

**Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Sandra dalam Film *Deux***

***Jours, Une Nuit* Karya Jean Pierre Dardenne dan Luc Dardenne**



**SHAFIRA FIRDAUS**

**1204618022**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**NOVEMBER 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Shafira Firdaus  
No. Registrasi : 1204618022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**KECENDERUNGAN NEUROTIK TOKOH UTAMA SANDRA DALAM  
FILM *DEUX JOURS, UNE NUIT* KARYA JEAN PIERRE DARDENNE  
DAN LUC DARDENNE**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

**Pembimbing I**



Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 199409242022031009

**Pembimbing II**



Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd  
NIP. 195806211985112001

**Penguji I**

  
Dr. Subur Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

**Penguji II**

  
Dr. Yusi Asnidar, M.Hum  
NIP. 197808212003122002

**Ketua Penguji**

  
Dr. Subur Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

Jakarta, 24 November 2023

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

Dr. Liliانا Muliastuti, M. Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shafira Firdaus

No Registrasi : 1204618022

Program Studi : Pendidikan Bahasa Perancis

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**KECENDERUNGAN NEUROTİK TOKOH UTAMA SANDRA DALAM  
FILM DEUX JOURS, UNE NUIT KARYA JEAN PIERRE DARDENNE  
DAN LUC DARDENNE**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023



Shafira Firdaus 1204618022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SHAFIRA FIRDAUS  
NIM : 1204618022  
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
Alamat email : shafirafirdaus29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

KECENDERUNGAN NEUROTİK TOKOH UTAMA SANDRA DALAM FILM DEUX JOURS, UNE  
NUIT KARYA JEAN PIERRE DARDENNE DAN LUC DARDENNE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023

Penulis

( SHAFIRA FIRDAUS )

## ABSTRAK

**Shafira Firdaus,2023.** Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Sandra dalam Film *Deux Jours, Une Nuit* Karya Jean Pierre Dardenne dan Luc Dardenne. Skripsi. Program Studi Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis – jenis kecenderungan neurotik dalam film *Deux Jours, Une Nuit* Karya Jean Pierre Dardenne dan Luc Dardenne. Teori utama yang digunakan sebagai acuan adalah tiga jenis kecenderungan neurotik menurut teori kepribadian yang dikemukakan oleh Horney (2010) yang terdiri dari mendekati orang lain, melawan orang lain, menjauhi orang lain. Metode yang digunakan adalah metode analisis isi dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan teknik pengumpulan data yaitu metode simak dan teknik catat yang mengacu pada teori yang dikemukakan oleh Mahsun (2014). Setelah data dikumpulkan, data dilakukan analisis dengan menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman (2020) yaitu reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan. Prosedur pada penelitian ini diawali dengan menentukan fokus penelitian, setelah ditemukan fokus penelitian, dilakukan pencarian terhadap teori-teori yang relevan dengan fokus penelitian. Selanjutnya, dilanjutkan dengan menonton sumber data dan mengumpulkan data dari sumber data yang berupa film berjudul *Deux Jours, Une Nuit*. Setelah data sudah terkumpul, dilakukan analisis dengan mengacu pada teori yang relevan. Yang terakhir hasil analisis data dipaparkan dan menarik kesimpulan dari hasil analisis tersebut. Hasil penelitian jenis kecenderungan neurotik menurut Horney (2010) yang ditemukan dalam film *Deux Jours, Une Nuit* ini terdapat tiga puluh (30) data dalam bentuk dialog atau percakapan yang mengindikasikan adanya jenis jenis kecenderungan neurotik. Secara rinci, didapatkan dua puluh (20) dialog yang menunjukkan adanya kecenderungan neurotik mendekati orang lain. Kemudian terdapat tujuh (7) dialog yang menunjukkan adanya kecenderungan neurotik melawan orang lain, dan terakhir terdapat tiga (3) dialog yang menunjukkan adanya jenis kecenderungan neurotik menjauhi orang lain.

