

**ZONASI KEBUDAYAAN BETAWI-SUNDA DI
WILAYAH KOTA DEPOK, PROVINSI JAWA
BARAT**

SITI NUR AISYAH

1402617029

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Siti Nur Aisyah. 1402617029. Zonasi Kebudayaan Betawi – Sunda di Wilayah Kota Depok, Provinsi Jawa Barat. Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. 2024

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk perubahan sosial difusi budaya dan pengaruhnya pada identitas kebudayaan masyarakat Betawi - Sunda di Kota Depok, dan juga bertujuan untuk menganalisis bagaimana zonasi kebudayaan Betawi - Sunda terutama pada aspek bahasa dan keseniannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif yang dilengkapi dengan observasi, studi literatur dan wawancara mendalam. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, kemudian diuji keabsahan data melalui triangulasi sumber. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa zonasi kebudayaan di Kota Depok terbagi menjadi tiga zona yaitu; (1) Zona wilayah dominasi budaya Betawi ora yang terdapat di Kecamatan Bojongsari, Kecamatan Sawangan, Kecamatan Cinere, Kecamatan Beji, Kecamatan Pancoran Mas, Kecamatan Cipayung dan Kecamatan Cimanggis, (2) Zona wilayah dominasi budaya Melayu Betawi yang terdapat di kecamatan Limo dan Kecamatan Sukmajaya, (3) Zona wilayah dominasi budaya Sunda berada di Kecamatan Cilodong dan Tapos. Zonasi ini diklasifikasikan berdasarkan ciri kebudayaan yaitu; komunikasi melalui bahasa daerah dengan sesama komunitasnya, pola perilaku berdasarkan adat istiadat, memiliki rasa saling terikat dengan sesama golongannya, cenderung menggolongkan diri kepada komunitas tertentu, dan faktor keturunan/kekerabatan. Kota Depok juga difungsikan sebagai *dormitory town* atau wilayah mukim bagi tergesernya penduduk asli Jakarta. Kedatangan penduduk urban ini menyebabkan adanya difusi budaya dan menghasilkan kesenian dan dialek bahasa hasil percampuran dari budaya Betawi dan budaya Sunda. Bahasa Betawi Depok, Tari Topeng Cisalak, Gamelan Ajeng, Rebana Biang, dan tradisi Rebut Dandang merupakan hasil percampuran kedua kebudayaan tersebut.

Kata Kunci : *Dormitory Town*, Zonasi, Budaya

ABSTRACT

Siti Nur Aisyah. 1402617029. Zoning of the Betawi - Sundanese Cultural Area in Depok City, West Java Province. Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Universitas Negeri Jakarta. 2024

This study aims to analyze the form of social change of cultural diffusion and its influence on the cultural identity of the Betawi - Sundanese community in Depok City, and also aims to find out how the zoning form of Betawi - Sundanese culture, especially in aspects of language and art. This study used a descriptive qualitative research approach complemented by observation, literature study and in-depth interviews. The data analysis techniques used in this study are data reduction, data presentation, and conclusion drawing, then tested for data validity through source triangulation. The results of this study show that cultural zoning in Depok City is divided into three zones, namely; (1) the zone of Betawi cultural dominance area found in Bojongsari District, Sawangan District, Cinere District, Beji District, Pancoran Mas District, Cipayung District and Cimanggis District, (2) Betawi Malay cultural dominance area zone found in Limo District and Sukmajaya District, (3) Sundanese cultural dominance area zone is in Cilodong and Tapos Districts. This zoning is classified based on cultural characteristics, namely; Communication through regional languages with fellow communities, behavior patterns based on customs, having a sense of bonding with fellow groups, tending to classify to certain communities, and heredity/kinship factors. Depok City also functions as a dormitory town bag for the displacement of native Jakartans. The arrival of this urban population caused cultural diffusion and produced arts and dialects of the language as a mixture of Betawi culture and Sundanese culture. Depok Betawi language, Tari Topeng Cisalak, Gamelan Ajeng, Rebana Biang and Rebut Dandang tradition are the result of a mixture of these two cultures.

