة الحسنة و يتتعد عن طبيعة السيئة.

٥) ينبغي على الأدباء أن يكتبوا القصة ذات الأهداف النافعة للناس.

## المصادر والمراجع

آل لوتاه، سعيد بن أحمد. القيادة الرشيدة، المؤسسة الإسلامية للتربية و تعليم الإمارات

العربية المتحدة. دبي، ٢٠٠٦ م.

العمرو، اللواء علي بن عبد الله بن علي. القيادة الأمنية. د م، مرامر، د ت.

الحميدان، إبراهيم بن عبد الله. التدريس و التفكير. مركز الكتاب للنشر، د م، ١٤٢٥

هـ / ٢٠٠٥ م.

الفيصل، عبد العزيز بن محمد. الأدب العربي و تاريخه. الرياض: وزارة التعليم الإمام محمد

بن سعود، ١٤٠٥ هـ.

الحامد، عبد الله. سلسلة تعليم اللغة العربية : الأدب. الرياض: جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية، ١٩٩٣ م.

الخليفة، جعفر. فصول في تدريس اللغة العربية. الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٥ هـ.

القرآن الكريم. Jakarta : Syaamil Cipta Media, 2005

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربية ١ العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠ م.

طبانة، تروى. النقد الأدبي. الرياض: وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، ١٤٠٦ هـ.

كورتوا. الطريق إلى القيادة وتنمية الشخصية. دمشق: دار علاء الدين، ١٩٩٩ م.

مذكور، أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشواف، ١٩٩١ م.

مرعي، توفيق أحمد. طرائق التدريس العامة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.

ندا، طه. الأدب المقارن. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٥ م.

نصار، عبد الرحيم. مجموعة القصة القصيرة الجوع يفعل أكثر. الرياض: المملكة العربية

السعودية، ١٤١٢ هـ.

نعمة، أنطوان و آخرون. المنجد الوسيط، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ م.

Drever, James. The Penguin Dictionary of Psychology. Jakarta: Bina Aksara, 1986.

Eddy, Nyoman Tusthi. Kamus Istilah Sastra Indonesia. Flores : Nusa Indah, 1991.

Fananie, Zainuddin. Telaah Sastra. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001.

Hughes, Richard L. Leadership Enhancing the Lessons of Experience. Singapore : The McGraw-Hill Companies, 1999.

Hughes, Richard L. Leadership Enhancing the Lessons of Experience Firth Edition. Singapore : The McGraw-Hill Companies, 2006.

Kamil, Sukron. Teori Kritik Sastra Arab. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.

Mar'at. Pemimpin dan Kepemimpinan. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1983.

Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press, 2010.

Panduan Pedoman Akademik, Universitas Negeri Jakarta : 2004.

Pasolog , Harbani. Kepemimpinan Birokrasi. Bandung :Alfabeta, 2008.

Patric, Nielche. The Codes Of A Leader Mengembangkan Potensi Kepemimpinan Sejati. Jakarta: Prestasi Pustaka raya, 2007.

Prasetyo, Ristiyanti. Pengembangan karier sekretaris dan kepemimpinan. Yogyakarta:Andi Yogyakarta, 2006.



Sujarwa. Ilmu Sosial Budaya Dasar. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Sukarna. Kepemimpinan dalam Administrasi. Bandung : Mandar Maju, 1989.

Sumardjo, Jacob dkk. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991.

Tarwotjo. Kepemimpinan. Jakarta: Karunika, 1988.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta : Balai Pustaka, 1990.

Widagdho, Djoko. Ilmu Budaya Dasar. Jakarta : Bumi Aksara, 2008.

Zaidin, Abdul Rozak. Kamus Istilah Sastra. Jakarta : Balai Pustaka, 2004.