**Kata Kunci :** Film, Kecenderungan Neurotik, Mendekati orang lain, Melawan orang lain, Menjauhi orang lain

## ABSTRACT

**Shafira Firdaus**, 2023. The Neurotic Tendencies of the Main Character Sandra in the Film *Deux Jours, Une Nuit* by Jean Pierre Dardenne and Luc Dardenne. Thesis. French Language Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta

This research aims to find out the types of the types of neurotic tendencies in the film *Deux Jours, Une Nuit* by Jean Pierre Dardenne and Luc Dardenne. The main theory used as a reference is the three types of neurotic tendencies according to the personality theory proposed by Karen Horney (2010) which consists of approaching others, fighting others, moving away from others. The research method used is a qualitative content analysis method using data collection techniques, namely the listening method and the recording technique which refers to the theory proposed by Mahsun (2014). After the data was collected, the data was analyzed using data analysis techniques according to theory by Miles and Huberman (2020), namely data reduction, data presentation (data display), and drawing conclusions. The procedure in this research includes began with determining the focus of the research, after the research focus is found, a search is carried out for theories relevant to the focus. Furthermore, it is continued by watching data sources and collecting data from data sources which is a film called *Deux jours, une nuit*. Furthermore, after the data has been collected, an analysis is carried out with reference to the relevant theory. And finally the results of data analysis are presented and draw conclusions from the results of the analysis. The results of this research on types of The results of this research on the types of neurotic tendencies according to Horney (2010) found in the film *Deux Jours, Une Nuit*, there are thirty (30) data in the form of dialogue or conversation which indicate the existence of types of neurotic tendencies. In detail, twenty (20) dialogues were obtained which showed a neurotic tendency to approach other people. Then there are seven (7) dialogues which show a neurotic tendency towards other people, and finally there are three (3) dialogues which show a type of neurotic tendency to stay away from other people.

**Keywords:** Approaching other people, Fighting other people, Neurotic Tendencies, Movies, Staying away from other people.

## RÉSUMÉ

**Shafira Firdaus, 2023.** Les tendances névrotiques du personnage principal Sandra dans le film Deux Jours, Une Nuit de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne. Thèse. Programme d'étude de la langue française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche a été écrite pour obtenir un baccalauréat en éducation du Département de langue française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de cette étude est d'expliquer les types de tendances névrotiques dans le film Deux Jours, Une Nuit de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne.

Les enfants qui ne reçoivent pas assez d'amour de leurs parents lorsqu'ils sont jeunes créeront une hostilité de base envers leurs parents, ce qui entraînera une anxiété de base chez les enfants. L'anxiété de base résultant d'un traumatisme dans l'enfance ou il pourrait également s'agir d'un conflit social dans la famille a un impact sur la façon dont les individus se socialisent à l'avenir. L'individu a besoin d'un moyen de combattre l'anxiété de base en essayant de satisfaire ses besoins névrotiques afin de rechercher une affection qu'il n'a pas reçue dans son enfance.

Le terme névrosé fait référence aux caractéristiques d'une personne qui a tendance à avoir une forte anxiété, à s'inquiéter excessivement et qui est sujette à des troubles émotionnels.

Dans les films, les tendances névrotiques sont souvent représentées à travers des personnages principaux ou des personnages secondaires pour ajouter une dimension

émotionnelle et de la complexité à l'histoire. Les films qui explorent les tendances névrotiques dépeignent souvent des personnalités qui ont une anxiété excessive à propos de lieux communs, comme la vie sociale, le travail, les relations amoureuses ou même la peur de la mort. Ces personnages sont souvent piégés dans des pensées répétitives, des inquiétudes excessives et n'ont pas la capacité de contrôler ou d'échapper à une tension émotionnelle constante.

Les films sur le thème des tendances névrotiques fournissent souvent des descriptions réalistes et perspicaces des expériences de personnes sujettes à des sentiments d'anxiété et d'incertitude.

L'un des films qui dépeint beaucoup de tendances névrotiques est *Deux Jours, Une Nuit* de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne. Ce film raconte l'histoire d'une jeune femme nommée Sandra. Sandra subit une pression psychologique car elle doit convaincre ses collègues afin que Sandra obtienne les votes pour rester dans l'entreprise et puisse sauver l'économie de sa famille qui empirera si Sandra perd son emploi. La description de la nature anxieuse et dépressive du personnage de Sandra est aussi la raison pour laquelle ce film a été choisi comme source de données. Le film *Deux Jours, Une Nuit* aborde des problèmes psychologiques du personnage principal qui peuvent être vus sous divers points de vue psychologiques et linguistiques.

Sur la base des raisons ci-dessus, le but de cette étude est d'expliquer les types de tendances névrotiques et les conséquences des tendances névrotiques envers soi-même dans le film *Deux Jours, Une Nuit* de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne qui sont analysés à l'aide de la théorie des types des tendances névrotiques comme

l'a déclaré Horney (2010), c'est-à-dire approcher les autres, combattre les autres et rester à l'écart des autres.

