

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1979). *The Mirror and The Lamp, Romantic Theory and The Critical Tradition*. Oxford University Press.
- Aeni, E. S., & Lestari, R. D. (2018). Penerapan Metode Mengikat Makna dalam Pembelajaran Menulis Cerpen pada Mahasiswa IKIP Siliwangi Bandung. *Sematik*, 7(1), 1–13. <https://doi.org/10.22460/semantik.vXiX.XXX>
- Ainy, D. Q., & Tjahjono, T. (2020). Strukturalisme Genetik Dalam Novel Anak Gembala Yang Tertidur Panjang Di Akhir Zaman Karya a. Mustafa. *Bapala*, 7(3), 1–12. <https://jurnal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/34020>
- AJ, M. S. (2018). *Ini Kata Tere Liye, Saat Ditanya Pendapat Novelnya yang Difilmkan*. TribunJambi.Com. <https://jambi.tribunnews.com/2018/06/24/ini-kata-tere-liye-saat-ditanya>
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2020). Resume: Instrumen Pengumpulan Data. *OSF Preprints*.
- Anastasya, S. (2013). Teknik-Teknik Humor dalam Program Komedi Di Televisi Swasta Nasional Indonesia. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(1).
- Annisa, T. N., & Balla, T. (2012). Penggunaan Gaya Bahasa Repetisi dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *Kode Jurnal Bahasa*, 11(4).
- Ardiansyah, F. (2019). Status Quo Kemit di Kebumen Tahun 1948. *Jurnal Prodi Ilmu Sejarah*. <https://doi.org/10.21070/picecrs.v1i1.544>
- Arifin, E. Z., H.M., J., Yulianto, E., Nutriputra, I., Hilallyah, H., & Wiyanti, E. (2015). *Wacana Transaksional dan Interaksional dalam Bahasa Indonesia* (Cetakan Ke). Pustaka Mandiri.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet: Membahas Mengenai Perbedaan Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Arsyad, J. H. (2013). *Korupsi dalam Perspektif HAN (Hukum Administrasi Negara)*. Sinar Grafika.
- Asriningsari, A., & Umaya, N. M. (2016). *Jendela Kritik Sastra*. Universitas PGRI Semarang.
- Aswin, P. (2015). *Resitasi Idiom itu Menyenangkan*. PT. Grasindo.
- Badio, S. (2019). *Kajian Stilistika Novel Negeri 5 Menara, Ranah 3 Warna, dan Rantau 1 Muara karya Ahmad Fuadi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Cahyani, A. N. (2018). Penerjemahan Kolokasi Bahasa Inggris ke Dalam Bahasa Indonesia. *Forum Ilmiah*, 15(2), 235–252.
- Chaer, A. (2011). *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta.
- Damayanti, R. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Widyaloka IKIP Widya Darma*, 5(3), 261–278.
- Darwis, M. (2002). Pola-pola gramatikal dalam penulisan puisi Indonesia. *Linguistik Indonesia*, 20(1).
- Ekoyanantiasih, R. (2015). Majas Metafora dalam Pemberitaan Olahraga di Media Massa Cetak. *PUJANGGA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 14–23.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.

- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.
- Enre, F. A. (1994). *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis*. Badan Penerbit IKIP.
- Eriyanti, R. W. (2014). Konstruksi Ideologi Bahasa Guru Dalam Pembelajaran Di Kelas. *Litera*, 13(1), 53–66. <https://doi.org/10.21831/ltr.v13i1.1903>
- Eriyanto. (2015). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. LKiS.
- Esten, M. (2013). *Kesusastraan (Pengantar Teori Sejarah)*. Angkasa.
- Fajriyani, N., Ridho, M. R., & Laili, Q. (2020). Analisis Kesalahan Berbahasa Di Bidang Diksi Dalam Buku Panduan Upt Perpustakaan Iain Surakarta Edisi 2018. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 21(1), 55–68. <https://doi.org/10.23917/humaniora.v21i1.8151>
- Falah, F. (2017). Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Matinya Sang Penguasa Karya Nawal el Sadawi: Kajian Sastra Marxis. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 100. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.2.100-107>
- Faruk. (2020). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Pustaka Belajar.
