

SKRIPSI

Analisa Pola Ritme *Fantaisie Hongroise* Karya Johann Kaspar Mertz

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh :

Adintya Annasai Dhia Kharisma

NIM : 2815162683

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP : 197910282010121003

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Adintya Annasai Dhia Kharisma
NIM : 2815162683
Program Studi : Pendidikan Musik
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran ~~Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kelokium/Ujian Komprehensif/Ujian Tesis*~~ ^{Ujian}
Semester 118 dengan judul : **ANALISA POLA RITME ALLA ZOPPA DAN ANAPEST PADA KARYA SOLO FANTASIE HONGROISE OLEH KOMPONIS JOHANN KASPAR MERTZ.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta,



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

(*Pilih salah satu

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP : 198502092015041004


Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Adintya Annasai Dhia Kharisma
NIM : 2815162683
Program Studi : Pendidikan Musik
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran ~~Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolegium/Ujian Komprehensif/Ujian Tesis*~~ Semester 118 dengan judul : **ANALISA POLA RITME ALLA ZOPPA DAN ANAPEST PADA KARYA SOLO FANTASIE HONGROISE OLEH KOMPONIS JOHANN KASPAR MERTZ.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta,


R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

(*)Pilih salah satu

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adintya Annasai Dhia Kharisma

No.Reg 2815162683

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni .

Judul Skripsi : Analisis Pola Ritme Fantaisie Hongroise Karya Johann Kaspar Mertz

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dosen Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Dosen Pembimbing 2



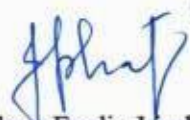
Raden Mas Aditya Adriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adintya Annasai Dhia Kharisma
No. Registrasi : 2815162683
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisa Pola Ritme Fantaisie Hongroise Karya Johann Kaspar Mertz

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 September 2023



Adintya Annasai Dhia Kharisma

NIM. 2815162683

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Adintya Annasai Dhia Kharisma

No. Registrasi : 2815162683

Fakultas : Bahasa & Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Analisa Pola Ritma Fantaisie Hongroise Karya Johann Kaspar Mertz

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



(Adintya Annasai Dhia Kharisma)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ADINTYA ANNASAI DHIA KHARISMA
NIM : 2815162683
Fakultas/Prodi : BAHASA & SENI/PENDIDIKAN MUSIK
Alamat email : odicchloe@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

ANALISA POLA RITME FANTASIE HONGROISE KARYA JOHANN KASPAR MERTZ

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(ADINTYA ANNASAI DHIA KHARISMA)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih yang tak terhingga disampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya yang memungkinkan penulis menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Analisis Pola Ritme *Alla Zoppa* dan *Anapest* pada Karya Solo *Fantaisie Hongroise* Oleh Komponis Johann Kaspar Mertz". Penulis sadar sepenuhnya bahwa dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis tidak dapat melepaskan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik melalui tindakan nyata maupun doa yang mereka panjatkan tanpa henti. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu meluangkan waktu, memberikan arahan, saran, dan kritik selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
2. Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, saran, dan kritik selama penyelesaian tugas akhir ini.
3. Johan Yudha Brata, M.Pd., sebagai ahli dalam proses penelitian dan wawancara.
4. Ryan Gredy Aprianno, S.Pd., M.Sn., sebagai ahli dalam proses penelitian dan wawancara.

Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang memberikan bantuan, motivasi, dan semangat yang tak terhingga kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun demi perbaikan yang lebih baik. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Amin.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	1
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	2
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II : LANDASAN TEORI.....	4
A. Deskripsi Teori.....	4
1. Analisis Musik.....	4
2. Pola Ritme.....	8
3. <i>Alla Zoppa</i>	10
4. <i>Anapest</i>	11
5. <i>Fantaisie/Fantasia</i>	12
6. <i>Gaya Hongroise</i>	13
7. <i>Fantaisie Hongroise</i>	13
8. Johann Kaspar Mertz.....	15
9. Penelitian Yang Relevan.....	17
B. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....	19
A. Metode Penelitian.....	20
B. Data Penelitian.....	20
C. Objek Penelitian.....	20
D. Waktu & Tempat Penelitian.....	20
E. Instrumen Penelitian.....	21
F. Teknik Pengumpulan Data.....	22
G. Teknik Analisis Data.....	23
H. Triangulasi.....	25
BAB IV : PEMBAHASAN.....	25
A. Deskripsi Lagu.....	28
B. Kerangka & Analisa Pola Ritme Lagu.....	30
C. Pola ritme pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i>	37
D. Tempo.....	43
E. Meter.....	45
F. Pembahasan.....	49
BAB V : PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
GLOSARIUM.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	53