La définition de névrosé selon Semion (2006) est comme un trouble du comportement causé par une tension émotionnelle à la suite d'une frustration, d'un conflit, d'une récession ou d'un sentiment d'insécurité. Selon Ibrahim (2012), la névrosé survient en raison de l'incapacité d'un individu à résoudre des problèmes afin de surmonter des circonstances stressantes accompagnées de tension ou de perturbation des dispositifs psychologiques, ce qui provoque une augmentation de l'anxiété. Les facteurs psychologiques et les facteurs culturels sont les causes des troubles névrotiques. L'anxiété et la peur entraînent constamment un stress ou une tension intérieure forte et chronique, de sorte que les gens éprouvent une frustration intense, un conflit émotionnel, une dépression physique et mentale, ainsi qu'un déséquilibre personnel et un manque d'effort et de volonté. Cela ajoutera de plus en plus d'anxiété qui finira par devenir des symptômes névrotiques. Les tendances névrotiques sont étroitement liées au développement et à la dynamique de la personnalité. Une tendance névrotique est une tendance vers un modèle de comportement dirigé par quelqu'un qui sent qu'il ou elle éprouve des difficultés émotionnelles. Les tendances névrotiques sont un concept dans le domaine de la psychologie qui a été défini et étudié par divers experts. Comme l'a déclaré Eysenck dans le livre *Personality Psychology* écrit par Hamim (2015), il considère les tendances névrotiques comme l'une des dimensions fondamentales de la personnalité, selon lui, les personnes ayant des tendances névrotiques sont plutôt plus vulnérables au stress et ont un niveau plus élevé de réactivité émotionnelle. Horney ((Jess 2010: 202) a identifié trois attitudes de base qu'un névrosé utilise

comme stratégie de survie pour surmonter un conflit fondamental. Les trois attitudes de base sont appelées tendances névrotiques, à savoir (1) la tendance à s'approcher des autres, (2) à se battre contre les autres et (3) à rester à l'écart des autres. Les personnes en bonne santé utiliseront ces 3 façons de résoudre leurs conflits, tandis que les personnes qui présentent des symptômes névrotiques (compulsifs) n'utiliseront qu'une seule façon de résoudre leurs conflits. Les névrosés approchent les autres pour tenter de se protéger des sentiments d'impuissance. Ils recherchent l'affection et l'acceptation des autres. Aborder d'autres personnes implique une stratégie complexe car elle inclut toutes les pensées, les sentiments et même le comportement d'une personne. Les tendances névrotiques exprimées par Horney (Horney 2010: 207) qui sont incluses dans les tendances névrotiques à se rapprocher des autres, sont: Besoins névrotiques d'affection et d'acceptation, Besoins névrotiques de partenaires influents dans sa vie, Besoins névrotiques de limiter la vie dans le domaine de l'étroit.

De plus, contre d'autres personnes, les névrosés combattent d'autres personnes comme une forme de stratégie d'autodéfense contre l'hostilité des autres. Les personnes qui utilisent cette stratégie considèrent les autres comme des ennemis et choisissent de combattre les autres en paraissant fortes. Les tendances névrotiques exprimées par Horney (Feist et Feist, 2010: 207), qui appartiennent aux tendances névrotiques à agir contre les autres sont: Besoin névrotique de pouvoir, Besoin névrotique d'exploiter les autres, Besoin névrotique de reconnaissance sociale, Besoin névrotique d'admiration personnelle., besoin névrotique d'ambition personnelle et d'accomplissement. Le troisième est de rester à l'écart des autres, les personnes souffrant de névrose restent à l'écart des autres comme une forme

d'autodéfense contre les sentiments de séparation qu'ils éprouvent. Les névrosés qui utilisent cette stratégie perçoivent la proximité avec les autres comme une expérience douloureuse.

En conséquence, ils se tiennent à l'écart des autres et considèrent que l'existence des autres n'est pas trop importante. Les besoins névrotiques inclus dans le fait de s'éloigner des autres Horney (Feist et Feist, 2010: 202) comprennent: les besoins névrotiques d'indépendance et de liberté, les besoins névrotiques de perfection et de prestige. Les tendances névrotiques ont un impact sur soi Les conséquences des tendances névrotiques sur une personne sont très diverses et ont un impact sur plusieurs aspects de sa vie.