- Fatimah, S. S. (2022). *Analisis Majas Alegori dan Paradoks dalam Kumpulan Cerpen Linguae Karya Seno G. Ajidarma sebagai Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra Indonesia di SMP*. Universitas Pasundan.
- Fatoni, N. R. (2017). Kekhasan Diksi Valentino Simanjuntak pada Piala Presiden 2017. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 223–247.
- Febrian, Fauziah, L. Q., & Sumarlam. (2022). Hiponimi pada Tokoh Binatang Ternak dalam Novel Terjemahan George Orwell. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIKS)*, 4, 301–307.
- Fernando, V., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2018). Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Mellow Yellow Drama karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 71–80. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/1015>
- Fibriani, I. A. (2021). *Majas Personifikasi dalam Kilometre Zero Karya Maud Ankaoua*. Universitas Hasanuddin.
- Fitriana. (2015). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Bumi Karya Tere Liye. *Universitas Tanjung Pura Pontianak*.
- Fransori, A. (2017). Analisis Stilistika pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar. *Deiksis*, 9(01), 1. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v9i01.884>
- Gani, S., & Arsyad, B. (2019). Kajian Teoritis Struktur Internal Bahasa (Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik). *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(1), 1. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.7.1.1-20.2018>
- Gerot, L., & Wignell, P. (1994). *Making Sense of Functional Grammar* (B. N. Khajati, Ed.). Geld Stabler.
- Goziyah. (2018). *Studi Wacana Bahasa Indonesia (Kajian Wacana Kritis)*. UMT Press.
- Halimatussa'dyah, Sutejo, & Suprayitno, E. (2021). *Membedah Citraan Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman Elshirazy*.
- Hanafiah, W. (2014). Analisis Kohesi dan Koherensi pada Wacana Buletin Jumat. *Epigram*, 11(2), 135–152.

- Hardianto, M., Widayati, W., & Sucipto, S. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa pada Naskah Pidato Presiden Soekarno. *Fonema*, 4(2), 88–101. <https://doi.org/10.25139/fonema.v4i2.761>
- Hardjana, A. (1991). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Gramedia Pustaka Utama.
- Hartono, B. (2012). *Dasar-Dasar Kajian Wacana*. Pustaka Zaman.
- Hartono, L. A. A. (2015). Teknik Humor dalam Film Warkop DKI. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(1).
- Hasan, A., & dkk. (2017). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Hasanudin, C. (2018). Kajian Sintaksis pada Novel Sang Pencuri Warna Karya Yersita. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 5(2), 19. <https://doi.org/10.30734/jpe.v5i2.191>
- Hawa, M. (2020). Analisis Tokoh Dan Aspek Spiritual Quotient Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 6(2), 629–634. <https://doi.org/10.31949/educatio.v6i2.592>
- Helaluddin. (2019). Strukturalisme genetik Lucien Goldmann dalam pengkajian karya sastra. *OSF Preprints*, 3.
- Herdayani, & Syahril. (2019). Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian. *J. Online Int. Nas. Vol. 7 No. 1, Januari–Juni 2019 Univ. 17 Agustus 1945 Jakarta*, 53(9), 1689–1699.
- Hidayat, R. S. (1996). *Pengantar Linguistik Umum*. “Terjemahan dari Buku *Ferdinand de Saussure*.” Gadjah Mada University Press.
- Husna, N., Ulya, C., & Maret, U. S. (2019). Novel Pergi Karya Tere Liye : Analisis Konflik. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 6(1).
- Imron, M., & Bagus, S. (2019). Analisis Faktor Penyebab Dan Dampak. *Jurnal Raheema: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 6(2), 245–256.
- Inderawati, R. (2018). Pendamping PPK: Instrumen Uji Kecerdasan IQ, EQ, SQ Berbasis Karya Sastra. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Sriwijaya*, 2(1), 33–51.
- Indrawan, R., & Yuniawati, P. (2014). *Metode Penelitian*. Refita Aditama.
