

SKRIPSI
PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER PADA
DESAIN BUSANA PESTA SIANG UNTUK REMAJA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

NISRINA SYIFA KARIMA
1515619005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024

PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER PADA DESAIN BUSANA PESTA SIANG UNTUK REMAJA

Nisrina Syifa Karima

Dosen Pembimbing : Dra. Melly Prabawati, M.Pd., dan Rahayu Purnama,
M.Pd., Ph.D

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja. Penilaian ini dilakukan menggunakan teori estetika menurut Djelantik melalui Panelis ahli.

Metodologi penelitian yang digunakan merupakan metode kuantitatif dengan desain Pre-Experimental (*one-shot case study*), dan menggunakan variabel tunggal yaitu penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja. Indikator penilaian pada penelitian ini meliputi: aspek wujud atau rupa meliputi penerapan unsur desain dan prinsip desain, aspek bobot atau isi meliputi gagasan ide (konsep desain), dan aspek penampilan atau penyajian meliputi media desain tiga dimensi. Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini dengan menyebarkan angket kuesioner melalui 5 panelis.

Hasil perolehan data dari penelitian ini menyatakan bahwa penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja berdasarkan aspek wujud atau rupa mendapatkan nilai sebesar 82,3%, penilaian berdasarkan aspek bobot atau isi mendapatkan nilai sebesar 84% dan penilaian berdasarkan aspek penampilan atau penyajian mendapatkan nilai sebesar 91,2%. Secara umum estetika desain busana pesta siang untuk remaja dengan motif kontemporer mendapatkan hasil rata-rata keseluruhan sebesar 85,88% sehingga berada pada kategori “sangat baik”. Dengan demikian melalui penelitian desain busana pesta siang untuk remaja dengan motif kontemporer ini dapat menjadi salah satu sumber ilmu mengenai penerapan motif kontemporer pada busana pesta.

Kata Kunci: Estetika, Busana Pesta, Motif Kontemporer

***AESTHETIC ASSESSMENT OF CONTEMPORARY MOTIFS OF
AFTERNOON PARTY FASHION DESIGN FOR TEENAGERS***

Nisrina Syifa Karima

**Supervisor: Dra. Melly Prabawati, M.Pd., and Rahayu Purnama, M.Pd.,
Ph.D.**

ABSTRACT

This research aims to determine the aesthetic assessment of daytime party clothing designs for teenagers with contemporary motifs. This assessment was carried out using aesthetic theory according to Djelantik through expert panelists.

The research methodology used is a quantitative method with a Pre-Experimental (one-shot case study), and uses a single variable, namely the aesthetic assessment of afternoon party fashion designs for teenagers with contemporary motifs. The assessment indicators in this research include: form or appearance aspects including the application of design elements and design principles, the weight or content aspect includes ideas (design concepts), and the appearance or presentation aspect includes three-dimensional design media. The data collection technique used in this research was by distributing questionnaires to 5 panelists.

The results of data obtained from this research state that the aesthetic assessment of afternoon party fashion designs for teenagers with contemporary motifs based on the form or appearance aspect received a score of 82.3%, the assessment based on the weight or content aspect received a score of 84% and the assessment based on the appearance or presentation aspect got a score of 91.2%. In general, the aesthetic design of afternoon party clothing for teenagers with contemporary motifs received an overall average result of 85.88% so it was in the "very good" category. Thus, through research on afternoon party clothing designs for teenagers with contemporary motifs, this can become a source of knowledge regarding the application of contemporary motifs to party clothing.

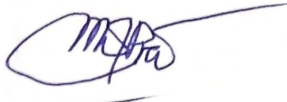
Keywords: Aesthetics, Party Clothing, Contemporary Motifs

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Motif Kontemporer Pada Desain
Busana Pesta Siang Untuk Remaja
Penyusun : Nisrina Syifa Karima
NIM : 1515619005
Tanggal Ujian : Kamis, 11 Januari 2024

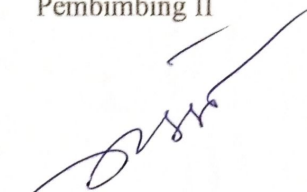
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Rahayu Purnama, M.Pd., Ph.D
NIDN. 0023078602

