

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, E., Juriana, Issom, F. L., & Novianti, R. (2016). *Pengembangan Peserta Didik*. Unj Press.
- Ali, M. (2009). *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta Bumi Aksara.
- Alim Zaman, M. (2002). *100 Tahun Mode Di Indonesia 1901-2000*. Meutia Cipta Sarana : Dewan Pimpinan Pusat (Dpp) Ikatan Penata Busana Indonesia Kartini.
- Anas, B. (1997). *Indonesia Indah Jilid 8: Batik*. Yayasan Harapan Kita Dan Bp 3 Tmii.
- Aprianto, R., Putri, V. R. S., & Suryawati, S. (2023). Penilaian Estetika Busana Pesta Berbahan Denim Dengan Teknik Draping. *Practice Of Fashion And Textile Education Journal*, 3(2), 87–98.
- Apriliasari, I., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2022). Penerapan Teknik Painting Dan Teknik Sulam Pada Motif Hias Busana Pesta Siang. *Jurnal Bosoparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 13(1), 37–43.
- Azzahrah, N., & Nursari, F. (2023). Penerapan Metode Zero Waste Fashion Pada Perancangan Busana Modest Modern. *Moda: The Fashion Journal*, 5(1).
- Badan Pusat Statistik. (2020). *Sensus Penduduk 2020*. <https://sensus.bps.go.id/main/index/sp2020>
- Darmansa, J. N., Haldani, A., & Tresnadi, C. (2019). Identifikasi Minat Generasi Z Terhadap Ragam Hias Batik Belanda. *Jurnal Sositologi*, 18(2), 232–241.
- Darmaputri, G. L. (2010). Representasi Identitas Kultural Dalam Simbol-Symbol Pada Batik Tradisional Dan Kontemporer. *Commonline Departemen Komunikasi*, 4(2), 45–55.
- Dewayanti, K. R., & Andhini, G. K. (2023). Women's Ready-To-Wear Collection With The Influence Of Cottagecore. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 38(1), 84–92. <https://doi.org/10.31091/mudra.v38i1.2232>
- Dewi, F. N. R. (2021). Konsep Diri Pada Masa Remaja Akhir Dalam Kematangan Karir Siswa. *Konseling Edukasi "Journal Of Guidance And Counseling"*, 5(1). <https://doi.org/10.21043/konseling.v5i1.9746>
- Dharsono. (2017). *Seni Rupa Modern*. Rekayasa Sains.
- Dharsono, & Prawira, N. G. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Diantika, E. (2018). Hubungan Antara Kecerdasan Emosional Dan Kualitas Persahabatan Pada Remaja Akhir. *Jurnal Psikologi*, 10(2).

- Djaali, H., & Muljono, P. (2008). *Pengukuran Dalam Bidang Pendidikan* (Y. B. Sudarmanto, Ed.). Grasindo.
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Elmira, P. (2023). *Cinta Wastra Nusantara, Puan Maharani Duduk Di Front Row Peragaan Busana Obin Di Jfw 2024*. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/5432999/cinta-wastra-nusantara-puan-maharani-duduk-di-front-row-peragaan-busana-obin-di-jfw-2024>
- Ernawati, Izwerni, Nelmira, W., Li, D., Pembinaan, D., Menengah, S., Direktorat, K., Manajemen, J., Dasar, P., & Menengah, D. (2008). *Tata Busana*.
- Fabriclink. (N.D.). *Textile Dictionary*. Retrieved August 22, 2023, From <https://www.fabriclink.com/dictionaries/textile.cfm>
- Fitinline. (N.D.). *Jenis-Jenis Kain Tile Dan Pemanfaatannya Dalam Industri Fashion*. Retrieved June 13, 2023, From <https://fitinline.com/article/read/jenis-jenis-kain-tile-dan-pemanfaatannya-dalam-industri-fashion/#:~:Text=Kain%20tile%20atau%20dalam%20bahasa,Cukup%20kuat%20dan%20tahan%20lama>.
- Fitrihana, N. (2022). *Penerapan Teknologi Virtual 3d Untuk Pengembangan Produk Fesyen Di Era Digital*.
- Hasanah, U., Prabawati, M., & Noerharyono, M. (2011). *Menggambar Busana* (A. Kamsyach, Ed.). Pt Remaja Rosdakarya.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain* (U. Hediani, Ed.). Griya Kreasi.
- Jacob Olesen. (2014). *What Are Pastel Colors And How Do You Use Them In Your Designs?* <https://www.color-meanings.com/pastel-colors/>
- John Spacey. (2020, March 13). *112 Types Of Natural Colors*. <https://simplicable.com/colors/natural-colors>
- Junaedi, D. (2016). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai*. Artciv.
- Kbbi. (N.D.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved March 4, 2023, From <https://kbbi.web.id/estetika>
- Kusrianto, A. (2013). *Batik Filosofi, Motif, Dan Kegunaan*. Penerbit Andi.
- Lingga Agung. (2017). *Pengantar Sejarah Dan Konsep Estetika* (G. Sudibyo, Ed.). PT. Kanisius
- Lubis, M. S. (2018). *Metodologi Penelitian*. Deepublish

