

**SKRIPSI**

**PRODUK BLAZER DENGAN *BOX PLEATS*  
MONUMENTAL TEKSTIL**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SAARAH QATRUNADHA**

**1515618025**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Produk Blazer dengan *Box Pleats* Monumental Tekstil  
Penyusun : Saarah Qatrunadha  
NIM : 1515618025  
Tanggal Ujian : 15 Januari 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Pembimbing II,



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A.  
NIP. 9098

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Produk Blazer dengan *Box Pleats* Monumental Tekstil  
Penyusun : Saarah Qatrunadha  
NIM : 1515618025

### Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Pembimbing II



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A.  
NIP. 9098

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



Sri Lisfiani, S.Pd., M.Ds.  
NIDN. 0002069501

Anggota Penguji I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji II,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 6 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

  
Saarah Qarunadha

No Reg. 1515618025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Saarah Qatrunadha  
NIM : 1515618025  
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : saarahq15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Produk Blazer dengan *Box Pleats* Monumental Tekstil

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2024

Penulis

  
(Saaarah Qatrunadha)

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. atas segala Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Produk Blazer dengan *Box Pleats* Monumental Tekstil” ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam disanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta para sahabatnya. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini juga diharapkan dapat berguna bagi masyarakat serta segenap civitas academica Universitas Negeri Jakarta kedepannya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa dalam prosesnya, skripsi ini tak lepas dari berbagai macam rintangan yang ada. Namun berkat dukungan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd.,M.T. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. selaku Pembimbing Akademik sekaligus dosen pembimbing I pada bidang materi dan bidang metodologi, yang senantiasa sabar dan selalu memberikan dukungan, bimbingan, dorongan, serta motivasi dan saran sejak awal perkuliahan hingga akhir pelaksanaan skripsi ini. Semoga Allah SWT. senantiasa selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing II pada bidang materi dan bidang metodologi yang juga senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, dorongan, serta motivasi, dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT. juga senantiasa selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

6. Para panelis yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk penelitian.
7. Kedua orangtua tercinta, yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil sejak awal perkuliahan, serta memberikan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kedua saudara penulis, kakak dan keluarga yang turut memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2018 yang senantiasa menjalani perkuliahan bersama hingga akhir.

Jakarta, 6 Januari 2024

Penyusun

(Saarah Qatrunadha)

## ABSTRAK

SAARAH QATRUNADHA, *Produk Blazer dengan Box Pleats Monumental Tekstil*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian produk blazer dengan *box pleats* monumental tekstil. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one-shot case study*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk blazer dengan *box pleats* monumental tekstil yang mengacu pada teori produk, serta teori unsur dan prinsip desain. Penilaian diukur menggunakan skala *rating scale*. Hasil penilaian pada indikator teori produk dinilai sangat baik. Nilai tertinggi diperoleh pada aspek hasil yang maksimal, hal ini karena pemilihan material, kerapihan jahitan, detail dan *finishing* yang dinilai sangat baik. Nilai terendah terdapat pada aspek penampilan yang menarik, dikarenakan pemilihan *style classic arty* dapat ditinjau kembali, karena produk pada penelitian ini terlalu eksploratif untuk dikatakan klasik. Hasil penilaian berdasarkan teori unsur desain dinilai sangat baik. Aspek bentuk mendapatkan nilai tertinggi, produk telah mencapai bentuk berdasarkan dimensi, dan ukuran, dimana *box pleats* pada produk blazer memiliki bentuk 3 dimensi (3D). Aspek tekstur mendapat nilai terendah, dikarenakan tekstur *box pleats* pada beberapa blazer kurang tegas. Hasil penilaian indikator teori prinsip desain memperoleh hasil sangat baik. Aspek pusat perhatian mendapat nilai tertinggi, penerapan *box pleats* pada produk blazer dinilai sangat menonjol, dan menjadi fokus utama pada produk. Nilai terendah terdapat pada aspek irama, karena pemilihan irama dinilai kurang dinamis.

**Kata Kunci:** *Penilaian Produk, Blazer, Box Pleats Monumental Tekstil*



## ABSTRACT

SAARAH QATRUNADHA, *Product Blazer with Box Pleats Monumental Textile*. Thesis, Jakarta: Fashion Education Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2024.

The purpose of this study was to obtain an assessment of blazer products with box pleats monumental textile. This research method uses descriptive quantitative research with a pre-experimental design, one-shot case study. This research produced 5 blazer products with monumental textile box pleats that refer to product theory, as well as the theory of design elements and principles. The assessment was measured using a rating scale. The results of the assessment on the product theory indicators were rated very well. The highest score was obtained in the aspect of maximum results, this was due to the selection of materials, neatness of stitches, details and finishing which were considered very good. The lowest score is in the aspect of attractive appearance, because the selection of classic arty style can be reviewed, because the product in this study is too explorative to be said to be classic. The assessment results based on the theory of design elements are considered very good. The shape aspect gets the highest score, the product has achieved a shape based on dimensions, and size, where the box pleats on the blazer product have a 3-dimensional (3D) shape. The texture aspect received the lowest score, because the texture of the box pleats on some blazers is less assertive. The assessment results of the design principle theory indicators obtained very good results. The center of attention aspect got the highest score, the application of box pleats on the blazer product was considered very prominent, and became the main focus of the product. The lowest score is in the rhythm aspect, because the selection of rhythm is considered less dynamic.