ANALYSIS OF THE RHYTHM PATTERN OF MERTZ'S FANTAISIE HONGROISE

Adintya Annasai Dhia Kharisma

Universitas Negeri Jakarta

E-mail: odicchloe@gmail.com

ABSTRACT

Abstract: This research aims to describe the analysis of the rhythm pattern of fantasia hongroise by composer Johann Kaspar Mertz. The research is qualitative research accompanied by content analysis. This research data was collected from literature study activities and observations. The data analysis process itself is carried out through data reduction, presentation, interpretation, then drawing conclusions. Based on the analysis of the solo work Fantaisie Hongroise by composer Johann Kaspar Mertz, it was found that this work has several rhythm patterns which are characteristic of the Hungarian style, one of which was recorded in Andrew Stroud's research published in 2012 with the title Elements of Style Hongrois within Fantaisie Hongroise, Op.65, No. 1 by J.K. Mertz. Furthermore, the rhythmic movements most frequently used by Mertz are Alla Zoppa and Anapest. In the Czardas form it has 2 parts which are characteristic of the Hungarian style, where the 2 parts are lasso, meaning slow, and friss, meaning fast, but this work has an opening or intro section which is before starting with the czardas form in this work. Each part has 1 or 2 themes with a total of 10 themes and a total of 142 bars, changes in dynamics or tempo are often found in this work, in each theme you can find 1 to 5 tempo changes from slow "lugubre" to fast "brillante" tempo, and the dynamics can be found from 1 to 4 changes in each theme, from the soft dynamic "pp" to the loudest "ff". In the Hungarian style, not only the form of the work has its own name, but the rhythm pattern is a characteristic of the Hungarian style. There are 6 forms of rhythm patterns found with the 2 rhythm patterns most often used by Mertz in this work which form the characteristic of the Hungarian style, the form of the rhythm pattern which is found, namely Alla zoppa, Anapest, Spondee, Bokazo, Choriambus. The work Fantaisie Hongroise has 2 changes in time units or time signatures, namely 4/4 and 2/4, and has key changes from A minor, A Major, F Major, and ending to A Major. It can be concluded that in this work the rhythm pattern of the Hongroise style of the work fantasia hongroise by Johann Kaspr Mertz is dominated by the rhythm patterns of Alla zoppa and Anapest.

Keywords: Rhythm pattern analysis, rhythm patterns, tempo, dynamics.

ANALISA POLA RITME FANTAISIE HONGROISE KARYA MERTZ

Adintya Annasai Dhia Kharisma
Universitas Negeri Jakarta
E-mail: odicchloe@gmail.com

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan dari analisa pola ritme *fantaisie hongroise* oleh komponis Johann Kaspar Mertz. Penelitian merupakan penelitian kualitatif yang disertai dengan analisis isi. Data penelitian ini dikumpulkan dari kegiatan studi pustaka serta observasi. Proses analisis data ini sendiri dilakukan melalui reduksi data, penyajian, interpretasi, kemudian penarikan kesimpulan. Berdasarkan dari analisis karya solo *Fantaisie Hongroise* oleh komponis Johann Kaspar Mertz ditemukan karya ini memiliki beberapa pola irama yang merupakan ciri khas dari gaya Hungaria, salah satu yang tercatat pada penelitian Andrew Stroud yang dipublikasi pada tahun 2012 dengan judul *Elements of Style Hongrois within Fantaisie Hongroise, Op.65, No. 1 by J.K. Mertz*. Selanjutnya, gerakan berirama yang paling sering digunakan oleh Mertz adalah *Alla Zoppa* dan *Anapest*. Dalam bentuk *Czardas* memiliki 2 bagian yang merupakan ciri khas dari gaya Hungaria yang dimana 2 bagian yaitu adanya bagian lassu artinya lambat, dan friss artinya cepat, tetapi pada karya ini memiliki bagian pembuka atau intro yang dimana sebelum memulai dengan bentuk *czardas* pada karya ini. Setiap bagian memiliki 1 atau 2 tema dengan total 10 tema dan total seluruh birama yaitu 142 bar, seringnya ditemukan perubahan dinamika atau tempo pada karya ini, pada setiap tema dapat ditemukan 1 hingga 5 perubahan tempo dari tempo lambat “*lugubre*” hingga cepat “*brillante*”, serta dinamika pun dapat ditemukan 1 sampai 4 perubahan pada setiap temanya, dari dinamika lembut “*pp*” hingga terkeras “*ff*”. Pada gaya Hungaria tidak hanya bentuk karya yang memilikisebutannya tersendiri tetapi pola ritme menjadi ciri khas dalam gaya Hungaria, ditemukan 6 bentuk pola ritme dengan 2 pola ritme yang paling sering digunakan oleh Mertz pada karya ini yang membentuk ciri khas dari gaya Hungaria, bentuk pola ritme yang ditemukan yaitu *Alla zoppa*, *Anapest*, *Sponde*, *Bokazo*, *Choriambus*. Pada karya *Fantaisie Hongroise* memiliki 2 perubahan satuan waktu atau time signature, yaitu 4/4 dan 2/4, serta memiliki perubahan kunci dari A minor, A Mayor, F Mayor, dan berakhir ke A Mayor. Dapat disimpulkan bahwa pada karya ini pola ritme gaya Hongroise karya *fantaisie hongroise* oleh Johann kaspr Mertz didominasi oleh pola ritme *Alla zoppa* dan *Anapest*.

