

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan Skripsi ini. Penulis mengucapkan rasa syukur yang sangat dalam karena Tuhan Yesus sangat baik rencana-Nya selalu tepat pada waktunya. Keajaiban keberuntungan dan mujizat Tuhan selalu ada karena Penulis selalu percaya bahwa Tuhan Yesus mendampingi dan memberkati dari awal penulisan hingga terselesainya Skripsi ini.

Sebuah skripsi ini penulis tidak dapat menyelesaikan secara sendirian tentunya banyak pihak-pihak yang terlibat dalam memberikan masukan, nasihat dan materi. Oleh karena penulis menyampaikan ungkapan rasa terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
2. Dr. Desy Safitri, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan IPS.
3. Dr. Budiaman, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan segalanya dalam membimbing penulis. Kesabaran, perhatian, pikiran, waktu, tenaga, serta motivasi berharga di tengah kesibukan pekerjaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Nova Scorviana Herminasari, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah mencurahkan perhatian, pikiran waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis sehingga pdapat terselesaikannya skripsi ini.

5. Tim Dosen Prodi Pendidikan IPS dan Tim Dosen Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak memberikan bekal ilmu kepada penulis untuk masa yang akan datang.
6. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan kasih sayang, semangat materiil maupun non materiil dalam proses ini. Karya ini kupersembahkan untuk kalian sebagai bukti rasa sayang bahwa harus menyelesaikan studi ini.
7. Johanes Erwin Tantaruna yang selalu memberikan motivasi, semangat untuk mengerjakan skripsi ini dan menemani penulis selama penelitian di lapangan dari awal hingga akhir.
8. Kak Vera Fauziah kakak senior yang paham terhadap teori-teori sosial beliau adalah panutan penulis dari awal penulisan proposal hingga terselesainya skripsi ini, terimakasih untuk waktu, tenaga dan pikirannya membantu memberikan masukan dan saran-saran kepada penulis.
9. Kak Jodi Sadam adik kelas pendidikan IPS yang telah membantu peneliti dalam penulisan skripsi ini.
10. Seluruh sahabat terbaik penulis, yaitu Dessy, Fitri, Atika, Nanik terimakasih atas motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh pengurus maupun teman-teman Racana UNJ yaitu kak Alan, Kak Rafika, Kak Yulaefah, Kak Gendis, Kak Erwin, Kak Robi, Kak Sukma, Kak Aulia, Kak Laras, Kak Jodi, Kak Beutiq, Kak Wildan, Kak Tiwi, Kak Imas, Kak Hajah, Kak Sofian, Kak Chintia, dan Kak Labib, Kak Aromanda, Kak Rindi, Kak Iqbal Cicam, Kak Viki dan semua teman-teman anggota Racana UNJ yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih sudah memberikan

semangat dan mendengarkan curhatan penulis dalam memberikan motivasi baru.

12. Terakhir Peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada informan penelitian, terimakasih atas seluruh informasinya terutama kepada Bapak Jono, Bapak Iwan, Bapak Kasiyanto, Bapak Bagiono, Bapak Misran, Penari Dolalak Sekar Ayu dan Budi Santoso, Ibu Manirah, Ibu Titi, Anggota Ndolalak Fans Club dan seluruh anggota masyarakat Desa Ngandagan dan Desa Kaliharjo yang melayani kebutuhan penulis dalam melengkapi data. Sekiranya penulis perlu berterimakasih yang sebesar-besarnya.

Serta kepada seluruh rekan yang mendukung, mendoakan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu namanya tanpa mengurangi rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih. Hanya Tuhan yang dapat membalas dan melimpahkan segala berkatnya. Pada akhirnya penulis menyampaikan beribu maaf apabila dalam sebuah karya tulis ini masih sangat banyak kekurangan dan apabila ada yang kurang berkenan di hati dan menyinggung banyak pihak. Namun penulis berharap skripsi ini tetap memberikan sedikit manfaat untuk orang lain.