- Isya, M. (2018). Novel dan Kritik Politik Luar Negeri (Studi Sastra Realis Historis Al-Zaynī Barakāt Karya Al-Ghitani). *Buletin Al-Turas*, 19(2), 369–384. <https://doi.org/10.15408/bat.v19i2.3726>
- John B. Thompson. (1984). *Analisis Ideologi: Kritik Wacana Ideologi-Ideologi Dunia*. IRCISoD.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika (Vol. 1)*. CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Kasmadi. (2020). *Bentuk dan Makna Majas Metonimia dalam Lirik Lagu Jepang yang Dipopulerkan oleh Radwimps*. Universitas Bung Hatta.
- KBBI. (n.d.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI): Kamus versi Online/Daring*. Retrieved May 26, 2023, from <https://kbbi.web.id>
- Keraf, G. (1990). *Linguistik Bandingan Tipologis*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, G. (2005). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia.
- Kerimas. (1990). *Perbincangan Gaya Bahasa Sastera*.
- Kridalaksana, H. (2013). *Kamus Linguistik*. Gramedia.

- Kurniawan, A. (2011). Kritik Sosial Dalam Novel Menunggu Matahari Melbourne Karya Remy Sylado: Tinjauan Sosiologi Sastra Muhammad Ardi Kurniawan. *BAHA STRA*, 26(1).
- Lafamane, F. (2019). Majas Simile Dalam Novel Azab dan Sengsara Karya Merari Siregar. *OSF Preprints*, 14(2), 1–23.
- Leech, G., & Short, M. (2007). *Style in Fiction, a Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Longman.
- Lestari, R. F. (2019). Kohesi dan Koherensi Paragraf dalam Karangan Narasi Mahasiswa Teknik Angkatan 2017 Universitas PGRI Banyuwangi. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 73–82. <https://doi.org/10.24176/kredo.v3i1.3924>
- Liye, T. (2022). *Rasa*. Sabak Grip Nusantara.
- Lubis, F. W. (2018). Analisis Diskriminasi Pada Novel “Amelia” Karya Tere Liye. *Journal of Science and Social Research*, 1(1), 53–59.
- Lubis, F. W. (2020). Analisis Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v17i1.256>
- Madu, F. J. (2015). Diksi pada Teks Narasi Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio*, 7 No.2(10), 267–272.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Raja Grafindo Persada.
- Maslukiyah, N., & Rumondor, P. (2020). Implementasi Konsep Belajar Humanistik pada Siswa dengan Tahap Operasional Formal di SMK Miftahul Khair. *Psikologika: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 25(1), 97–110. <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol25.iss1.art8>
- Masruroh, W. (2013). *Tinjauan Sosiologi Pengarang Novela “Adinda Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu” Karya Ayu Sutarto*. Universitas Jember.
- Massa, N., Rahman, M., & Napu, Y. (2020). Dampak Keluarga Broken Home Terhadap Perilaku Sosial Anak. *Jambura Journal Community Empowerment*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.37411/jjce.v1i1.92>
- Mestika, Z. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Obor Indonesia.
- Mikics, D. (2007). *A New Handbook of Literary Term*. Yale University Press.
- Miller, H. (2011). *Aspek Kajian Sastra*. Jalasutra.
- Mitang, M. P. (2020). Wacana Humor Kritik Sosial dalam Stand Up Comedy Indonesia Season 4 di Kompas TV: Tinjauan Pragmatik. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, 14(1), 78–93.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana*. Tiara Wacana.
- Nisa, N. F. (2018). Linguistik Kognitif dalam Majas Metafora, Metonimi, dan Sinekdoke Bahasa Jepang. *Diglossia*, 10(1), 25–30.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013a). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013b). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Stilistika*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. (2008). *Teori dan Aplikasi Stilistik*. Penerbit Unsri.
- Nurrohmah, F. (2016). *Analisis Stilistika pada Fitur Leksikal dan Paralelisme Fonologis dalam Puisi Liberte! Karya Victor Hugo*. Universitas Brawijaya.

- Pamungkas, S. A., & Saddono, K. (2018). Repetisi dan Fungsinya dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika. *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 11(1), 113. <https://doi.org/10.26610/metasastra.2018.v11i1.113-130>
- Partridge, E. (2004). *Slang: Today and Yesterday*. Routledge & Kegan Paul.
