

ABSTRAKT

KHALIDA ZIA BEGAM. 2020. Stilmittel der Personifikation in der Sammlung des Märchens von der Gebrüder Grimm "Mein Reckless Märchenbuch" von Cornelia Funke. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels *Sarjana Pendidikan*, Jakarta: Deutschabteilung der Fakultät Sprache und der Kunst der *Universitas Negeri Jakarta*.

Das Ziel dieser wissenschaftlichen Arbeit ist es zu wissen, ob die Personifikationsarten, die durch die Beispielsätze gegeben sind, in den 6 Märchen in der Märchensammlung der Gebrüder Grimm "Mein Reckless Märchenbuch" von Cornelia Funke vorkommen. Die Sätze in den 6 Märchen werden beschreiben anhand von Braak Theorien, die aus den 3. Arten der Personifikation bestehen.

Das Ergebnis der Beschreibung zeigt, dass es im Märchen "Hänsel und Gretel" nur die Art Personifikation der Einfache Belebung eines Dinges oder eines Abstraktums gibt, im Märchen "Der König vom goldenen Berg" nur die Art Personifikation der Einfache Belebung eines Dinges oder eines Abstraktums gibt, im Märchen "Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich" nur die Art Personifikation der Einfache Belebung eines Dinges oder eines Abstraktums gibt, im Märchen "Rapunzel" nur die Art Personifikation der Erstarrung zur Formel gibt, im Märchen "Rumpelstilzchen" keine Art Personifikation der Einfache Belebung eines Dinges oder eines Abstraktums, der Anschauliche Personifikation und der Erstarrung zur Formel gibt, und im Märchen "Schneewittchen" nur die Art Personifikation der Einfache Belebung eines Dinges oder eines Abstraktums und der Erstarrung zur Formel gibt.

Schlüsselwörter: Stilmittel, Personifikation, Märchen