Mengetahui,

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Motif Kontemporer Pada Desain
Busana Pesta Siang Untuk Remaja
Penyusun : Nisrina Syifa Karima
NIM : 1515619005

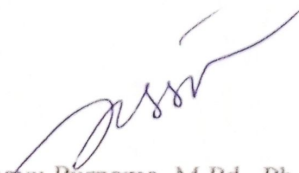
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Rahayu Purnama, M.Pd., Ph.D
NIDN. 0023078602

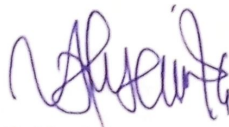
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M
NIP. 197110301999032002

Anggota Penguji I



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji II



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd
NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Januari 2024
Yang membuat pernyataan



Nisrina Syifa Karima
NIM. 1515619005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nisrina Syifa Karima
NIM : 1515619005
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : nisrinasyifakarima@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Motif Kontemporer Pada Desain Busana
Pesta Siang Untuk Remaja

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Nisrina Syifa Karima)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Dzat yang hanya kepada-Nya tempat memohon segala pertolongan, Alhamdulillah atas segala petunjuk, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang merupakan prasyarat mendapatkan kelulusan dalam program studi Tata Busana dan syarat mendapatkan gelar Sarjana S1 Kependidikan.

Dalam skripsi ini Penulis memilih judul “PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER PADA DESAIN BUSANA PESTA SIANG UNTUK REMAJA” sebagai persyaratan mendapat gelar sarjana dalam ilmu Pendidikan Tata Busana. Dengan demikian penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kemampuan akan pengetahuan serta pengalaman penulis yang terbatas. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya memperbaiki bagi kesempurnaan laporan ini dan dengan harapan semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menjadikan sumbangan pemikiran bagi semua pihak yang semestinya memerlukan untuk sama-sama belajar memperbaiki lingkungan dan kebudayaan khususnya dari sudut pandang berbusana.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, antara lain :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah mengarahkan, memberikan waktu, dan kesabarannya membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan Kesehatan dan kesuksesan untuk ibu.
4. Rahayu Purnama, M.Pd., Ph.D selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan saran-saran yang baik untuk penulis dalam proses pembuatan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan Kesehatan dan kesuksesan untuk ibu.

5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan keterampilan.
6. Seluruh Staf Tata Usaha yang banyak membantu administrasi akademik dan memberikan informasi akademik
7. Vera Utami G P, S.Pd., M.Ds yang senantiasa membimbing serta mengarahkan penulisan skripsi ini hingga selesai.
8. Kedua Orang tua Penulis, Bapak Suparman dan Ibu Muniah atas dukungan lahir bathin dari keduanya yang senantiasa mendoakan dan memotivasi untuk tanggung jawab atas selesainya skripsi ini.
9. Saudara kandung Selma Rayya Valeda yang senantiasa menemani, memberi dukungan dan semangat.
10. Sahabat-sahabat yang turut memikul untuk berbagi kisah dan pembelajaran bersama, kepada Muhammad Fahlefy, Zahra, Namira, Fey, Vinka, Bimbi, Suli, Aisyah dan semua dukungan yang mereka berikan.
11. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan prodi S1 Tata Busana 2019 yang Saya sayangi.

Terimakasih Penulis juga haturkan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 28 Desember 2023

Nisrina Syifa Karima

1515619005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GRAFIK	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORITIK	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Penilaian	7
2.1.2 Estetika	7
2.1.3 Desain Busana	26
2.1.4 Desain Busana Tiga Dimensi (3D)	28
2.1.5 Busana Pesta Siang	28
2.1.6 Karakteristik Remaja	35
2.1.7 Motif Kontemporer	38
2.2 Penelitian Relevan	46
2.3 Kerangka Berfikir	48
BAB III METODE PENELITIAN	51
3.1 Tujuan Penelitian	51