- Piaget, J. (1973). *Structuralism*. Routledge & Kegan Paul.
- Prastica, D., & Wulandari, Y. (2020). Diksi dan Gaya Kalimat Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye. *Pena Literasi*, 2(2), 64. <https://doi.org/10.24853/pl.2.2.64-69>
- Pratiwi, D. S., Sarwono, S., & Lubis, B. (2017). Analisis Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari (Kajian Strukturalisme Genetik). *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 1(1), 32–38. <https://doi.org/10.33369/jik.v1i1.3125>
- Rahmanto, B. (1999). *Metode Pengajaran Sastra*. Kanisius.
- Rahmawati, E., & Achsani, F. (2019). Nilai-Nilai Moral Novel Peter Karya Risa Saraswati dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 52. <https://doi.org/10.30651/lf.v3i1.2435>
- Rakhmat, Moh., Wachyudin, & Iskandar, R. A. (2022). *Metode Deskriptif Analisis dalam Kajian Nilai Perjuangan sebagai Alternatif Bahan Ajar Modul Teks Novel Sejarah*. 5(2), 245–267.
- Ratna, I. N. K. (2016). Antropologi Sastra: Perkenalan Awal (Anthropology Literature: an Early Introduction). *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 4(2), 150–159.
- Ratna, N. K. (2010a). *Sastra dan Cultural Studies*. Pustaka Belajar.
- Ratna, N. K. (2010b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Ratna, N. K. (2013). *Stilistika, Kajian Puitika Bahasa, dan Budaya*. Pustaka Belajar.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
- Ratnawati, I. I. (2018). Eksistensi Perempuan dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 3(2), 236–243.
- Rezeki, L. S. (2021). Analisis Majas Personifikasi pada Novel Ibu Karya Iwan Setyawan. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*, 1(2), 50–59.
- Riana, D. R. (2021). Pandangan Dunia Dewi Anggraeni Dalam Novel My Pain My Country: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann (Dewi Anggraeni'S World View in My Pain My Country: Lucien Goldmann Genetic Structuralism Study). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 11(1), 27. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v11i1.10571>
- Rohmawati, N., Suharto, T., & Meikayanti, E. A. (2020). Analisis Aspek Gramatikal dan Leksikal pada Cerpen “Filosofi Kopi” Karya Dee Lestari. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(01), 60. <https://doi.org/10.25273/widyabastra.v8i01.6766>
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Graha Ilmu.

- Rosalina, R., Auzar, & Hermandra. (2020). Penggunaan Bahasa Slang di Media Sosial. *Jurnal TUAH: Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 2(1), 192. <https://doi.org/10.24843/jh.2021.v25.i02.p08>
- Saputro, Y. K., Sutejo, & Suprayitno, E. (2021). Citraan dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 29–36.
- Sari, N. L., Agustina, E., & Lubis, B. (2019). Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 3(1), 55–65.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Gama Media.
- Septiani, D. (2020). Majas Dan Citraan Dalam Puisi “Mishima” Karya Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika). *Jurnal Sasindo UNPAM*, 8(1), 12. <https://doi.org/10.32493/sasindo.v8i1.12-24>
- Septiningtyas, K. (2019). Referensi Endofora pada Surat Kabar Radar. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(4), 76–82.
- Setyowati, A. (2020). *Sastra: Antara Hiburan, Kritik Sosial, dan Perubahan*. Kompas.Com.
- Simpson, P. (2004). *Stylistics: A Resource Book for Students*. Psychology Press.
- Sinabutar, H. M., Nasution, I., & Setia, E. (2019). Bahasa Figuratif Dalam Novel Supernova Karya Dewi Lestari : Pendekatan Stilistika. *Basastra*, 8(2), 114. <https://doi.org/10.24114/bss.v8i2.14456>
- Sitohang, K. (2018). Pengkajian Puisi Penerimaan Chairil Anwar Menggunakan Pendekatan Stilistika. *Jurnal Membaca: Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. PT Remaja Rosdakarya.
- Subakti, E. (2008). *Konseling Praktis: Mengatasi Berbagai Masalah*. Kalam Hidup.
