

**HUMOR DALAM KUMPULAN CERPEN
MUSLIHAT MUSANG EMAS KARYA YUSI
AVIANTO PAREANOM**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Bayu Argha Dhani
2125163742**

Skripsi ini Ditulis sebagai Salah Satu Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bayu Argha Dhani
No. Registrasi : 2125163742
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Humor Dalam Kumpulan Cerpen *Muslihat Musang Emas Karya Yusi Avianto Pareanom*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Venus Khasanah, S.S., M. Pd.)
NIP. 197011042002122004

Penguji Ahli Materi



(Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M. Hum.)
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



(Dr. Saifur Rohman, S.S., M. Hum)
NIP. 197703222010121002

Penguji Ahli Metodologi



(Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum)
NIP. 197112312000031001

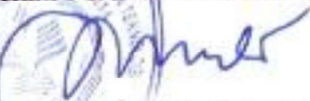
Ketua Penguji



(Venus Khasanah, S.S., M. Pd.)
NIP. NIP. 197011042002122004

Jakarta, 21 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bayu Argha Dhani

NIM : 2125163742

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

 
Bayu Argha Dhani
NIM. 2125163742





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bayu Argha Dhani
NIM : 212513742
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : bayudhani666@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
**HUMOR DALAM KUMPULAN CERPEN *MUSLIHAT MUSANG EMAS*
KARYA YUSI AVIANTO PAREANOM**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis



Bayu Argha Dhani

ABSTRAK

BAYU ARGHA DHANI. 2023. *Humor Dalam Kumpulan Cerpen Muslihat Musang Emas Karya.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mengetahui humor yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Muslihat Musang Emas* Karya Yusi Avianto Pareanom. Penelitian ini dilaksanakan di Jakarta sejak bulan Juni 2020 sampai Agustus 2023. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori humor dari Sigmund Freud. Teori humor Sigmund Freud terdapat teknik humor dan kategori humor. Teknik humor terdiri dari kondensasi, pengalihan, dan simbolisasi. Kategori humor terdiri dari humor bertendensi dan humor non-tendensi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif.

Kata Kunci: humor, teknik humor, kategori humor, *Muslihat Musang Emas*



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Berkat rahmat dan petunjuk-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi yang berjudul “Humor Dalam Kumpulan Cerpen *Muslihat Musang Emas* Karya Yusi Avianto Pareanom“ ini disusun dalam rangka menyelesaikan studi Strata Satu di Universitas Negeri Jakarta dan merupakan salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penelitian, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan informasi, mendukung penuh baik dalam urusan kuliah maupun di luar kuliah, dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan, membuka pikiran peneliti dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal. Juga terimakasih telah membuat suasana kampus menjadi sangat hidup dan menyenangkan;

3. Dr. Saifur Rohman, M.Hum. selaku pembimbing metodologi yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan, serta memberikan pengetahuan baru dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal;
4. Venus Khasanah, M.Pd., selaku penasihat akademik yang telah bersedia membimbing, membantu dan memberikan nasihat-nasihat akademik selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman dan memperluas wawasan peneliti selama perkuliahan;
6. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam urusan administrasi selama penyusunan skripsi;
7. Bapak Subagyo dan Mama Riyanti, selaku orang tua peneliti yang selalu ada untuk peneliti. Selalu mendukung peneliti baik secara moral atau pun finansial selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Oleh itu, penelitian ini didedikasikan untuk mereka;
8. Teman-teman *Bul and Bir* serta seluruh teman-teman mahasiswa Prodi Sastra Indonesia angkatan 2016 yang telah memberikan dukungan penuh terhadap peneliti. Terima kasih atas waktu dan pengalaman menyenangkan yang tidak mungkin bisa dilupakan;

9. Teman-teman peneliti yang tidak bisa disebutkan satu persatu baik di dalam maupun di luar lingkungan kampus yang telah mengingatkan betapa pentingnya pengerjaan penelitian ini;
10. Seluruh pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Kontribusi yang luar biasa dari berbagai pihak serta doa-doa yang dipanjatkan kepada peneliti telah menjadikan peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini.

Jakarta, 6 Agustus 2023

Bayu Argha Dhani



DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian..... | 6 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis | 7 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 8 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 9 |
| 2.1 Deskripsi Teoretis | 9 |
| 2.1.1 Cerpen..... | 9 |
| 2.1.1.1 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerpen..... | 10 |
| 2.1.2 Humor | 15 |
| 2.1.2.1 Teori Humor Sigmund Freud..... | 18 |
| 2.2 Penelitian yang Relevan..... | 25 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 28 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 30 |
| 3.1 Tujuan Penelitian | 30 |
| 3.2 Lingkup Penelitian..... | 30 |
| 3.3 Waktu dan Tempat Penelitian | 30 |
| 3.4 Prosedur Penelitian | 30 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 32 |
| 3.7 Tabel Instrumen Penelitian | 33 |
| 3.8 Kriteria Analisis Data | 33 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN..... | 35 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 4.1 Deskripsi Data..... | 35 |
| 4.1.1 Data Fisik..... | 35 |
| 4.1.2 Ringkasan Cerita..... | 35 |
| 4.2.1 Analisis Teknik Humor..... | 48 |
| 4.2.1.1 Kondensasi..... | 48 |
| 4.2.1.2 Pengalihan..... | 51 |
| 4.2.1.3 Simbolisasi..... | 58 |
| 4.2.2 Analisis Kategori Humor..... | 63 |
| 4.2.2.1 Bertendensi..... | 64 |
| 4.2.2.2 Non-tendensi..... | 69 |
| 4.3 Interpretasi Data..... | 75 |
| 4.4 Keterbatasan Penelitian..... | 78 |
| BAB V PENUTUP..... | 79 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 79 |
| 5.2 Saran..... | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 84 |
| LAMPIRAN 1..... | 87 |
| LAMPIRAN 2..... | 117 |
| LAMPIRAN 3..... | 146 |
| LAMPIRAN 4..... | 147 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 148 |