**Keywords:** Product Assesment, Blazers, Box Pleats Monumental Textile

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Kegunaan Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Monumental Tekstil .....	6
2.1.2 Teknik <i>Pleats</i> .....	7
2.1.3 <i>Box Pleats</i> .....	10
2.1.4 <i>Slow Fashion</i> .....	15
2.1.5 <i>Outerwear</i> .....	19
2.1.6 <i>Blazer</i> .....	21
2.1.7 <i>Target Market</i> .....	28
2.1.8 Sumber Inspirasi .....	29

2.1.9	Penilaian Produk .....	36
2.2	Penelitian yang Relevan.....	49
2.3	Kerangka Berpikir.....	51
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>53</b>
3.1	Tujuan Operasional Penelitian .....	53
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian .....	53
3.3	Subjek Penelitian.....	53
3.4	Objek Penelitian .....	54
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	54
3.5.1	Definisi Konseptual Variabel Penelitian.....	54
3.5.2	Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	55
3.6	Metode, Rancangan, dan Prosedur Penelitian.....	55
3.6.1	Metode Penelitian .....	55
3.6.2	Rancangan Penelitian .....	57
3.6.3	Prosedur Penelitian .....	57
3.7	Variabel Penelitian .....	64
3.8	Instrumen Penelitian .....	64
3.8.1	Skala Pengukuran Instrumen .....	65
3.8.2	Kisi-Kisi Instrumen .....	66
3.8.3	Uji Prasyarat Instrumen .....	70
3.8.4	Uji Validitas .....	70
3.9	Teknik Pengumpulan Data.....	71
3.10	Teknik Analisis Data.....	71
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>71</b>
4.1	Deskripsi Data.....	73
4.2	Deskripsi Sumber Data .....	73
4.3	Deskripsi Produk.....	74
4.4	Hasil Uji Instrumen .....	80
4.4.1	Uji Validitas .....	80
4.5	Hasil Penelitian .....	80
4.5.1	Analisis Deskriptif Data Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Produk menurut W.H. Mayall ...	82

4.5.2	Analisis Deskriptif Data Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Unsur Desain menurut Wolfe ....	92
4.5.3	Analisis Deskriptif Data Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Prinsip Desain menurut Wolfe ...	98
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	107
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian .....	111
4.8	Temuan Hasil Penelitian .....	115
4.9	Kelemahan Penelitian .....	115
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....</b>		<b>116</b>
5.1	Kesimpulan .....	117
5.2	Implikasi.....	118
5.3	Saran.....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>120</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....</b>		<b>123</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>124</b>
<b>BIOGRAFI .....</b>		<b>160</b>

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	<i>Desain One-Shot Case Study</i>	57
3.2	Alat dan Bahan Eksperimen	61
3.3	Interval Jawaban	66
3.4	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil	67
3.5	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil	69
4.1	Gambar Desain dan Hasil Produk 1	75
4.2	Gambar Desain dan Hasil Produk 2	76
4.3	Gambar Desain dan Hasil Produk 3	77
4.4	Gambar Desain dan Hasil Produk 4	78
4.5	Gambar Desain dan Hasil Produk 5	79
4.6	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Produk aspek Hasil yang Maksimal	82
4.7	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Produk aspek Bentuk yang Beragam	85
4.8	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Produk aspek Penampilan yang Menarik	86
4.9	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Produk aspek Kenyamanan saat Digunakan	88
4.10	Hasil Penilaian berdasarkan Indikator Teori produk	90
4.11	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Unsur Desain aspek Bentuk	92
4.12	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Unsur Desain aspek Tekstur	94
4.13	Hasil Penilaian berdasarkan Indikator Teori Unsur Desain	96
4.14	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Prinsip Desain aspek Proporsi	98
4.15	Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil berdasarkan Teori Prinsip Desain aspek Pusat Perhatian	100

4.16	Penilaian Produk Blazer dengan Box Pleats Monumental Tekstil berdasarkan Teori Prinsip Desain aspek Irama (Rhythm)	101
4.17	Penilaian Produk Blazer dengan Box Pleats Monumental Tekstil Berdasarkan Teori Prinsip Desain aspek Harmoni	103
4.18	Hasil Penilaian berdasarkan Indikator Teori Prinsip Desain	105
4.19	Hasil Penilaian berdasarkan Indikator Teori Produk, Teori Unsur Desain, dan Teori Prinsip Desain	107
4.20	Hasil Akhir Penilaian Produk Blazer dengan Box Pleats Monumental Tekstil	109



## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
2.1	<i>Manipulated Box Pleats</i>	11
2.2	<i>Double Box Pleating works well with medium-weight fabrics</i>	11
2.3	<i>Inverted Box Pleats</i>	11
2.4	<i>Narrow Inverted Box Pleats</i>	12
2.5	<i>Pinch Top</i>	12
2.6	<i>Pinch Top</i>	12
2.7	<i>Point to Point</i>	12
2.8	<i>Squares</i>	13
2.9	<i>Diamond</i>	13
2.10	<i>Sawtooth Diamonds</i>	13
2.11	<i>Up and Down Triangles</i>	14
2.12	<i>Tuck Under Triangles</i>	14
2.13	<i>Diamond Fold Back</i>	14
2.14	<i>Diamond Fold Back</i>	14
2.15	<i>Knife Pleat and Box Pleat Combination</i>	15
2.16	<i>Knife Pleat and Box Pleat Combination</i>	15
2.17	Model Kerangka Kerja untuk Proses <i>Slow Fashion</i>	17
2.18	<i>Fitted Blazer</i>	23
2.19	<i>Draped Blazer</i>	23
2.20	<i>Single Breasted Blazer</i>	23
2.21	<i>Double Breasted Blazer</i>	24
2.22	<i>Deep Lapel Blazer</i>	24
2.23	<i>Cape Blazer</i>	24
2.24	<i>Oversized Blazer</i>	25
2.25	<i>Assymetric Blazer</i>	25
2.26	<i>Peplum Blazer</i>	25
2.27	Inspirasi Produk	31
2.28	Blazer dengan <i>style arty</i>	32
2.29	Blazer dengan <i>style classic</i>	32
2.30	<i>Rustic – The Soul Searchers</i>	34

2.31	Moodboard Desain Produk	34
2.32	Desain Produk 1	35
2.33	Desain Produk 2	35
2.34	Desain Produk 3	35
2.35	Desain Produk 4	36
2.36	Desain Produk 5	36
2.37	Unsur Garis	40
2.38	Unsur Bentuk	41
2.39	Unsur Tekstur	42
2.40	Unsur Warna	43
2.41	Prinsip Keseimbangan Simetris	45
2.42	Prinsip Keseimbangan Asimetris	45
2.43	Contoh Proporsi 1:3	46
2.44	Contoh Pusat Perhatian	47
2.45	Contoh Irama Pengulangan	48
2.46	Contoh Harmoni	48
3.1	<i>Moodboard Complexity</i>	59
3.2	Desain 1 Produk Blazer	59
3.3	Desain 2 Produk Blazer	60
3.4	Desain 3 Produk Blazer	60
3.5	Desain 4 Produk Blazer	60
3.6	Desain 5 Produk Blazer	61
4.1	Hasil Produk 1	75
4.2	Hasil Produk 2	76
4.3	Hasil Produk 3	77
4.4	Hasil Produk 4	78
4.5	Hasil Produk 5	79
4.6	Diagram Hasil Penilaian Produk berdasarkan Teori Produk W.H. Mayall	90
4.7	Diagram Hasil Penilaian Produk berdasarkan Teori Unsur Desain Wolfe	97
4.8	Diagram Hasil Penilaian Produk berdasarkan Teori Prinsip Desain Wolfe	106
4.9	Diagram Hasil Penelitian berdasarkan Teori Produk menurut	



W.H. Mayall, Teori Unsur Desain dan Prinsip Desain menurut Wolfe	108
4.10 Diagram Hasil Penilaian Produk	109



## DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
2.1	Kerangka Konseptual Penilaian Produk Blazer dengan <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil	52
4.1	Interval hasil nilai indikator teori produk pada sub indikator hasil yang maksimal	83
4.2	Interval hasil nilai indikator teori produk pada sub indikator bentuk yang beragam	85
4.3	Interval hasil nilai indikator teori produk pada sub indikator penampilan yang menarik	87
4.4	Interval hasil nilai indikator teori produk pada sub indikator kenyamanan saat digunakan	89
4.5	Interval hasil nilai indikator teori produk	90
4.6	Interval hasil nilai indikator teori unsur desain pada sub indikator bentuk	93
4.7	Interval hasil nilai indikator teori unsur desain pada sub indikator tekstur	95
4.8	Interval hasil nilai indikator teori unsur desain	96
4.9	Interval hasil nilai indikator teori prinsip desain pada sub indikator proporsi	99
4.10	Interval hasil nilai indikator teori prinsip desain pada sub indikator pusat perhatian ( <i>emphasis</i> )	101
4.11	Interval hasil indikator teori prinsip desain pada sub indikator irama ( <i>rhythm</i> )	102
4.12	Interval nilai indikator teori prinsip desain sub indikator harmoni	104
4.13	Interval hasil nilai indikator teori prinsip desain	105
4.14	Interval hasil nilai keseluruhan indikator teori produk, teori unsur, dan teori prinsip desain	107

## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
01	Instrumen Penelitian	125
02	Eksperimen pada <i>Box Pleats</i> Monumental Tekstil	150
03	Lembar Uji Validitas	153
04	Biodata Panelis	155
05	Dokumentasi Pengambilan Data	157
06	Biografi	160