<http://www.dimaabashaar.com/t94643-topic /19 mei 2011/ 15:10>

<http://www.hmssaa.com/vb/showthread.php?157> 23 mei 2011/ 10:40

<http://www.saaid.net/Doat/assaf/3.htm / 21 mei 2010/ 11:05>

<http://www.staff.uny.ac.id/Marzuki/Seri Pendidikan Karakter Islami/> 15 desember 2011/ 14:15

<http://unsilster.com/2011/01/pengertian-cerpen-dan-ciri-ciri-cerita-pendek/> 17 mei 2011/ 20:24

# الملاحق

١. الطبيعة القائد

أ. التحليل من قصة "الجوع يفعل الأكثر"

البيانات	وصف القيادة										النصوص	الرقم
	الطبيعة القائد											
	الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
<p>هذه الحملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع. كان أبناء القائد سمنا في وقت النكد مع أنّ مُعظّم المجتمع إشتد بهم الجوع و الفقر. لقد وصف القائد بالطماع ولا يفكر بمصالح المجتمع. فقد شغل القائد في تفكير نفسه وعائلته. كانت حاجات القائد و حاجات أسرته مستوفية أما المجتمع يقعون في حالة الجوع والفقر، إن لم يكن القائد طماعا بل أراد أن يُفكر عن حاجات المجتمع سوف استوفت كراهية المجتمع ولا يشتد بهم الجوع</p>					√						<p>"وفكر حمدان أن هؤلاء ذوي الكروش واللغاديد هم سبب مجاعة البلد!! وإلا فمن أين لهم هذا اللحم والشحم؟! ليس هذا الوقت وقت النكد!....."</p> <p>(ص : ١٢)</p>	١

و الفقر.												
هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع، حينما أعدّ الخادم الأظعمة أكل القائد كلها دون البقايا. ثم إشتد الخادم و أبنائه بالجوع و الفقر أما القائد لا يبالهم. فقد يهتم القائد بمصلحته فقط و لا يهتم بمصلحة خادمه.				√							٢ " حتى إذا سلخ ((البيبة)) جلود الفلاحين عن عظامهم.." (ص : ١٥)	

<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الاهتمام ، ودليل ذلك عندما طرد القائد خادما لعصيانه أو امر القائد أنه لا يبال و لا يهتم حجة الخادم. إن حجته عدم إذنه لزوجته لأن تعمل في بيت القائد، لأن كرامته لا تعتبر مع ابن القائد.</p>		√									<p>٣ " سيد حمدان.. أنت تعمل وحدك! معنى هذا أنه ليس من حقك المأوى!.. ابحث <u>لأسرتك عن مأوى آخر!</u>" (ص: ١١)</p>
<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الاهتمام، أي لا يهتم القائد بكراهية خادمه. ولا يكاد الأجر يوفر حاجات الخادم كالطعام، و الكساء وغيره، مع أن القائد ثري بالأموال و هذه الحالة تسبب إلى الجوع و الفقر في تلك الدائرة.</p>		√									<p>٤ " هو يعمل وزوجته تعمل ولا يكاد الأجر يوفر الطعام، فكيف بالكساء وغيره مما يحتاجه البيت الذي يشبه الثوب الخلق كلما رقعته من ناحية انخرق <u>من ناحية أخرى؟</u>" (ص: ١١)</p>

٥	<p>"وشرد يفكر : وهل هذه الحجرة الضيقة التي تشبه القبر أو عشة الفراخ، والمبنية من الطين.. و الممتلئة بالثقوب والشروخ والحشرات اسمها مأوى؟! (ص: ١١)</p>								√		<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الاهتمام، أي لا يهتم القائد بمصلحة خادمه. أعطى القائد خادمه مسكنا ليسكن فيه هو وأسرته، ولكن المسكن الذي يُقصدُ به الحجرة الضيقة والفاسدة تشبه الحظيرة. وهذه الحالة ليس بسبب عدم قدرة القائد في توفير المسكن الملائم للخادم بل بسبب قلة اهتمام القائد بمصلحة خادمه.</p>
٦	<p>"و حمدان يعمل كالمغزل في يدي بدوية ترعى غنمها في الخلاء. واقف على نصف قدم!..." (ص: ١٣)</p>								√		<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الاهتمام، أي لا يهتم القائد بمصلحة خادمه. كان القائد يعامل خادمه ليس من المستحسن. وحين جاء ضيوف القائد بعدد كثيرة كان حمدان يخدمهم منفردا ويقابلهم ويهتئهم ويهيئ لهم الشراب والأطعمة ويكافئ جميع احتياجات تلك الضيوف طوال حياتهم في تلك الدار وبالْحَقِيقَةُ أَنَّ</p>