- Mujiyono. (2016). *Logika Intertekstual, Dekonstruksi, Dan Simulasi Dalam Karya Seni Rupa Posmodern: Studi Kasus Pada Karya Redesain Kaos Cenderamata Obyek Wisata Religi Demak Mujiyono 1**. [Http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Imajinasi](http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Imajinasi)
- Mustafidah, H., & Suwarsito. (2020). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (T. Haryanto, Ed.).
- Muthia, A., & Hendrawan, A. (2018). Perancangan Masker Sebagai Alat Pelindung Diri Bagi Pengendara Sepeda Motor Wanita. *Atrat: Jurnal Seni Rupa*, 5(3).
- Papahristou, & Bilalis. (2017). 3d Virtual Prototyping Traces New Avenues For Fashion Design And Product Development: A Qualitative Study. *Journal Of Textile Science & Engineering*, 07(02). <https://doi.org/10.4172/2165-8064.1000297>
- Prameswari, D. A., Prabawati, M., & Wesnina, W. (2022). Penilaian Estetika Motif Kontemporer Pada Jaket Parka Di Era New Normal. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 17(1).
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press.
- Ramachandran, V. (2021). *Urban-Rural Mobility During Covid-19: The Growth Of "Cottagecore" In Australia And Aotearoa-New Zealand*. <https://doi.org/10.48509/molab.5434>
- Ridwan. (2009). *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru-Karyawan Dan Peneliti Muda*. Alfabeta.
- Riyanto, A. A. (2009). *Dasar Desain Mode Bus 132*. Yayasan Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riyanto, A., & Zulfahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. Yayasan Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rizqi, V. P., & Maeliah, M. (2020). Eksplorasi Bordir Motif Bunga Sebagai Decorative Trims Pada Busana Pesta. *Jurnal Da Moda*, 2(1), 1–6.
- Sagita, W. P., & Ciptandi, F. (2020). Pengembangan Batik Gedog Tuban Dengan Teknik Ikat Celup Untuk Menciptakan Bentuk Visual Baru Dengan Motif Kontemporer. *Eproceedings Of Art & Design*, 7(2).
- Said, A. A. (2006). *Unsur-Unsur Desain*. Universitas Negeri Makassar.
- Sanjaya, F., & Yuwanto, L. (2019). Budaya Berbusana Batik Pada Generasi Muda. *Mediapsi*, 5(2), 88–96.
- Sastra, R. (2018). *Ragam Hias Nusantara*. Pt. Intan Pariwara.
- Senoprabowo, A., Prabowo, D. P., & Khamadi, K. (2023). Digitalisasi Ornamen Kala, Mentari, Dan Merak Sebagai Inovasi Motif Batik Kontemporer Khas Bali. *Jurnal Desain*, 10(2), 365. <https://doi.org/10.30998/Jd.V10i2.14284>

- Suci Ramadhani Harahap, M., Cory Agustina Siagian, M., & Utami, N. (2023). *Penggabungan Plastik Ldpe Dengan Kain Tulle Sebagai Embellishment Tiga Dimensi Pada Produk Fashion* (Vol. 10, Issue 3).
- Sudaryana, B., & Agusiady, R. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Deepublish.
- Sudijono, A. (2011). *Evaluasi Pendidikan*. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Rnd*. Alfabeta.
- Sumaryati. (2013). *Dasar Desain II*. Direktorat Pembinaan SMK. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suwarni. (2014). *Pelaksanaan Simulasi Ujian Nasional Bidang Keahlian Busana Butik Di Smk Diponegoro Depok*. 33–47.
- Vanya Karunia Mulia Putri. (2022). *Karakteristik Serat Sutra Dan Kegunaannya*. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/03/24/080000269/karakteristik-serat-sutra-dan-kegunaannya?page=all>
- Wardoyo, D., Syakir, S., & Syarif, M. I. (2019). *Eskplorasi Motif Batik Kontemporer (Kajian Pada Industri Batik Rumah Batik Wardi Desa Galuh Kecamatan Bojongsari Kabupaten Purbalingga)*. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 8(3), 35–44.
- Wesnina, Prabawati, M., & Utami Gede Putri, V. (2021). *Article Title: An Exploration Of Ornamental Variety Archipelago In The Form Of Contemporary Motifs With Digital Techniques For Textile Design*.
- Widarwati, S. (2000). *Desain Busana Ii*. Yogyakarta: Ikip Yogyakarta.
- Widiyanto, J. (2018). *Evaluasi Pembelajaran (Sesuai Dengan Kurikulum 2013)*. Unipma Press. www.kwu.unipma.ac.id
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Penerbit Andi.
- Yusmerita. (2007). *Modul Desain Busana*. Padang: Universitas Negeri Padang