Cette recherche a été examinée à l'aide de la méthode de la psychologie littéraire, ce qui signifie que la psychologie de la littérature est une branche de la science satirique utilisée pour aborder (étudier) les œuvres littéraires d'un point de vue psychologique. En se concentrant sur les personnages, les conflits intérieurs peuvent être analysés, ce qui peut entrer en conflit avec la théorie psychologique (Ratna 2012: 350). Le but est de comprendre les aspects psychologiques contenus dans une œuvre.

Le film peut avoir le sens de cinématographie. Cinématographie vient du mot cinéma qui signifie « mouvement », et tho ou phytos qui signifie « lumière » (Alfathoni, 2020: 2). En outre, le film peut également être interprété comme une série d'images en mouvement qui forment une histoire qui est généralement appelée film ou vidéo (Javadalasta, 2011: 1). Ainsi, à en juger par les deux significations qui ont été écrites ci-dessus, on peut conclure qu'un film est une collection ou une

série d'images en mouvement et forme un scénario dans lequel les images en mouvement sont capturées et jouées à l'aide de la lumière.

Comme cette étude, qui utilise une source de données sous la forme d'un film intitulé Deux Jours, Une Nuit de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne, il y a aussi une explication du film décrit par Bordwell, et al (2017 : 2). Selon lui, les films peuvent aussi véhiculer des informations sur des idées, des lieux (scènes), la vie sociale que vous n'avez peut-être jamais vues auparavant. Grâce au cinéma, les spectateurs peuvent voir et ressentir ce qu'ils veulent transmettre dans le film à travers l'expérience de visionnage, car les films peuvent clairement montrer une réalité ou une vie sociale à travers les images et le son (audiovisuel) qu'ils contiennent. De plus, dans un livre intitulé "Film, Writing and Research", Friedman (2006 : 6) explique que le cinéma est une image ou une représentation honnête de la vie sociale, les films représentent ce qui est réel dans la vie.

De l'explication ci-dessus, on peut conclure que le film est une œuvre d'art sous forme audiovisuelle qui est capturée et montrée en utilisant la lumière comme outil. Dans un film, il existe plusieurs autres éléments artistiques qui permettent au film d'être plus intéressant et peuvent être appréciés clairement par le public. Les films peuvent également transmettre des informations que le réalisateur souhaite transmettre ou même des conditions sociales réelles et des réalités de la vie sociale des personnes dans un domaine contenu dans le film.

Dans cette étude, les auteurs abordent les types de tendances névrotiques contenues dans le film Deux Jours, Une Nuit proposé par Horney, à savoir s'approcher des autres, combattre les autres et se tenir à l'écart des autres. La technique de collecte

de données dans cette étude utilise la méthode d'écoute et la technique de prise de notes qui fait référence à la théorie mise en avant par Mahsun (Muhammad 2014 : 217-218), la méthode d'écoute est une méthode utilisée pour obtenir ou trouver des données en prêtant attention vers l'utilisation du langage dans la source de données qui utilise alors la technique d'enregistrement comme suivi qui sert à retranscrire les données issues de la source de données sous forme de films.

Dans cette étude, les données recueillies provenaient de dialogues dans les scènes du film Deux Jours, Une Nuit ont été notées systématiquement pour une analyse plus approfondie en utilisant les trois techniques d'analyse de données proposées par Miles et Huberman (Hardani, 2020: 163-173), à savoir la réduction des données, présentation des données (affichage des données) et conclusions.

Les critères d'analyse servent d'analyser trois types de tendances névrotiques, à savoir la tendance à approcher les autres, contre les autres et à l'écart des autres.

Caractéristiques utilisées comme critères d'analyse pour analyser les trois types de tendances névrotiques par l'affection de partenaires influents dans sa vie, le névrosé limite la vie dans le domaine étroit. deuxième type, c'est contre les autres, y compris le pouvoir, l'exploitation des autres, la reconnaissance sociale, l'admiration personnelle et troisième type c'est le fait de rester à l'écart des autres, y compris l'indépendance et la liberté, la perfection et prestige

