

TESIS
GAYA BAHASA DAN IDEOLOGI PENGARANG PADA
NOVEL RASA KARYA TERE LIYE



MAGISTER LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I



Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.
Tanggal : 12-12-2023

Pembimbing II



Dr. Shafruddin Tajuddin, M.A.
Tanggal : 12-12-2023

Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta








Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus.
Tanggal : 21-12-2023

Koordinator Program Studi Magister Linguistik Terapan



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.
Tanggal : 12-12-2023

Nama : Saskia Noviyanti
No. Registrasi : 9916821016
Program Studi : Magister Linguistik Terapan
Angkatan : 2021

BUKTI PENGESAHAN HASIL PERBAIKAN TESIS			
No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Koordinator Program Studi)		12-12-2023
2.	Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. (Pembimbing I)		12-12-2023
3.	Dr. Shafruddin Tajuddin, M.A. (Pembimbing II)		12-12-2023
4.	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Penguji)		09-12-2023
5.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		14-11-2023
Nama : Saskia Noviyanti No. Registrasi : 9916821016 Program Studi : Magister Linguistik Terapan Angkatan : 2021			

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saskia Noviyanti

NIM : 9916821016

Jenjang : S2 (Magister)

Program Studi : Linguistik Terapan

Angkatan : 2021

Semester : 119 (Ganjil) Tahum Akademik 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 12 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Saskia Noviyanti

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Saskia Noviyanti
NIM : 9916821016
Tempat/Tanggal Lahir : Pemali, 18 November 1998
Program : S2 (Magister)
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “**Gaya Bahasa dan Ideologi Pengarang pada Novel *Rasa Karya Tere Liye***” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur *plagiat*, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 12 Desember 2023
Yang menyatakan,



Saskia Noviyanti



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Saskia Noviyanti
NIM : 9916821016
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Magister Linguistik Terapan
Alamat E-Mail : saskianoviyanti98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**GAYA BAHASA DAN IDEOLOGI PENGARANG PADA NOVEL RASA
KARYA TERE LIYE**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Desember 2023

Saskia Noviyanti

PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saskia Noviyanti
NIM : 9916821016
Program Studi : Magister Linguistik Terapan
Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian karya ilmiah saya, sebagai berikut:

1. Noviyanti, S., Ansorihyah, S., & Tajuddin, S. (2023). Peran Gaya Bahasa dalam Membangun Wacana pada Novel Rasa Karya Tere Liye: Kajian Stilistika. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1226-1244.
<https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2993>
Link: <https://e-journal.my.id/onoma/article/view/2993>
2. Noviyanti, S., Ansorihyah, S., & Tajuddin, S. (2023). Sistem Transitivitas pada Diksi Novel Rasa Karya Tere Liye. *SEMNALISA: Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (Edisi 3)*, 314–322.
Link: <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/semnalisa/article/view/7029>