Kata Kunci: Analisis pola ritme, pola ritme, tempo, dinamika.

DAFTAR TABEL & GAMBAR

Tabel 1	Kerangka Analisis Pola Ritme Karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz	26
Gambar 1	Kerangka Berpikir.....	17
Gambar 2	Triangulasi pengumpulan data.....	24



DAFTAR GAMBAR

Notasi 1	Contoh pola ritme <i>spondee</i>	6
Notasi 2	Contoh pola ritme panjang pendek	6
Notasi 3	Contoh pola ritme <i>Alla zoppa</i>	7
Notasi 4	Contoh pola ritme <i>Anapest</i>	7
Notasi 5	Contoh pola ritme <i>Choriambus</i>	8
Notasi 6	Contoh pola ritme <i>Bokazo</i>	8
Notasi 7	Contoh lagu “ <i>Blues Guitar For Dummies</i> ” untuk <i>Alla Zoppa</i>	10
Notasi 8	Contoh lagu “ <i>Heyduck</i> ” untuk <i>Anapest</i>	10
Notasi 9	Pergerakan pola ritme <i>Alla Zoppa</i> pada karya Hungarian Rhapsody oleh Franz Liszt.	24
Notasi 10	Contoh pola ritme <i>Anapest</i>	25
Notasi 11	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> , bar 1 dan 3 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz	27
Notasi 12	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> , bar 10 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz	28
Notasi 13	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> di bar 15 & 17, pola ritme <i>Anapest</i> di bar 15 & 17 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	29
Notasi 14	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> di bar 15 & 17, pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz	29
Notasi 15	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> di bar 21 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	30
Notasi 16	pola ritme <i>Anapest</i> di bar 48 , <i>Alla Zoppa</i> di bar 49 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	30
Notasi 17	pola ritme <i>Alla Zoppa</i> di bar 50 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	31
Notasi 18	pola ritme <i>Anapest</i> di bar 54, <i>Alla Zoppa</i> di bar 55 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	31
Notasi 19	pola ritme <i>Anapest</i> di bar 63, 64, & 68, <i>Alla Zoppa</i> di bar 61 & 62 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz	32
Notasi 20	pola ritme <i>Anapest</i> di bar 77, & 79, <i>Alla Zoppa</i> di bar 84 pada karya <i>Fantaisie Hongroise</i> oleh Johann Kaspar Mertz.	32
Notasi 21	Tempo bagian intro pada tema transisi/pembuka	33
Notasi 22	Tempo bagian intro pada tema 1. A.	34
Notasi 23	Tempo bagian intro pada tema 1. B	34
Notasi 24	Tempo bagian intro pada tema 2.A	35
Notasi 25	Tempo bagian intro pada tema 2.B	35
Notasi 26	Tempo bagian <i>Lassu</i> pada tema 3.A	36
Notasi 27	Tempo bagian <i>friss</i> pada tema 4.A	36
Notasi 28	Tempo bagian <i>friss</i> pada tema 4.B	37
Notasi 29	Tempo bagian <i>friss</i> pada tema 5.A	37
Notasi 30	Tempo bagian <i>friss</i> pada tema 6.A	38

Notasi 31	Birama atau Meter 4/4 pada karya Fantaisie Hongroise	39
Notasi 32	Birama atau Meter 2/4 pada karya Fantaisie Hongroise	40