Base sur les résultats de l'analyse, une intrigue est formée qui relie une série d'histoires et est interdépendante afin qu'une histoire puisse décrire clairement le déroulement de l'histoire d'un film. De toute l'histoire du film, il y a plusieurs

séquences composées d'événements pour montrer le développement de l'histoire. La quantité de données de recherche trouvées dans le film Deux Jours, Une Nuit atteint trente (30) données contenant un type de tendance névrotique selon la théorie de Horney. Cette tendance névrotique est dominée par celle d'approcher les autres comptant 20 données (67%) et est suivie par celle de contre les autres contenant 7 données (23%) et le dernier c'est celle de rester à l'écart des autres rester loin des autres personnes, qui comptant 3 données (10%). Ce type de tendance névrotique se manifeste lorsque les modèles de comportement d'une personne tentent de se protéger des sentiments d'impuissance en se comportant selon les autres et en recherchant le soutien et l'acceptation des autres. Les caractéristiques trouvées chez les personnes souffrant de névrose ont tendance à être très dépendantes des autres, à se sentir sans valeur, à vouloir vraiment être aimées et acceptées. Un exemple des tendances névrotiques que l'on retrouve dans le film Deux Jours, Une Nuit de Jean Pierre Dardenne et Luc Dardenne est l'interaction qui se produit entre Manu et Sandra dans la pièce. Manu a demandé à Sandra Sandra d'accorder le téléphone de Juillet et d'accepter de rencontrer Monsieur Dumont concernant le re-vote. Manu l'a encouragée et motivée à suivre les conseils de Juillet. Enfin, Sandra veut rencontrer son patron. Les interactions et les problèmes rencontrés montrent que Sandra a une tendance névrotique approcher les autres, comme ce que Sandra a fait pour la validation de soutien pour pouvoir le faire et peut surmonter ses sentiments d'insécurité Par ailleurs, le type de tendances névrotiques contre les autres dans le film Deux Jours, Une Nuit est montré lorsqu'un individu utilise une stratégie de défense de soi à l'hostilité des autres. Les personnes qui utilisent cette stratégie considèrent les autres comme des ennemis et choisissent. Pour contre d'autres

personnes de manière forte. Par exemple, Sandra refuse toujours l'explication et la motivation de Manu. Cela reflète que Sandra a tendance à se battre contre d'autres personnes. Enfin, le type de tendance névrotique à rester à l'écart des autres est un modèle de comportement individuel qui tend à éviter ou à rester à l'écart des interactions sociales. Ils sont mal à l'aise ou peu sûrs d'eux dans les situations sociales et préfèrent s'isoler ou rester dans leurs propres limites. Cette tendance peut apparaître comme un moyen de réduire l'anxiété sociale ou d'éviter les conflits potentiels avec les autres. Par exemple, lorsque Manu a proposé d'aider Sandra à demander à Juillet l'adresse de son collègue, Sandra a refusé. Même si Manu était sûr que cela fonctionnerait, Sandra a refusé, car Sandra ne voulait pas interagir avec ses collègues. Elle ne veut pas rencontrer chacun de ses collègues un par un, elle veut directement les rencontrer lundi. Cette courte interaction dépeint Sandra éprouvant une tendance névrotique à rester à l'écart des autres.

En tant que future enseignante potentiels, cette recherche peut être utilisée comme un outil pour présenter le concept de santé mentale aux étudiants. Cela donne aux étudiants l'occasion de comprendre divers aspects qui affectent la santé mentale, tels que le stress, l'anxiété et la dépression. Cela permet également aux enseignants de proposer une approche holistique de l'éducation. Ils fournissent non seulement des informations sur l'histoire ou les personnages du film, mais aussi donnent également un aperçu des aspects de la santé psychologique et mentale.

Comme un apprenant de langue étrangère surtout la langue Français bien sûr bien sûr les films peuvent assurément être utilisés comme matériel dans les activités de l'enseignement .En plus, les activités deviennent plus intéressantes. grâce à

l'utilisation des médias sonores, mais également le support visuel. L'utilisation du film peut faciliter la tâche des étudiants. Pour pouvoir comprendre et acquérir des informations à propos de la culture sociale dans le film, ainsi que pour aider des apprenants afin d'augmenter capacité écoute .



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karunia beserta rahmat-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Sandra dalam Film *Deux Jours, Une Nuit* Karya Jean Pierre Dardenne dan Luc Dardenne”.