Jakarta, 04 Agustus 2019
Penulis,

Yosevin

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Masalah penelitian	7
C. Fokus Masalah	8
D. Tujuan dan Kegunaan penelitian.....	9
E. Kerangka konseptual.....	10
F. Penelitian yang relevan.....	39
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	
A. Deskripsi lokasi penelitian dan waktu penelitian.....	46
B. Metodologi Penelitian.....	47
C. Sumber data.....	48
D. Teknik pengumpulan data.....	50
E. Teknik analisis data	57
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran umum lokasi penelitian.....	61
1. Gambaran umum lokasi penelitian I.....	62
2. Gambaran umum lokasi penelitian II.....	74
B. Hasil temuan penelitian.....	82
1. Sejarah Kabupaten Purworejo.....	82
2. Sejarah munculnya kesenian Dolalak	83
3. Grup Kesenian Dolalak Sekar Ayu.....	86
4. Grup Kesenian Dolalak Budi Santoso.....	87
C. Hasil temuan berdasarkan fokus penelitian.....	97
1. Pergeseran penari laki-laki menjadi Perempuan.....	97
2. Pergeseran makna pada alat musik pengiring Tarian dan lagu atau syair.....	104
3. Pergeseran sakralitas pada kesenian Dolalak.....	123
4. Pengelolaan kesan penari Dolalak sehingga Citra perempuan menjadi negatif dimasyarakat.....	128
D. Pembahasan Hasil Temuan Berdasarkan fokus penelitian.....	136
1. Pergeseran penari Dolalak laki-laki menjadi Perempuan.....	141
2. Pergeseran makna pada alat musik pengiring tari.....	149

3. Pergeseran makna pada lagu atau syair Dolalak.....	151
4. Pergeseran sakralitas dalam kesenian Dolalak.....	153
5. Pergeseran dalam penyajian keenian Dolalak.....	158
6. Pengelolaan kesan penari Dolalak.....	159
7. Kehidupan sosial budaya penari Dolalak di masyarakat.....	167
BAB IV KESIMPULAN, IMPLIKASI, KETERBATASAN PENELITIAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	174
B. Implikasi.....	177
C. Keterbatasan Penelitian.....	178
D. Saran.....	179
DAFTAR PUSTAKA.....	181
LAMPIRAN.....	184
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	292



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Metodologi Roland Barthes	18
Tabel 2	Perbandingan penelitian sejenis	43
Tabel 3	Data pendidikan penari Dolalak Sekar Ayu.....	71
Tabel 4	Informan-informan penelitian	80
Tabel 5	Daftar Grup Dolalak Purworejo	99
Tabel 6	Perbandingan perkembangan kesenian Dolalak.....	137



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kostum penari kesenian Dolalak Putri tahun 1990an.....	29
Gambar 2	Kostum penari Dolalak Putra.....	30
Gambar 3	Komponen-komponen analisis data.....	60
Gambar 4	Peta lokasi penelitian	61
Gambar 5	Bagan struktur anggota Dolalak Sekar Ayu	73
Gambar 6	Bagan struktur anggota Dolalak Budi Santoso.....	81
Gambar 7	Sesaji bubur merah putih	91
Gambar 8	Sesaji bunga telon	91
Gambar 9	Sesaji <i>Godong Tawa</i>	92
Gambar 10	Sesaji alat wajah, wewangian dan rokok linting.....	92
Gambar 11	Sesaji Kelapa Muda	93
Gambar 12	Sesaji air kopi dan air teh.....	93
Gambar 13	Sesaji panggang dan tumpeng	94
Gambar 14	Alat musik terbang/kemprang	112
Gambar 15	Alat musik kendhang	113
Gambar 16	Alat musik Jidur.....	114
Gambar 17	Pementasan Dolalak Sekar Ayu	122
Gambar 18	<i>Base camp</i> penonton untuk mabuk	123
Gambar 19	Pawang sedang melakukan ritual sebelum pentas dimulai.....	124
Gambar 20	Penari Dolalak Putra	141
Gambar 21	Penari Dolalak Putri.....	142
Gambar 22	Skema kebudayaan sebagai sistem <i>symbol</i>	167

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-kisi instrument penelitian.....	183
Lampiran 2	Pedoman pokok observasi	187
Lampiran 3	Pedoman wawancara informan kunci.....	189
Lampiran 4	Pedoman wawancara informan inti	199
Lampiran 5	Data narasumber penelitian	206
Lampiran 6	Catatan Lapangan	213
Lampiran 7	Manuskrip Wawancara	232
Lampiran 8	Dokumentasi Penelitian	285
Lampiran 9	Surat Penelitian.....	289