3.2 Tempat, Waktu dan Subjek Penelitian	51
3.3 Metodologi Penelitian	51
3.3.1 Metode.....	51
3.4 Variable Penelitian	52
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	52
3.6 Definisi Konsep	53
3.6.1 Definisi Konseptual.....	53
3.6.2 Definisi Operasional.....	54
3.7 Instrumen Penelitian.....	54
3.8 Uji Prasyarat Instrumen.....	56
3.8.1 Uji Validitas	56
3.9 Teknik Pengumpulan Data	57
3.10 Teknik Analisis Data	57
3.11 Prosedur Penelitian.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	73
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	73
4.2 Analisis Hasil Penelitian	99
4.2.1 Penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja Berdasarkan Penilaian Ahli.....	100
4.2.2 Penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja Berdasarkan Daya Terima Remaja.....	118
4.3 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	124
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian	126
4.5 Kelemahan Penelitian.....	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	129
5.1 Kesimpulan.....	129
5.2 Implikasi.....	130
5.3 Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Model One Shot Case Study	52
3.2	Interval Jawaban.....	55
3.3	Kisi-kisi Instrumen Penilaian motif kontemporer pada desain busana pesta siang untuk remaja	55
3.4	Persentase Penilaian	58
3.5	Langkah membuat desain busana menggunakan software Clo 3D	67
4.1	Deskripsi Hasil Skala Rating	100
4.2	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Wujud Atau Rupa.....	101
4.3	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Bobot Atau Isi	107
4.4	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Penampilan Atau Penyajian.....	113
4.5	Hasil Daya Terima Remaja Pada Aspek Bentuk Desain	118
4.6	Hasil Daya Terima Remaja Pada Aspek Bentuk Motif	119
4.7	Hasil Daya Terima Remaja pada Aspek Kombinasi Warna	120
4.8	Hasil Daya Terima Remaja pada Aspek Penerapan Tekstur	121
4.9	Hasil daya terima remaja pada aspek harmonisasi.....	123
4.10	Hasil Penilaian	124

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	a) Bentuk figure b) Bentuk non-figur.....	9
2.2	Ukuran motif pada desain dress	11
2.3	Kombinasi warna monokromatis	13
2.4	Kombinasi warna Analogus	14
2.5	Kombinasi warna Komplementer.....	14
2.6	Kombinasi warna split komplementer.....	15
2.7	Kombinasi warna double komplementer.....	15
2.8	Kombinasi warna segitiga	16
2.9	Tekstur kain.....	18
2.10	Peralihan warna pada motif.....	20
2.11	Harmoni kontras pada motif.....	20
2.12	Keseimbangan formal pada motif	21
2.13	Keseimbangan informal pada motif kain	22
2.14	Proporsi pada bentuk busana.....	23
2.15	Pusat perhatian pada kerah.....	24
2.16	Busana pesta siang remaja.....	29
2.17	Kain sifon	30
2.18	Kain taffeta.....	30
2.19	Kain satin.....	31
2.20	Kain Sutra.....	31
2.21	Kain batik Cirebon	32
2.22	Kain organza	32
2.23	Kain lace.....	33
2.24	Kain tulle	33
2.25	Busana pesta batik remaja.....	35
2.26	Motif batik kontemporer	39
2.27	Blus dengan batik motif kontemporer	39
2.28	Ornamen kala	40
2.29	Motif batik merak Bali	40

2.30	Motif bunga matahari	41
2.31	Final motif batik "Merak Kala Mentari"	41
2.32	Motif tema 'Sifat Wanita'	42
2.33	Motif tema Persahabatan	43
2.34	Motif tema Tata Krama	44
3.1	Motif tema 'Sifat Wanita'	58
3.2	Motif tema 'Persahabatan'	59
3.3	Motif tema 'Tata Krama'	59
3.4	Moodboard Trend-Forcasting 2023/2024	60
3.5	Moodboard Style	61
3.6	Moodboard Look	62
3.7	Warna Desain Tema Sifat Wanita	62
3.8	Warna Desain Tema Persahabatan	63
3.9	Warna Desain Tema Tata Krama	63
3.10	Moodboard Tema Motif Sifat Wanita	63
3.11	Moodboard Tema Motif Persahabatan	64
3.12	Moodboard Tema Motif Tata Krama	64
3.13	Motif 1 tema Sifat Wanita	65
3.14	Motif 2 tema Sifat Wanita	65
3.15	Motif 1 tema Persahabatan	65
3.16	Motif 1 tema Persahabatan	66
3.17	Motif 1 tema Tata Krama	66
3.18	Motif 1 tema Tata Krama	66
3.19	Kain organza dan silk dutches	67
4.1	Koleksi Desain Tema Sifat Wanita	74
4.2	Desain 1 Tema Sifat Wanita	75
4.3	Motif 1 Tema Sifat Wanita (cream)	75
4.4	Motif 1 Tema Sifat Wanita (cream)	76
4.5	Desain 2 Tema Sifat Wanita	76
4.6	Motif 1 Tema Sifat Wanita (pink)	77
4.7	Motif 1 Tema Sifat Wanita (coklat)	77
4.8	Motif 2 Tema Sifat Wanita (cream)	78