Penelitian ini ditujukan sebagai pemenuhan syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Prancis di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta (UNJ). Dalam penyelesaian penelitian ini, peneliti menyadari bahwa keberhasilan penyusunan penelitian ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dukungan atau *support* tanpa batas dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum dan Ibu Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak kemudahan dan ilmu selama penyusunan penelitian ini. Tidak hanya memberikan bimbingan, tetapi juga memberikan saran, motivasi dan dukungan yang luar biasa selama peneliti menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Prancis di Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Ibu Dr. Amalia Saleh, M.Pd., Ibu Dra. Dian Savitri, M.Pd., Ibu Dr. Sri Harini Ekowati, Ibu Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Ibu Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum., Ibu Yusi Asnidar,

S.Pd, M.Hum., Ibu Ratna, S.Pd, M.Hum., Ibu Dr. Asti Purbarini, M.Pd., Bapak Drs. Jimmy. Ph. Paat, D.E.A, Ibu Yunilis Andika, S.Pd, M.Li, Ibu Wahyu Tri Widayastuti, M.Pd., yang telah memberikan banyak ilmu yang berarti selama peneliti mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

4. Mbak Elva selaku staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah membantu dalam bidang administrasi selama masa perkuliahan.
5. Orang tua yang sangat besar jasanya dalam hidup peneliti, dari mulai memberikan dukungan moral, material serta motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan.
6. Amelia Febbyanti yang selalu memberikan dukungan, motivasi, pengingat dan menemani peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Kekasih saya, seseorang yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan selalu memberikan dukungan terhadap saya. Terimakasih banyak karena sudah bersedia menemani dan mendukung saya hingga saat ini.
8. Mas Kunto dan Mas Sal yang sudah selalu menemani penulis melewati ini semua melalui karyanya.
9. Teman-teman PBP angkatan 2018 serta angkatan lainnya yang banyak memberikan semangat dan doa agar pantang menyerah, terutama Aqiyla, Anis, Dika, Kidiw, , Ka Aisyah, Ka Riska dan Ka Lita teman-teman lainnya yang sama besar jasanya namun tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
10. Semua pihak yang telah mendukung, memberikan kritik dan saran kepada peneliti yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Agustus 2023



SF



## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
RÉSUMÉ.....	iv
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR DIAGRAM & BAGAN.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus penelitian.....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB 2.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Deskripsi Teoretis.....	10
1. Kecenderungan Neurotik.....	10
2. Jenis Kecenderungan Neurotik.....	13
3. Psikologi Sastra.....	20
4. Film.....	23
B. Penelitian Relevan.....	28
C. Kerangka Berpikir.....	31
BAB III.....	35
METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Tujuan Penelitian.....	35
C. Lingkup Penelitian.....	35
D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	36

E.	Prosedur Penelitian.....	36
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	37
G.	Teknik Analisis Data.....	38
H.	Kriteria Analisis.....	40
BAB IV.....		42
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		42
A.	Deskripsi Sumber Data.....	42
B.	Deskripsi data.....	44
1.	Kecenderungan Neurotik.....	44
C.	Interpretasi Data.....	62
D.	Keterbatasan Penelitian.....	76
BAB V.....		78
PENUTUP.....		78
A.	Kesimpulan.....	78
E.	Implikasi.....	79
F.	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....		81
LAMPIRAN.....		83

## DAFTAR TABEL

TABEL 3 1 TABEL TEKNIK ANALISIS  
DATA.....35

TABEL 3 2 TABEL KRITERIA ANALISIS JENIS KECENDERUNGAN  
NEUROTIK.....38

TABEL 4 1 TABEL TOKOH.....40

TABEL 4 2 ANALISIS KECENDERUNGAN NEUROTIK.....57

## DAFTAR DIAGRAM & BAGAN

BAGAN 2 1 KERANGKA BERPIKIR.....31

DIAGRAM 4 1 DIAGRAM HASIL PENELITIAN.....41

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 manu sandra pergi (00:05:35-00:06:20).....	59
Gambar 4 2 sandra menemui atasanya (00:08:32-00:09:48).....	60
Gambar 4 3 sandra merasa lelah (00:11:02-00:11:10).....	61
Gambar 4 4 sandra merasa tidak berharga (00:11:24-00:12:00).....	62
Gambar 4 5 sandra mengunju willi (00:22:11-00:23:00).....	63
Gambar 4 6 sandra menemui mirei (00:25:38-00:26:40).....	64
Gambar 4 7 manu bertanya kepada sandra (00:03:47-00:04:05).....	65
Gambar 4 8 sandra merasa gagal (00:06:01-00:07:00).....	66
Gambar 4 9 manu memberi dorongan (00:42:08 – 00:44:17).....	67
Gambar 4 10 sandra menyerah (00:49:06-00:50:02).....	68
Gambar 4 11 sandra menolak bantuan manu ((00:09:27 - 00:09:42).....	70
Gambar 4 12 sandra menolak menemui anne kembali(01:02:10 - 01:02:56).....	70
Gambar 4 13 sandra pergi dari ruangan (01:23:20-01:23:50).....	71