

SKRIPSI

**ESTETIKA KOMBINASI TEKNIK *ECOPRINT SHIBORI*
DAN *STAMP (ECORISTAMP)***



MUFIDA SAMMERY NABILA

1515619053

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika Kombinasi Teknik *Ecoprint*, *Shibori* Dan *Stamp*
(*ECORISTAMP*)
Penyusun : Mufida Sammery Nabila
Nim : 1515619053

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIDN. 0002069501

Pembimbing II,



Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan
Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Kombinasi Teknik *Ecoprint*, *Shibori* Dan *Stamp*
(*ECORISTAMP*)
Penyusun : Mufida Sammery Nabila
NIM : 1515619053
Tanggal Ujian : 12 Januari 2024

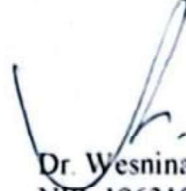
Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIDN. 0002069501

Pembimbing II,



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



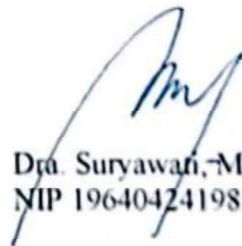
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP 197409281999032001

Anggota Penguji I,



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A.
NIP. 9098

Anggota Penguji II,



Dra. Suryawan, M.Si
NIP 196404241988112001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan
Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan di Universitas Negeri Jakarta maupun Perguruan Tinggi lain untuk mendapatkan gelar sarjana.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 13 November 2023

Yang Membuat Pernyataan



Mufida Sammery Nabila
1515619053



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MUFIDA SAMMERY NABILA
NIM : 1515619053
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN TATABUSANA
Alamat email : mufidasammerynabila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Estetika kombinasi Teknik Ecoprint Shibori dan Stamp
(Econstamp)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Mufida Sammery N)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Kombinasi *Teknik Ecoprint, Shibori dan Stamp (ECORISTAMP)*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr.Wesnina, M.Sn. dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran dan saran sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2019 yang senantiasa mendukung peneliti selama perkuliahan hingga saat ini.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian yaitu Ibu Shavierra Arvinda, Ibu Pingki Indriani, M.Ds., Ibu Diah Kusumawardani, S.Sn., dan Ibu Tuti Alawiyah, S.Tr.Ds.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman -teman semua.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Desember 2023
Penyusun,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mufida Sammery Nabila', written in a cursive style.

(Mufida Sammery Nabila)

ESTETIKA KOMBINASI TEKNIK *ECOPRINT*, *SHIBORI* DAN *STAMP* (*ECORISTAMP*)

Mufida Sammery Nabila

Dosen Pembimbing : Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. dan Dr. Wesnina, M.Sn.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil penilaian estetika kombinasi teknik *ecoprint*, *shibori* dan *stamp*. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-eksperimental design, one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada 4 panelis ahli untuk menilai, dengan variable tunggal yaitu penilaian estetika kombinasi teknik *ecoprint*, *shibori* dan *stamp*, serta indikator berupa wujud/rupa, bobot/isi, penampilan/penyajian. Penilaian diukur dengan *rating scale*.

Hasil penelitian pada aspek bobot/isi yang mengacu pada Indonesia *Trendforecasting 2023/2024 The soul searchers - Healing* memperoleh skor nilai sangat baik dengan nilai 88%, sementara aspek penampilan/penyajian yang terdiri dari sub indikator harmoni, proporsi dan irama memperoleh nilai 87%. sedangkan nilai wujud/rupa yang terdiri dari sub indikator bentuk, ukuran dan warna memperoleh nilai sebesar 86,6%.

Hasil penilaian dari lima motif kombinasi teknik *ecoprint*, *shibori* dan *stamp*, motif 2 mendapatkan skor lebih tinggi dari motif lainnya dengan nilai 90,9% berdasarkan pendapat panelis bahwa bentuk motif dari teknik *ecoprint*, *shibori* dan *stamp* terlihat jelas, komposisi bentuk motif yang harmonis, terdapat kesesuaian kombinasi warna dengan tema yang dipilih, secara keseluruhan memiliki proporsi yang seimbang, dan terdapat irama yang indah.

Kata kunci : *Ecoprint, Shibori, Stamp*, Pewarna alam.