4.9	Desain 3 Tema Sifat Wanita.....	78
4.10	Motif 1 Tema Sifat Wanita (cream)	79
4.11	Motif 2 Tema Sifat Wanita (cream)	79
4.12	Desain 4 Tema Sifat Wanita.....	80
4.13	Motif 2 Tema Sifat Wanita (cream)	80
4.14	Desain 5 Tema Sifat Wanita.....	81
4.15	Motif 1 Tema Sifat Wanita (pink).....	81
4.16	Motif 1 Tema Sifat Wanita (coklat)	82
4.17	Koleksi Desain Tema Persahabatan	83
4.18	Desain 1 Tema Persahabatan.....	84
4.19	Motif 1 Tema Persahabatan (putih).....	84
4.20	Motif 1 Tema Persahabatan (biru)	85
4.21	Desain 2 Motif Persahabatan.....	85
4.22	Motif 1 Tema Persahabatan (biru)	86
4.23	Motif 1 Tema Persahabatan (putih).....	86
4.24	Desain 3 Motif Persahabatan.....	87
4.25	Motif 2 Tema Persahabatan (biru)	87
4.26	Motif 1 Tema Persahabatan (putih).....	88
4.27	Desain 4 Motif Persahabatan.....	88
4.28	Motif 2 Tema Persahabatan (Putih)	89
4.29	Motif 1 Tema Persahabatan (biru)	89
4.30	Desain 5 Motif Persahabatan.....	90
4.31	Motif 2 Tema Persahabatan (biru)	90
4.32	Motif 1 Tema Persahabatan (putih).....	91
4.33	Koleksi Desain Tema Tata Krama	92
4.34	Desain 1 Motif Tata Krana	93
4.35	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	93
4.36	Motif 2 Tema Tata Krama (cream)	94
4.37	Desain 2 Motif Tata Krana	94
4.38	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	95
4.39	Motif 2 Tema Tata Krama (cream)	95
4.40	Desain 3 Motif Tata Krana.....	96

4.41	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	96
4.42	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	97
4.43	Desain 4 Motif Tata Krama	97
4.44	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	98
4.45	Desain 5 Motif Tata Krama	98
4.46	Motif 1 Tema Tata Krama (cream)	99
4.47	Motif 2 Tema Tata Krama (cream)	99
4.48	Koleksi Desain Tema Sifat Wanita	103
4.49	Koleksi Desain Tema Persahabatan	104
4.50	Koleksi Desain Tema Tata Krama	104
4.51	Koleksi Desain Tema Sifat Wanita	109
4.52	Koleksi Desain Tema Persahabatan	110
4.53	Koleksi Desain Tema Tata Krama	110
4.55	Diagram Daya Terima Remaja Aspek Bentuk Desain	119
4.56	Diagram Daya Terima Remaja Aspek Bentuk Motif	120
4.57	Diagram Daya Terima Remaja Aspek Kombinasi Warna	121
4.58	Diagram Daya Terima Remaja Aspek Tekstur	122
4.59	Gambar Diagram Daya Terima Remaja Aspek Harmonisasi	123

DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Bagan	Halaman
2.2	Kerangka Pemikiran.....	50



DAFTAR GRAFIK

Nomor	Judul Grafik	Halaman
4.1	Diagram Aspek Wujud atau Rupa.....	106
4.2	Diagram Aspek Bobot atau Isi	112
4.3	Diagram Aspek Penampilan atau Penyajian	117



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Surat Permohonan Uji Validitas	137
2	Surat Pernyataan Uji Validitas	139
3	Biodata Panelis Ahli.....	141
4	Dokumentasi Penilaian Pada Panelis Ahli	142
5	Surat Pernyataan Panelis Ahli	144
6	Kuesioner Daya Terima Remaja	149