<p>خادما في تلك الدار ليس حمدان نفسه. وبجالة حمدان الجائع وأبناءه الباكين يطلبون الأطفمة، خدم حمدان الضيوف حتى رجوعهم بلا وقت له ولا فرصة للراحة.</p>												
<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الاهتمام، أي لا يهتم القائد بحوله. حين أكل القائد و ضيوفه الأطفمة الذيدة، إشتد خادم و ابنائه بالجوع وهم لا يبالونه. لهم أعين ولهم آذان ولكنهم لا يبصرون بها و لا يسمعون بها. استطع الخادم الإحتمال على الجوع بل إبنائه الصغير فكيف يصبر على الجوع حين أكل القائد و ضيوفه الأطفمة الذيدة.</p>		√									<p>"..... لا تكون هناك إلا العيون العمياء والرمداء والآذان الطرشاء ! : كلوا يا شطار!!" ( ص: ١٦ )</p>	٧

<p>هذه الجملة تدلّ الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الاهتمام، حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة الذيدة، اشتد خادم و ابنائه بالجوع. و يشعر الخادم بالحقير على قلة الاهتمام القائد به و ابنائه الجائع.</p>		√							<p>٨ "ألا تستحون أيها الكلاب الملاعين؟! أنا و طفلي - حدث حمدان نفسه - بشر !! من لحم ودم، ولسنا حجارة خرساء!!.. <u>تأكلون و تبلعون دون نظرة واحدة إلينا؟! (ص: ١٦)</u></p>
<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي قلة الاهتمام، حين أكل القائد و ضيوفه الأطعمة الذيدة، لشدة الجوع يرجو الخادم بشدة الرجاء أن يعطيه القائد بعضا من الأطعمة، لقلة الأجرة و لا يكفي لشراء الأطعمة الذيدة، بل القائد لا ينظره قليلا حين يحتمل الجوع.</p>		√							<p>٩ "أنا و طفلي نتضور و تتأكل أجوفنا و لا أحد يشعر بأي وجود إلينا؟! <u>الطفل واقف كنبات دوار الشمس ينظر بحسرة و ذل إلى قاع الوادي و لا أحد!</u>" ( ص: ١٦)</p>
<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي الأناي. حين أكل القائد الأطعمة، إشتد الخادم و ابنائه بالجوع. و هناك الفرق بين القائد و خادمه،</p>									<p>١٠ "ألا تستحون أيها الكلاب الملاعين؟! أنا و طفلي - حدث حمدان نفسه - بشر !! من لحم ودم، ولسنا حجارة خرساء!!..</p>



<p>فقد إهتمَّ القائد بحاجات نفسه دون أن يفكر حاجات خادمه.</p>		√									<p>تأكلون وتبلعون دون نظرة واحدة إلينا؟! (ص: ١٦)</p>	
<p>هذه الجملة تدل على الطبيعة السيئة للقائد و هي استجهال الآخرين. وذلك الوصف يقلده مساعد القائد حين تكلم متكبِّرا مع خادمه. وإنَّ وصف المساعد مرآة من قائده. إذا استجهل القائد من دونه فاتَّبع مساعده صفته.</p>		√									<p>١١ "وقال ناظر العزبة بغطرسة مستمدة من غطرسة سيده : اليوم سيأتي ((البيبة)) ومعه ضيوف يا حمدان!...." (ص: ١٢)</p>	

ب. التحليل من قصة "رحلة مع أنجيلا"

البيانات	وصف القيادة										النصوص	الرقم
	الطبيعة القائد											
	الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الطماع.من له علاقة قوية وقرية بالقائد فله منصب عال في المجتمع مهما ليس لديه الكفاءة في مجاله. والقائد الذي يطمع على هذا المنصب هو الذي يسبب بأس المجتمع. كم من قواد يرئسون الشركة و ليس لديهم الكفاءة في مجاله، وإنّما هو لا يكون قائدا إلاّ المحسوبيات بالأقارب.					√						" ومادام هناك محسوبيات فليكن الرئيس من يكون! فما أكثر الطبول الجوفاء التي تتسّم أعلى المناصب رغما عن أنوفنا!!" (ص: ٩٤)	١
هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي الخيانة. القائد في تلك شركة السياحة لا يمتلك				√							" وكان يجثم على صدر هذا المكتب رئيس ضيق الأفق، عكر المزاج، بذيء	٢