Keywords : *Dormitory Town, Zoning, Culture*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab
Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



No.	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Fauzi Ramadhoan A'Rachman, S.Pd., M.Sc.</u> NIP. 198904252019031011 Ketua		29/01/24
2.	<u>Ilham B Mataburu, S.Si., M.Si.</u> NIP. 197405192008011004 Penguji Ahli I		29/01/24
3.	<u>Dr. Oot Hotimah, S.Pd., M.Si.</u> NIP. 197406042002122001 Penguji Ahli II		23/01/24
4.	<u>Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I		29/01/24
5.	<u>Dr. Ode Sofvan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd.</u> NIP. 197711262008121001 Dosen Pembimbing II		26/01/24

Tanggal Lulus : 17 Januari 2024

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nur Aisyah

NIM : 1402617029

Program Studi : Pendidikan Geografi

Fakultas : Ilmu Sosial

Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa :

Skripsi ini yang berjudul “Zonasi Kebudayaan Betawi-Sunda di Wilayah Kota Depok, Provinsi Jawa Barat adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Perguruan Tinggi lainnya.

Skripsi ini murni gagasan dan hasil penelitian sendiri tanpa bantuan dari pihak manapun kecuali arahan dari dosen pembimbing. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima dan menghormati segala konsekuensi akademis yang diberikan Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Januari 2024



Siti Nur Aisyah

1402617029

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Nur Aisyah
NIM : 1402617029
Fakultas/Prodi : Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial
Alamat email : stnuraisyah27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Zonasi Kebudayaan Betawi – Sunda di Wilayah Kota Depok, Provinsi Jawa Barat

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2023

Penulis

()
Siti Nur Aisyah

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Berdoa yang baik-baik, berdoa dengan apik, apapun yang dipilih jalani dengan asik,
karena Allah sesuai prasangka hamba-Nya”

- Siti Nur Aisyah, 2004

“Maka sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
setelah kesulitan itu ada kemudahan”

- QS. Al Insyirah: 5-6

*“When life gets you down, do you wanna know what you’ve gotta do? Just keep
swimming... just keep swimming... just keep swimming”*

- Dory, *Finding Nemo*

Saya persembahkan karya sederhana ini untuk Mama saya tercinta, Mama Eem Suhaemah yang sangat saya sayangi. Beliau lah yang menjadi alasan saya dapat bertahan dan mendapatkan pendidikan terbaik dari Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi. Tidak lupa saya panjatkan puji dan syukur atas rahmat Allah SWT karena atas izin-Nya lah saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan karya ini juga untuk keluarga, teman-teman dan semua orang yang senantiasa selalu mendukung dan mendoakan saya. Terimakasih atas segala doa dan dukungannya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas berkat dan karunianya, penulis dapat menyusun skripsi ini dengan judul “Zonasi Kebudayaan Betawi – Sunda di Wilayah Kota Depok, Provinsi Jawa Barat”. Penyusunan penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, saran, ilmu, waktu serta kesabaran dari para dosen pembimbing. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada Bapak Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia dan membantu penulis untuk meluangkan waktu tenaga serta pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis. Tidak lupa penulis sampaikan terima kasih juga kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si., Bapak Aris Munandar, S.Pd., M.Si., dan Bapak Dr. Abdul Haris F., M.Si., selaku jajaran Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. beserta staff dan jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian, dan menuntaskan pendidikan di Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Si., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Geografi, dan Bapak serta Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Geografi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta yang telah mendidik, membantu selama perkuliahan serta memberikan ilmu secara Ikhlas.
3. Bapak Ilham B Mataburu, S.Si dan Ibu Dr. Oot Hotimah, S.Pd, M.Si sebagai Dosen Penguji 1 dan Dosen Penguji 2 atas semua saran dan masukannya kepada penulis