Jakarta, 12 Desember 2023
Yang menyatakan,



Saskia Noviyanti

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur gaya bahasa dan ideologi pengarang yang terkandung pada novel *Rasa* karya Tere Liye. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode penelitian deskriptif-analisis. Sumber data meliputi novel dengan ketebalan 421 halaman yang terbagi pada 24 bab cerita. Pendekatan penelitian yang digunakan pada penelitian ini, terdiri dari pendekatan stilistika dan strukturalisme genetik. *Pertama*, stilistika merupakan teori interdisipliner linguistik-sastra yang menelaah penggunaan gaya bahasa pada teks sastra. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan: (1) Aspek diksi berfokus pada keberagaman diksi yang terdiri dari diksi bertema, diksi konotatif, diksi kritik, diksi humor, diksi didaktif, dan diksi bahasa slang. (2) Aspek sintaksis berfokus pada leksikogramatika wacana yang dinilai mewakili fungsi ideasional dengan melibatkan Linguistik Sistemik Fungsional, yang terdiri dari *Material Process*, *Mental Process*, *Verbal Process*, *Existential Process*, dan *Relational Process*. Selain itu, ditemukan pula beberapa sirkumstansi antara lain: *Circumstance of Time*, *Circumstance of Place*, *Circumstance of Place*, dan *Circumstance of Cause*. (3) Aspek kohesi-koherensi berfokus pada kepaduan wacana dari segi bentuk dan makna wacana. Pada aspek kohesi, ditemukan wujud kohesi gramatikal dan kohesi leksikal. Pada aspek koherensi, ditemukan hubungan sebab-akibat, sarana-hasil, latar-kesimpulan, syarat-hasil, perbandingan, identifikasi, dan generik-spesifik. (4) Aspek sarana retorika terbagi menjadi dua, yaitu bahasa figuratif dan citraan. Bahasa figuratif berfokus pada keindahan penggunaan bahasa dari segi bentuk dan kandungan maknanya, yang terdiri dari majas perbandingan dan majas pertautan. Sementara itu, citraan berfokus pada penggunaan bahasa yang memberikan gambaran cerita melalui pengalaman indera pembaca, yang terdiri dari citraan visual, citraan auditif, citraan gerak, citra perabaan, dan citraan penciuman. Secara keseluruhan, pemunculan aspek-aspek gaya bahasa tersebut ditujukan sebagai penguatan unsur intrinsik wacana (penokohan, gagasan, referensi makna, alur cerita, suasana, dan latar), efisiensi-dinamisasi wacana, dan penciptaan variasi bentuk lingual pada wacana. *Kedua*, strukturalisme genetik merupakan teori yang mengkaji ideologi pengarang dengan mempertimbangkan bentuk internal sastra dan kedudukan pengarang sebagai bagian dari masyarakat. Dengan mengacu pendapat Goldmann, maka kesimpulan hasil penelitian terdiri dari: (1) Pada fakta kemanusiaan, ditemukan dampak kondisi *fatherless* psikologis tokoh, korupsi sebagai bentuk degradasi moral, dan relasi istilah antara fiksi dan realita industri film di Indonesia. (2) Pada subjek kolektif, ditemukan adanya kedudukan kelas sosial dan kelas ekonomi. Kelas sosial berperan sebagai acuan konsep cerita dan penokohan, sedangkan kelas ekonomi mengandung sistem represif yang menentukan deskripsi dan citra tokoh cerita. (3) Pada pandangan dunia, ditemukan pandangan realisme sosialis pada fenomena *fatherless*, pandangan eksistensialisme pada posisi perempuan, pandangan humanisme pada konflik cerita, dan pandangan kognitivisme pada komparasi geografis.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Ideologi, Stilistika, Strukturalisme Genetik, Tere Liye