<p>الكفاءة في مجاله، ومعلوماته عن السياحة لضيقة جدًا بل هو يصير قائد في تلك الشركة. ومن اللازم أن قائد شركة السياحة عارف عن جميع الحال المتعلق بالسياحة، قادر على تنظيم كافة موظف بالحسن والهيبة. ولكنّه لا يمتلك كل</p>											<p>اللسان، قميء، بليد، ثقيل كليل امرئ القيس!!" (ص: ٩٣)</p>	
<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي الأناني. يفكر القائد بأمره فحسب ولا يفكر بأمر رعيته. ويعمل القائد عملاً أشواغياً على ما يريد دون أن يفكر رعيته. ويعطى القائد العمل الشاق الكثير إلى موظفه ويعمل هذا الموظف عمله الشاق الكثير منفرداً.</p>	√										<p>٣ "ألم أقل في البداية ان رئيسي بغيض ... الخ؟! إنه يتملّقي ليجرعني الحنظل بعد ذلك!" (ص: ٩٦)</p>	

<p>٤ "هذا يا سيدتي أكفأ مرشد سياحي في الشركة كلها! قال ذلك بشموخ، ثم التفت إلي قائلاً بصوت نحاسي كره : أقدم لك السيدة أنجيلا، سوف ترافقها الآن في رحلة سياحية استطلاعية إلى الأغوار" (ص: ٩٥)</p>	<p>٧</p>	<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي استجهاال الآخرين. وحين تكلم مع غيره، كان تكلم متكبّراً. فالواجب على القائد معاملة رعيته كمعاملة أصحابه في العمل، لأن القائد لم يكن عمله ممتازا ونجاحا إلاّ مساعدة من موظّفه. وعلى القائد حماية من دونه كي تكون الشركة حيث يعمل فيها متقدّمة ونجاحا فبالحقيقة أنّ القائد مثالي لمن دونه.</p>
--	----------	--

ج. التحليل من قصة "تجليات عبد الصمد أفندي"

البيانات	وصف القيادة										النصوص	الرقم
	الطبيعة القائد											
	الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الإلهام. القائد الملقى الإلهام لموظفه بطريقة إظهار إنجاز الموظف الحسن إلى الموظفين الآخرين الذين عملهم لم يكن كاملاً بهدف يقلدوهم. ويحترم القائد عمل موظفه. ويقوم القائد بالتشجيع نحو موظفه ويكون لهم مثالياً حسناً.							√				"...إن تجليات عبد الصمد أفندي هي أروع ما قرأته من تقارير! تفضل وأقرأ التقرير" (ص : ١٢٢)	١

<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الثقة. قام القائد بوظيفته كالقائد بحسن الإقامة. وهو ضمان على جميع أعماله، وإحدى منها قراءة التقرير الذي يعطى إليه ويجعل هذ التقرير مقارنة في أخذ الرأي حيث يؤدّي إلى أحسن التحويل والتغيير.</p>					√						<p>"... يبدو أن معالي الوزير الجديد قد قرأ التقرير!!" (ص : ١٢٢)</p>	٢
<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي الخيانة. ومن وظيفة القائد تنظيم المدينة ولكن بسبب عدم الاهتمام بالتقرير عن حال المدينة وأبى بالاقتراحات والمدخلات التي جاءت من موظفه عن تطور المدينة فلم يكن فيها المصلحة بل يكون فيها هلكة للمدينة.</p>			√								<p>" هذه وزارة منحوسة أخرى بأن تسمى وزارة التخبيط لا وزارة التخطيط!!" (ص : ١١٠)</p>	٣



<p>يجب على إصلاحه وأين المجال الذي يدلّ على التقدّم في المدينة. حتّى يكون التقرير مقارنة عند القائد في أخذ الرأي.</p>												
<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد وهي قلة الاهتمام. كل التقرير عن تطور المدينة من موظفه لم يقرأها بل وضعها في الصندوق، مع أنّ ذلك التقرير لهمّ جدّاً في تنظيم حال المدينة لعلّ كراهية المجتمع في مجال التربية ومجال الصحة ومجال الزراعة مستوفية كلّها.</p>		√									<p>"تجليات عبد الصمد أفندي، وهي خير بديل للتقارير الشهيرة الموجزة والتقارير السنوية المطولة، التي أعتدت تقديمها إلى الوزراء السابقين الذي لم يقرأوا حرفاً واحداً منها وإنما يحيلونها إلى اللجنة العليا للتطوير الشامل، حيث تعاد مع الشكر إلى الإدارة الاستشارية للحفاظ!!" (ص : ١١٣)</p>	٦