4. Ibu Dr. Oot Hotimah, S.Pd, M.Si sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan saran, arahan, dan masukan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta
5. Ibu Siti Nurjannah DISPORYATA Kota Depok, Bapak H. Ahmad Dahlan KOOD, Bapak Andi Kinang Putra, Bapak Tora Dewan Kesenian, Bapak Jaja IBS, yang telah bersedia menjadi narasumber dalam skripsi ini
6. Kepada yang sangat penulis sayangi dan cintai, Mama Eem Suhaemah yang selalu mendukung penulis secara moril maupun materil, memberikan semangat, dan doa-doa terbaik untuk penulis
7. Kepada Alm. Ayah, Alm. Nenek dan Alm. Kakek, serta seluruh keluarga besar Rangkas yang senantiasa selalu memberikan dukungan terbaik untuk penulis
8. Kepada sahabat-sahabat terbaik penulis; Putriana Fandani, Putri Dwi Aryanti, Kurnia Perinatalogi, Jihan Ramayanti, Ajeng Anggraeni, Sopi Wardina, Lathifa Mia, Salsabila Nail, Pratiwi Digda yang selalu setia menemani, memberikan dukungan moril, serta doa selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Dan terakhir, terimakasih untuk diri sendiri karena sudah berusaha keras untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai ini. Terimakasih banyak karena sudah bertahan dan tidak menyerah.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini. Penulis juga menyadari adanya keterbatasan kemampuan dan masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan penelitian. Oleh karena itu, penulis menerima berbagai kritik dan saran dari semua pihak untuk perbaikan dan kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, Januari 2024

Siti Nur Aisyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR PETA	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah Penelitian	5
C. Fokus Penelitian	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Kerangka Konseptual	6
1. Pengertian Zonasi.....	6
2. Pengertian Kebudayaan	7
3. Kebudayaan Betawi	11
4. Kebudayaan Sunda.....	15
5. Teori Difusi Kebudayaan.....	17
6. Konsep Percampuran Budaya	18
7. Sejarah Masyarakat Kota Depok	20
8. Kebudayaan Sunda dan Betawi di Kota Depok.....	22
9. Warisan Budaya Kesenian Khas Depok	24
10. Profil Sanggar Budaya Kota Depok.....	27
F. Penelitian Relevan	30
G. Kerangka Berfikir	32

BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Tempat dan Waktu Penelitian	34
B. Metode Penelitian.....	34
C. Sumber Data Penelitian	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
E. Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	38
B. Deskripsi Subjek Penelitian	39
C. Hasil.....	42
1. Perubahan Sosial Budaya Masyarakat Depok sebagai Penduduk pada Jaring Wilayah Nodal.....	42
2. Bahasa dan Kesenian Depok sebagai bentuk Difusi Budaya.....	47
3. Persebaran Budaya Betawi dan Sunda di Wilayah Kota Depok.....	52
D. Pembahasan	56
1. Pengaruh Penetration Pacifique Pada Identitas Budaya Betawi dan Sunda di Wilayah Kota Depok	56
2. Bentuk Zonasi Kebudayaan Betawi dan Sunda di Wilayah Kota Depok, Provinsi Jawa Barat.....	62
E. Triangulasi Sumber	69
BAB IV PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Keterbatasan Penelitian.....	73
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Penduduk Menurut Suku Bangsa	2
Tabel 2. Penelitian Relevan	30
Tabel 3. Informan Penelitian.....	35
Tabel 4. Identitas Informan Kunci	40
Tabel 5. Identitas Informan Pendukung.....	41
Tabel 6. Difusi budaya pada bahasa dan kesenian di Kota Depok	61
Tabel 7. Triangulasi Data.....	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berfikir	33
Gambar 2. Teknik Analisis Data.....	37
Gambar 3. Peresmian Perumnas II Depok pada tahun 1979	45
Gambar 4. Tiga karakteristik topeng Cisalak	50
Gambar 5. Kesenian Gong Si Bolong.....	51
Gambar 6. Kamus Bahasa Depok	59
Gambar 7. Tari Topeng Cisalak.....	60



DAFTAR PETA

Peta 1. Peta Wilayah Penelitian	39
Peta 2. Zonasi Kebudayaan Betawi - Sunda di Kota Depok.....	65



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian.....	78
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Penelitian.....	86
Lampiran 3. Hasil Cek Plagiarism Turnitin.....	87
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi.....	87
Lampiran 5. Kartu Seminar Proposal dan Hasil.....	88
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian.....	89