ABSTRACT

This research aims to reveal the elements of language style and author's ideology contained in the "Rasa" novel by Tere Liye. This research is qualitative using descriptive-analytic research methods. Data sources include a novel with a thickness of 421 pages divided into 24 story chapters. The research approach used in this research consists of a stylistic approach and genetic structuralism. First, stylistics is an interdisciplinary linguistic-literary theory that examines the use of language style in literary texts. Based on the research results, it can be concluded: (1) The diction aspect focuses on the diversity of diction consisting of themed diction, connotative diction, critical diction, humorous diction, didactic diction, and slang diction. (2) The syntactic aspect focuses on the lexicogramatics of discourse which is considered to represent ideational function by involving Functional Systemic Linguistics, which consists of Material Process, Mental Process, Verbal Process, Existential Process, and Relational Process. Several circumstances were also found, including Circumstance of Time, Circumstance of Place, Circumstance of Place, and Circumstance of Cause. (3) The cohesion-coherence aspect focuses on the coherence of the discourse in terms of the form and meaning of the discourse. In the aspect of cohesion, forms of grammatical cohesion and lexical cohesion are found. In the coherence aspect, cause-effect, means-results, background-conclusion, conditions-results, comparison, identification, and generic-specific relationships are found. (4) Aspects of rhetorical means are divided into figurative language and imagery. Figurative language focuses on the beauty of language use in terms of form and meaning content, which consists of comparative figures of speech and linkage figures of speech. Meanwhile, imagery focuses on language that provides an overview of the story through the reader's sensory experience, which consists of visual imagery, auditive imagery, movement imagery, tactile imagery, and olfactory imagery. Overall, the emergence of aspects of linguistic style is aimed at strengthening the intrinsic elements of discourse (characterization, ideas, meaning references, storyline, atmosphere, and setting), efficiency-dynamization of discourse, and the creation of variations in lingual forms in discourse. Second, genetic structuralism is a theory that examines the author's ideology by considering the internal form of literature and the author's position as part of society. By referring to Goldmann's opinion, the conclusions of the research results consist of (1) In terms of human facts, the impact of the character's psychological fatherlessness was found, corruption as a form of moral degradation, and the relation between fiction and the reality of the film industry in Indonesia. (2) In collective subjects, it is found that there are social class and economic class positions. Social class is a reference for story concepts and characterization, while economic class contains a repressive system that determines the description and image of story characters. (3) In the world view, the researcher found a socialist realist view on the phenomenon of fatherlessness, an existentialist view on the position of women, a humanist view on story conflict, and a cognitivism view on geographical comparisons.

Keywords: *Language Style, Ideology, Stylistics, Genetic Structuralism, Tere Liye*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan berkah yang berlimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Gaya Bahasa dan Ideologi Pengarang pada Novel *Rasa Karya Tere Liye***”.

Peneliti menyadari kemampuan peneliti tergolong jauh dari kata *cukup* dan *mumpuni* sehingga tesis ini memiliki banyak kekurangan. Namun, peneliti berharap tesis ini tetap mengandung kebermanfaatan dan dapat mendorong penelitian-penelitian lainnya. Selain itu, peneliti juga berkeinginan untuk mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta atas segala bentuk pengayoman dan kepemimpinan di lingkungan universitas.
2. Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta beserta segenap jajarannya yang selalu berupaya meningkatkan kualitas pelayanan akademis bagi mahasiswa.
3. Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Magister Linguistik Terapan atas pemberian motivasi dan dukungan yang tiada henti selama masa studi.
4. Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Shafruddin Tajuddin, M.A. selaku Dosen Pembimbing II atas himbauan, bimbingan, dan masukan yang evaluatif selama proses penyelesaian tesis.
5. Khairil, S.Pd. selaku staff program studi Magister Linguistik Terapan atas bantuan dan arahan administrasi selama masa studi.
6. Seluruh jajaran dosen dan staff dari program studi Magister Linguistik Terapan maupun Pascasarjana atas ilmu, pengalaman, dan bantuan kepada peneliti selama masa studi.
7. Iman Firdaus dan Rita Komaryati selaku orang tua yang selalu bekerja keras untuk memberikan pendidikan, kasih sayang, dukungan, dan doa yang terbaik pada peneliti.
8. Siska Amelia selaku adik atas dukungan dan pendampingan tanpa lelah.
9. Keluarga besar Dollah Abdollah-Suryati dan Badrun-Suryah selaku kerabat yang mendukung peneliti dengan sepenuh hati.
10. Ferdian Gunawan selaku *life partner* yang mendampingi, menyemangati, dan mendukung peneliti, khususnya dalam masa studi.
11. Yuni Adinda, Zulfa Dwi Jayanti, Rizky Dea Yuliana, Mirna Safitri, Ashmita Merry Anggraeni, Leni Duwitasari, dan Nadhila Inayah selaku sahabat terdekat yang memberikan semangat dan kepercayaan diri pada peneliti agar dapat menyelesaikan studi dengan sebaik mungkin.
12. Seluruh mahasiswa program studi Magister Linguistik Terapan angkatan 2021 selaku teman-teman seperjuangan yang memberikan banyak hiburan, ilmu, dan pengalaman yang berharga selama masa studi.
13. Seluruh pihak yang terlibat selama proses penyelesaian studi dan tesis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Jakarta, Desember 2023
Saskia Noviyanti