- Subyanto, N. P. A. K., Sudiana, I. N., & Artawan, I. G. (2022). Bentuk Retorika Gaya Bahasa dan Fungsinya dalam Novel Cermin Tak Pernah Berdusta Karya Mira Widjaja. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 11(2), 86–94.
- Sudaryat, Y. (2011). *Makna dalam Wacana*. CV Yrama Widya.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Konsepsi*, 10(1), 17–27.
- Sumardjo, Y., & Saini. (1998). *Apresiasi Kesusasteraan*. Gramedia.
- Sumarlam, M. S. (2003). *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Pustaka Cakra.
- Sumartono, R. S. (2014). Perbandingan penggunaan bahasa dalam kemampuan mengarang pada siswa kelas V SD Muhammadiyah 1 Waru dan SD Islam Al-Azhar 11 Surabaya. *Skriptorium*, 2(2).
- Suparto. (2015). Metonimi Bahasa Indonesia, Perspektif Pragmatik. *Seminar Nasional Prasasti II “Kajian Pragmatik Dalam Berbagai Bidang.”*

- Susiati, Tenriawali, A. Y., Mukadar, S., Nacikit, J., & Nursin, D. (2020). Nilai Edukasi dalam Novel Partikel Karya Dewi Lestari. *Uniqbu Journal of Social Sciences (UJSS)*, 1(3), 176–183.
- Susilawati, S. (2021). Penggunaan Kohesi Gramatikal dan Kohesi Leksikal pada Kumpulan Cerpen Surat Kecil untuk Ayah Karya Boy Candra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(2), 189. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v4i2.9820>
- Suyatno, S. (2012). Sajak-sajak Realisme Sosialis Lekra: Kajian Tematik. In *Humaniora* (Vol. 23, Issue 1, pp. 1–11). <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/1009>
- Tamara, Y., Mahyudi, J., & Khairussibyan, M. (2022). Deviasi Semantik dalam Wujud Majas Simile pada Kumpulan Puisi Binatang Kesepian dalam Tubuhmu Karya Ilda Karwayu dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa di SMA. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 4(1), 36–50.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Angkasa.
- Turner, V. (1977). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Corner University Press.
- Wahid, S. (1998). *Sastra Melayu dan Peranannya dalam Pembangunan Sumber Daya Manusia di Sulawesi Selatan*. Badan Penerbit IKIP.
- Wahyuni, S. (2019). *Kajian Stilistika Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shizary*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Wantika, I., Yulianti, R., & Muthmainnah. (2019). Analisis Pemajasan pada Lirik Lagu Letto dalam Album “Truth, Cry, and Lie”: Kajian Stilistika. *Journal Pegguruang: Conference Series*, 1(2), 102–108.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksana, S. A., Nurika, R., & Asrunputri, A. P. (2020). Gambaran Etos Kerja pada Karyawan Generasi Milenial di PT X. *ISOQUANT: Jurnal Ekonomi, Manajemen Dan Akuntansi*, 4(2), 186–197. <https://doi.org/10.24269/iso.v4i2.457>
- Winarto, B. (2014). *Dinamika Isu-Isu Global Kontemporer*. PT. buku Seru.
- Wiratno, T. (2018). *Pengantar Ringkas: Linguistik Sistemik Fungsional*. Pustaka Belajar.
- Wiyanti, E. (2016). Kajian Kohesi Gramatikal Substitusi dan Elipsis dalam Novel “Laskar Pelangi” Karya Andrea Hirata. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 188–202.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra:Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.
- Wulandari, R. A., Suyanto, E., & Fuad, M. (2016). Majas dalam Kumpulan Puisi dan Pembelajarannya di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 4(1), 1–10.
- Wulansari, A. (2016). Analisis Wacana ‘What’S Up With Monas?’ Dengan Pendekatan Linguistik Sistemik Fungsional. *Transformatika*, 53(2), 29–45.
- Yuliana, E. L., Khumas, A., & Ansar, W. (2023). Pengaruh fatherless terhadap kontrol diri remaja yang tidak tinggal bersama ayah. *Pinisi Joournal of*