<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة السيئة للقائد و هي  عدم الاهتمام. حين أعطى الموظف الحلّ والرأي عن  تنظيم المدينة إلى القائد فأباه القائد. لا يبالي ولا يهتمّ  القائد بالتقرير عن تنظيم المدينة.</p>		√									<p>٧. "وقد أكتشفت أن التقارير التي كتبتها  وقدمتها خلال ثلاثين عاما مضت، لم  تأت بالفائدة المرجوة" (ص : ١١٣)</p>	٧
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

د. التحليل من قصة "السكرتيرة الجديدة"

البيانات	وصف القيادة										النصوص	الرقم
	الطبيعة القائد											
	الطبيعة السيئة					الطبيعة الحسنة						
	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي العدل. لا يفكر القائد بأمر نفسه فحسب بل يفكر أيضا بحال موظفه حين عملهم. وعندما بحث القائد السكرتيرة، كان يبحث من امتلاك الكفاءة في مجاله حتى يطمئن الموظف الآخر أن يعمل به.									✓		١	"قال أحدهم إنه لا يرى أي حرج في تقديم التماس لرئيس الشركة بهذه الرغبة وليكن ما يكون، فهم في نهاية الأمر الذين سيحكم عليهم باللكوث ثماني ساعات متواصلة في وجه السكرتيرة ومن حقهم أن يكون لهم رأي في هذا الموضوع" (ص : ١٤٤)

<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي العدل. اختيار السكرتيرة ليس بناء على جمالها بل بناء على قدرتها وكفاءتها، بل اختيار السكرتيرة ليس على يد القائد حتّى لا يدخل فيه أمر داخلي.</p>								√	<p>"ماذا افعل إذا كان الله قد خلقها جميلة على هذه الصورة التي تصفيتها.. فأنا حتى الآن لم أرها.. لقد سافرت في يوم تعيينها. أتصدقين؟! ( ص : ١٥٠ )"</p>	٢
<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد و هي الحزم. اتصف القائد بالحزم والاحتذار في أخذ الرأي وخاصة في أخذ التقرير بطرد أو دفع موظفه. القائد ذو الحزم لا يسهل عليه أن يدعو أحد في أخذ التقرير.</p>								√	<p>"إن رئيس الشركة توفيق كامل رجل نادر في الرجال، وإنه لن يتخذ أي إجراء ضد سعاد تحت تأثير أو رغبة أحد على وجه الأرض" ( ص : ١٤٨ )</p> <p>"ولما كان موظفو الشركة على علم بجدية وحزم الرئيس فقد أيقنوا أن الموافقة ستركز على أي فتاة تتوفر فيه</p>	٣

<p>هذه الجملة تدلّ على الطبيعة الحسنة للقائد وهي الثقة. كان القائد محتذرا في انتخاب السكرتيرة وانتخب القائد السكرتيرة المؤهلة الضابطة في عملها. ويجبّ الموظف بهذا القائد. وأيقن أن هذا القائد قادرا وموثوقا على وظيفته كالقائد.</p>						√				<p>٤ الكفاءة العملية دون أخذ أي اعتبار للأناقة والجمال!" (ص : ١٤٣)</p>
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

## ٢. أساليب القيادة

### أ. التحليل من قصة "الجوع يفعل الأكثر"

البيانات	وصف القيادة					النصوص	الرقم
	أساليب القيادة						
	٥	٤	٣	٢	١		
<p>هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية. في هذه القصة القصيرة ويحكى أن هناك القائد الذي يطرد أعضائه لأن أعضائه لا يطيع أمر القائد، لأنه لا طاعة لقائد ولكن اذا كان يطيع أمر قائد الذي يسأل زوجته الذهاب إلى العمل معه ثم سقطت كرامة الزوجة بسبب ذلك. إن قرار القائد المباشر لطرد أعضائه دون التفكير يظهر و يدل على القيادة الأوتوقراطية.</p>					√	<p>" سيد حمدان.. أنت تعمل وحدك! معنى هذا أنه ليس من حقك المأوى!.. اجث لأسرتك عن مأوى آخر!" (ص: ١١)</p>	١