ACKNOWLEDGEMENTS

Praising my Allah swt. who has given His love, guidance, strength, and blessing so that I can complete my master study through this thesis entitled “Stylistics in “Rasa” Novel by Tere Liye” as well as I can. I would like to thank Prof. Dr. Komarudin, M.Si. as the Chancellor of Universitas Negeri Jakarta and Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus. as the Graduate Program Director of Universitas Negeri Jakarta, who strive to provide the best education system during the study period.

I would like to give my gratitude to Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. as the coordinator of Applied Linguistics Master Program, Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. as my promotor, and Dr. Shafruddin Tajuddin, M.A. as my co-promotor, who always support, motivate, guide and help me lot during the thesis work process. I also would like to thank all lecturers, staff, and classmates for giving me tons of knowledge and experience.

Last but not least, I would like to give the deepest love and gratitude to my beloved parents, Iman Firdaus and Rita Komaryati. I will never stop being grateful for having you both. Thank you for all the things that you gave, give, and will give to me as your forever little daughter. For my only one sister, Siska Amelia, thank you for believing that I deserve to have a better education. For my ‘second home’ and closest friends, thank you for encouraging me to achieve all the good things I want.

*Jakarta, December 2023
Saskia Noviyanti*



DAFTAR ISI

COVER	1
LEMBAR PERSETUJUAN YUDISIUM	2
LEMBAR PENGESAHAN HASIL PERBAIKAN TESIS	3
SURAT PERNYATAAN	4
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	5
LEMBAR PERYATAAN PUBLIKASI KEPENTINGAN AKADEMIS	6
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI	7
ABSTRAK	8
ABSTRACT	9
KATA PENGANTAR	10
ACKNOWLEDGEMENTS	11
DAFTAR ISI	12
DAFTAR GAMBAR	15
DAFTAR BAGAN	15
DAFTAR TABEL	15
BAB I PENDAHULUAN	16
A. Latar Belakang	16
B. Rumusan Masalah	19
C. Tujuan Penelitian.....	20
D. <i>State of The Art</i>	20
E. <i>Road Map</i> Penelitian	27
BAB II KAJIAN PUSTAKA	28
A. Kajian Teori.....	28
1. Hakikat Karya Sastra	28
2. Hakikat Novel.....	30
3. Hakikat Gaya Bahasa pada Karya Sastra.....	33
4. Hakikat Ideologi pada Karya Sastra	35
5. Kajian Stilistika pada Karya Sastra	37
a. Stilistika sebagai Pendekatan	37
b. Ranah Kajian Stilistika.....	39
1) Diksi.....	40
2) Sintaksis	41
3) Kohesi dan Koherensi.....	45
4) Sarana Retorika.....	47

