

## GLOSARIUM

<i>Accented short-long</i>	:	Nilai not dengan pola irama panjang dan kemudian pendek
<i>Adagio Maestoso</i>	:	Permainan dengan tempo yang lambat dengan megah.
<i>Alla Zoppa</i>	:	Irama "pincang" Italia terdiri dari 1 nada seperempat antara dua nada seperdelapan atau 1 not dengan nada lebih Panjang diantara 2 not dengan nada pendek.
<i>Allergo vivace</i>	:	memainkan dengan tempo yang cepat
<i>Anapest</i>	:	Nada-nada yang terdiri dari dua nada pendek dan satu nada panjang
<i>A tempo</i>	:	Kembali ke tempo semula
<i>Bokazo</i>	:	Nada tonik yang mendekati ke skala kedua yang kemudian bergerak ke nada utama, dan kembali ke tonik,
<i>Brillante</i>	:	Permainan dengan tempo cepat dan bersemangat
<i>Choriambus</i>	:	Pola irama nada-nada yang terdiri dari sukseksi nilai panjang-pendek-pendek-panjang
<i>Con brio</i>	:	permainan dengan cara yang cepat
<i>Con dolore</i>	:	permainan dengan nuansa yang sedih
<i>Con entusiasmo</i>	:	gerakan yang dengan entusias/semangat

<i>Con fuoco</i>	:	memainkan bagian tertentu dengan energi yang kuat, api atau emosi yang kuat
<i>Dots (dotted note)</i>	:	Menambahkan durasi setengahnya kepada nada tersebut.
<i>Lugubre</i>	:	Permainan yang sangat lambat dengan nuansa sedih
<i>Maestoso</i>	:	Dimainkan dengan megah
<i>Ritartando</i>	:	permainan dengan tempo yang perlahan melambat
<i>Sempre cresc. E accell. Il</i>	:	tempo yang selalu berkembang sampai akhir
<i>tempo</i>	:	
<i>Sletando</i>	:	secara bertahap menurun dalam tempo
<i>Tristamente</i>	:	bagian permainan yang ditunjukkan dengan nuansa sedih
<i>Volante</i>	:	bergerak dengan lebih cepat

## DAFTAR PUSTAKA

Stroud, A. (2012). Elements of Style Hongrois within Fantaisie Hongroise, Op.65, No. 1 by J.K. Mertz.

Charles, H. (1926). 3 Morceaux, Op.65. website : [https://imslp.org/wiki/3\\_Morceaux%2C\\_Op.65\\_\(Mertz%2C\\_Johann\\_Kaspar\)](https://imslp.org/wiki/3_Morceaux%2C_Op.65_(Mertz%2C_Johann_Kaspar))

Saleh, S. (2017). Analisis Kualitatif (p. 180). Bandung: Penerbit:Pustaka Ramadhan. website: <http://eprints.unm.ac.id/14856/1/ANALISIS%20DATA%20KUALITATIF.pdf>.

Alla zoppa. (2017, November 7). Website : <https://reggaenetwork.wordpress.com/tag/alla-zoppa/>.

Honing, H. (2013). Structure and Interpretation of Rhythm in Music. Elsevier eBooks,369–404. <https://doi.org/10.1016/b978-0-12-381460-9.00009-2>

Vansteenburgh, J. (2009). Understanding Folk Dance and Gypsy Style in Selected Pieces for Clarinet and Piano by 20th Century website : [https://www.researchgate.net/publication/280149271\\_Understanding\\_Folk\\_Dance\\_and\\_Gypsy\\_Style\\_in\\_Selected\\_Pieces\\_for\\_Clarinet\\_and\\_Piano\\_by\\_20th\\_Century\\_Hungarian\\_Composers\\_An\\_Interpretive\\_Guide](https://www.researchgate.net/publication/280149271_Understanding_Folk_Dance_and_Gypsy_Style_in_Selected_Pieces_for_Clarinet_and_Piano_by_20th_Century_Hungarian_Composers_An_Interpretive_Guide)

Indrawan, Andre. (2012.). Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (II) - Website : <http://digilib.isi.ac.id/5359/>

Indrawan, Andre. (2013.). Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (III) - Website : <http://digilib.isi.ac.id/5359/>

Indrawan, Andre. (2011.). Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (I) - Website : <http://digilib.isi.ac.id/5359/>

Viski Károly (2016) - Hungarian Dances 1937.. Website : <https://www.scribd.com/document/83220107/Viski-Karoly-Hungarian-Dances-1937#>

Phillips, M., Chappell, J., & Serna, D. (2020). Guitar All-in-One For Dummies (2nd ed.). Wiley. Retrieved from <https://www.perlego.com/book/1978817/guitar-allinone-for-dummies-book-online-video-and-audio-instruction-pdf> (Original work published 2020)

Bellman, J.D. (1991). Toward a Lexicon for the Style hongrois. The Journal of Musicology, 9, 214-237.