AESTHETICS OF THE COMBINATION OF *ECOPRINT*, *SHIBORI* AND *STAMP* (*ECORISTAMP*)

Mufida Sammery Nabila

Dosen Pembimbing : Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. dan Dr. Wesnina, M.Sn.

ABSTRACT

This study aims to obtain the results of aesthetic assessment of the combination of ecoprint, shibori and stamp techniques. Research method using quantitative descriptive with pre-experimental design, one-shot case study model. Data collecting technique using questionnaire which given to 4 experts panelis to assess, with a single variable namely aesthetic of combination ecoprint, shibori and stamp techniques. As well as indicators including form/shape, weight/content, and appearance/presentation aspects. The assessment is measured with rating scale.

The results of the study on the aspect of content that refers to Indonesia Trendforecasting 2023 / 2024 The soul searchers - Healing obtains a very good score with a value of 88%, while the presentation aspect consisting of sub indicators of harmony, proportion and rhythm obtains a value of 87%. while the value of the appearance comprising sub indicators of shape, size and color obtains a value of 86.6%.

The results of the assessment of the five motifs combination of *ecoprint*, *shibori* and *stamp* techniques, motif 2 got the highest score with a value of 90.9% based on the panelist opinion that the shapes of the motif of *ecoprint*, *shibori* and *stamp* techniques are clearly visible, the composition of the motif shape is harmonious, there is a matching color combination with the chosen theme, overall have balanced proportion, and beautiful rythme.

Keywords: *Ecoprint*, *Shibori*, *Stamp*, *Natural Dye*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	II
LEMBAR PERNYATAAN	III
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Estetika.....	6
2.1.2 Estetika Berdasarkan Wujud atau rupa	7
2.1.3 Estetika Berdasarkan Bobot atau Isi	18
2.1.4 Estetika Berdasarkan Penampilan atau Penyajian.....	22
2.1.5 Zat Pewarna Tekstil	31
2.1.6 Teknik <i>Ecoprint</i>	34
2.1.7 Teknik <i>stamp</i> (Pengecapan).....	37
2.1.8 Tenik <i>Shibori</i>	38
2.1.9 Pola Hias	40
2.1.10 Motif Tekstil	44
2.1.11 Tekstil Rayon	46
2.2 Kerangka Berpikir.....	47
2.3 Penelitian Relevan	49
BAB III METODE PENELITIAN	50
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	50
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	50

3.3	Metode Penelitian.....	50
3.4	Variabel penelitian.....	51
3.5	Objek Dan Subjek Penelitian.....	51
3.6	Definisi konseptual.....	52
3.7	Definisi Operasional.....	53
3.8	Prosedur Penelitian.....	53
3.9	Instrumen Penelitian.....	64
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	69
3.11	Teknik Analisis Data.....	69
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	71
4.1	Deskripsi Produk.....	71
4.2	Deskripsi Sumber Data.....	77
4.3	Hasil Penelitian.....	78
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian.....	91
4.5	Temuan Hasil Penelitian.....	92
4.6	Kelemahan Penelitian.....	93
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1	Kesimpulan.....	94
5.2	Implikasi.....	94
5.3	Saran.....	95
	DAFTAR PUSTAKA.....	96
	LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
Tabel 3.1	Desain <i>One Shot Case Study</i>	51
Tabel 3. 2	Bahan Penelitian	57
Tabel 3. 3	Alat Alat Penelitian.....	59
Tabel 3. 4	Proses Pembuatan	60
Tabel 3. 5	Penilaian Rating scale	65
Tabel 3. 6	Kisi Kisi Instrument Penilaian.....	66
Tabel 4. 1	Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa.....	78
Tabel 4.2	Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi.....	82
Tabel 4.3	Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian.....	84
Tabel 4. 4	Hasil Akhir Penelitian.....	87