6. Kajian Strukturalisme Genetik pada Karya Sastra	52
a. Strukturalisme Genetik sebagai Pendekatan	52
b. Ranah Kajian Strukturalisme	54
1) Fakta Kemanusiaan.....	54
2) Subjek Kolektif.....	54
3) Pandangan Dunia	55
7. Biografi Singkat Tere Liye	56
8. Sinopsis Novel <i>Rasa</i> karya Tere Liye	56
B. Penelitian yang Relevan	57
BAB III METODE PENELITIAN	64
A. Jenis dan Metode Penelitian	64
B. Desain Penelitian.....	64
C. Sumber Data.....	65
1. Sumber Data Primer	65
2. Sumber Data Sekunder	65
D. Instrumen Penelitian.....	66
E. Teknik Pengumpulan Data.....	68
F. Analisis Data	68
1. Model Cresswell dalam Stilistika	68
2. Model Dialektika Goldmann dalam Strukturalisme Genetik	69
G. Keabsahan Data.....	70
BAB IV PEMBAHASAN.....	72
A. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	72
1. Gaya Bahasa Pengarang pada Novel <i>Rasa</i> Karya Tere Liye.....	72
a. Diksi	72
1) Diksi Bertema	72
2) Diksi Konotatif	75
3) Diksi Kritik	78
4) Diksi Humor	81
5) Diksi Didaktif	83
6) Diksi Bahasa Slang	85
b. Sintaksis	87
1) <i>Material Process</i>	88
2) <i>Mental Process</i>	91
3) <i>Verbal Process</i>	93
4) <i>Existential Process</i>	95

5) <i>Relational Process</i>	96
c. Kohesi dan Koherensi	100
1) Kohesi Gramatikal	101
2) Kohesi Leksikal	110
3) Koherensi	117
d. Sarana Retorika	123
1) Bahasa Figuratif.....	123
2) Citraan.....	129
2. Ideologi Pengarang pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i>	133
a. Fakta Kemanusiaan	133
1) Dampak Kondisi <i>Fatherless</i> pada Psikologis Tokoh.....	133
2) Korupsi sebagai Bentuk Degradasi Moral	136
3) Relasi Istilah antara Fiksi dan Realita Industri Film Indonesia.....	137
b. Subjek Kolektif	140
c. Pandangan Dunia.....	142
1) Pandangan Realisme-Sosial pada Fenomena Sosial.....	142
2) Pandangan Humanisme pada Konflik Cerita.....	143
3) Pandangan Kognitivisme melalui Komparasi Geografis.....	145
4) Pandangan Eksistensialisme pada Posisi Perempuan	146
B. Keterbatasan Penelitian	147
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	149
A. Simpulan.....	149
1. Gaya Bahasa Pengarang pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i>	149
2. Ideologi Pengarang pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i>	150
B. Rekomendasi	151
DAFTAR PUSTAKA	153
RIWAYAT HIDUP PENELITI	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Klasifikasi Karya Sastra Menurut Teori Hills	30
Gambar 2. Letak Kajian Stilistika	39

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan <i>Road Map</i> Penelitian.....	27
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Sabdio.....	21
Tabel 2. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Prastica dan Wulandari.....	22
Tabel 3. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Hasanudin.....	23
Tabel 4. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Agung.....	24
Tabel 5. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Nurkholifah	25
Tabel 6. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Sugiyo	26
Tabel 7. Tabel <i>State of The Art</i> pada Penelitian Riana.....	27
Tabel 8. Tabel Pengumpulan Data Gaya Bahasa-Ideologi Pengarang.....	67
Tabel 9. Tabel Analisis Data Gaya Bahasa.....	67
Tabel 10. Tabel Analisis Data Ideologi.....	67
Tabel 11. Tabel Kisi-Kisi Instrumen.....	67
Tabel 12. <i>Material Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (1).....	88
Tabel 13. <i>Material Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (2).....	89
Tabel 14. <i>Material Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (3).....	90
Tabel 15. <i>Material Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (4).....	90
Tabel 16. <i>Mental Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (1)	91
Tabel 17. <i>Mental Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (2).....	92
Tabel 18. <i>Verbal Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (1).....	93
Tabel 19. <i>Verbal Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (2).....	94
Tabel 20. <i>Existential Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (1).....	95
Tabel 21. <i>Existential Process</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (2).....	95
Tabel 22. <i>Relational Process</i> dengan Kategori <i>Attributive</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (1).....	96
Tabel 23. <i>Relational Process</i> dengan Kategori <i>Attributive</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (2).....	97
Tabel 24. <i>Relational Process</i> dengan Kategori <i>Attributive</i> pada Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i> (3).....	98