<p>هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية، حين يعطي القائد أوامر إلى الأعضاء، ويرجوا القائد إلى الأعضاء لأداء واجباتهم بشكل صحيح من دون أن يوجهو أسئلة. و لم يكن لدي الأعضاء الفرصة لتقديم الاقتراحات أو الآراء، فقد وقع الاتصال هنا اتجاهها واحدا من القائد إلى الأعضاء.</p>					√	<p>٢ "وقال ناظر العزبة بغطرسة مستمدة من غطرسة سيدة : اليوم سيأتي ((البيبة)) ومعه ضيوف يا حمدان!..ضيوف كبار جدا وقد احترتك للقيام بخدمتهم، والوقوف على قدم واحدة منذ أن يصلوا حتى يغادروا!!!....." (ص: ١٢)</p>
--	--	--	--	--	---	---

ب. التحليل من قصة "رحلة مع أنجيلا"

البيانات	وصف القيادة					النصوص	الرقم
	أساليب القيادة						
	٥	٤	٣	٢	١		
<p>هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الأوتوقراطية. في هذه القصة القصيرة يحكى أن القائد أمر الموظفين للقيام بأعمال صعبة و مضرة لنفسه عقابا لهم لانهم متأخرين في الحضور للعمل. كان أسلوب القيادة الأوتوقراطية، لأن قائد أمر الموظفين للقيام بالأعمال الصعبة من دون التفكير في الصعوبات والمخاطر المهمة التي ستقع بعد ذلك. لا يريد القائد إلا إكمال الأعمال دون تفكير أحوال موظفيه.</p>					٧	<p>"قال ذلك بشموخ، ثم التفت إلي قائلاً بصوت نحاسي كره : أقدم لك السيدة أنجيلا، سوف ترافقها الآن في <u>رحلة سياحية استطلاعية إلى الأغوار</u>" (ص: ٩٥)</p>	١

ج. التحليل من قصة "تجليات عبد الصمد أفندي"

البيانات	وصف القيادة					النصوص	الرقم
	أساليب القيادة						
	٥	٤	٣	٢	١		
<p>هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة المدعمة. في القصة القصيرة يحكى أن القائد الذي يقدر أعمال الأعضاء بتقدير جيد، وقد قبل القائد الاقتراحات المقدمة من الأعضاء بوسيلة المشروعات التي أنشأها الموظف، و يقدرها بتقدير جيد.</p>			√			<p>"...إن تجليات عبد الصمد أفندي هي أروع ما قرأته من تقارير!.. تفضل وأقرأ التقرير" (ص : ١٢٢)</p>	١



<p>هذه الجملة تدل على السابقة تدل على القيادة المتكررة بالوقائع الحقيقة. في القصة القصيرة يحكى أن الأعضاء يتكسلون في أداء واجباتهم ، وهم يعتقدون أن مشروعات الموظفين لن يقرأها القائد. وأما نائبه يعتقد أن من واجبة الأعضاء هي إنشاء المشروعات السنوية، إما أن تكون المشروعات ستفتشها القائد أم لا.</p>		√				<p>" عبد الصمد أفندي، لا تنكد علي يومي، عليك إعداد التقرير المطلوب بإيجاز و إحضارة معك غدا صباحا لتقدمه لمعالي الوزير." (ص : ١١٢)</p>	٢
---	--	---	--	--	--	---	---

د. التحليل من قصة "السكرتيرة الجديدة"

البيانات	وصف القيادة					النصوص	الرقم
	أساليب القيادة						
	٥	٤	٣	٢	١		
<p>هذه الجملة تدل على أسلوب القيادة الديمقراطية. في القصة القصيرة يحكى أن القائد يعطي المنصبه والأمر إلى الموظف بأن يبحث عن كاتب السر الجديد المؤتمن لاداء الأعمال. وقد تيقن القائد أن موظفه يبحث عن كاتب السر المناسب للشركة.</p>				✓		<p>" ماذا افعل إذا كان الله قد خلقها جميلة على هذه الصورة التي تصفيتها.. فأنا حتى الآن لم أرها.. لقد سافرت في يوم تعيينها. أتصدقين؟! " ( ص : ١٥ )</p>	١