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
Gambar 2.1	Bentuk	9
Gambar 2.2	Arah Garis	9
Gambar 2. 3	Tekstur.....	10
Gambar 2. 4	Ukuran.....	11
Gambar 2. 5	Warna Primer	12
Gambar 2. 6	Warna Sekunder	12
Gambar 2. 7	Warna Tersier.....	13
Gambar 2. 8	Hue	14
Gambar 2. 9	Skala value	14
Gambar 2. 10	Saturation	14
Gambar 2. 11	Warna Monochromatic.....	15
Gambar 2. 12	Warna Analogus.....	15
Gambar 2. 13	Warna Komplementer	16
Gambar 2. 14	Warna Split Komplementer.....	16
Gambar 2. 15	Warna Triad Komplementer.....	17
Gambar 2. 16	Warna Tetrad Komplementer.....	17
Gambar 2. 17	Collor Palletes The Soul Searchers-Healing.....	18
Gambar 2. 18	The soul Searchers	20
Gambar 2. 19	Joy ful.....	20
Gambar 2. 20	Rustic.....	20
Gambar 2. 21	Rural.....	21
Gambar 2. 22	Healing	21
Gambar 2. 23	Indonesia <i>Trend Forcasting The Soul Searchers</i> pattern 2023/2024	22
Gambar 2. 24	Keseimbangan	23
Gambar 2. 25	Harmoni bentuk.....	24
Gambar 2. 26	Harmoni Ukuran.....	25
Gambar 2. 27	Harmoni Warna	26
Gambar 2. 28	Irama Repetitive	27

Gambar 2. 29 Irama Alternatif.....	28
Gambar 2. 30 Irama progresif.....	28
Gambar 2. 31 Pusat perhatian	29
Gambar 2. 32 Proporsi	31
Gambar 2. 33 Teknik pounding	34
Gambar 2. 34 Teknik steam	35
Gambar 2. 35 Teknik <i>Stamp</i>	37
Gambar 2. 36 Teknik pembuatan motif shibori dan celup ikat di Indonesia	38
Gambar 2. 37 Teknik Itajime	39
Gambar 2. 38 Motif Arashi Shibori	39
Gambar 2. 39 Motif kumo Shibori.....	40
Gambar 2. 40 Motif Nui Shibor	40
Gambar 2. 41 Pola Serak atau Pola Tabur	41
Gambar 2. 42 Pola Berjalan	41
Gambar 2. 43 Pola Berdiri	42
Gambar 2. 44 Pola Pinggiran Bergantung.....	42
Gambar 2. 45 Pola Pinggiran Memanjat.....	42
Gambar 2. 46 Pola Pinggiran Memanjat.....	43
Gambar 2. 47 Pola Bebas	43
Gambar 2. 48 Pola Mengisi Bidang.....	44
Gambar 2. 49 Pola Berangkai	44
Gambar 2. 50 Bagan Kerangka Berpikir.....	48
Gambar 3. 1 Pola perancangan One-shot Case Study.....	51
Gambar 3. 2 Moodboard	54
Gambar 3. 3 Motif 1	55
Gambar 3. 4 Motif 2.....	55
Gambar 3. 5 Motif 3.....	56
Gambar 3. 6 Motif 4.....	56
Gambar 3. 7 Motif 5.....	57
Gambar 4. 1 Motif 1	71
Gambar 4. 2 Motif 2.....	72
Gambar 4. 3 Motif 3.....	74

Gambar 4. 4. Motif 4.....	75
Gambar 4. 5 Motif 5.....	76
Gambar 4. 6 Diagram aspek wujud atau rupa.....	80
Gambar 4. 7 Diagram hasil aspek bobot/isi	83
Gambar 4. 8 Diagram Aspek Penampilan/Penyajian.....	85
Gambar 4. 9 Diagram Hasil Nilai Estetika Berdasarkan Tiga Indikator.....	88
Gambar 4. 10 Penilaian Akhir Motif.....	90



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
Lampiran 1	Instrumen Penilaian Estetika	100
Lampiran 2	Data Mentah Hasil Penilaian Estetika	107
Lampiran 3	Hasil Transkrip Wawancara	109
Lampiran 4	Surat Permohonan Uji Validitas	112
Lampiran 5	Surat Pernyataan Uji Validitas	113
Lampiran 6	Permohonan Panelis	114
Lampiran 7	Lembar Pernyataan Lulus Uji Panelis	115
Lampiran 8	Dokumentasi Pengambilan Data	122
Lampiran 9	Lampiran Biodata Panelis.....	123

