

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Jakarta: MSPI.
- Abadi, T. W. (2016). *Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika*. 4(2), 187–204.  
<https://doi.org/10.21070/kanal>
- Arikunto, S. (2013). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan edisi kedua*. Bumi Aksara.
- Brown, M. (2010). *A Comprehensive Dictionary of Textile*. Chandigarh: Abhistek Publications
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ganguly, D., & Amrita, M. (2013). A brief study on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 2-13.
- Gartha, Benny. (2013). *Panduan Pembuatan Kain Ikat Celup Bagi Pemula*. Jakarta: Museum Tekstil
- Gilang Pangestu, A., Endah Santoso, R., (2021). Perancangan Motif Burung Murai Dengan Teknik Ecoprint Kombinasi Sulam Untuk Outwear. *Kriya Tekstil, J., & Seni Rupa dan Desain*, F.
- Hasana, U., Prabawati, M., & Noerharanto, M. (2011). *Menggambar busana*. PT Remaja Rosdakarya.
- Hasnidar, S. (2019). Pendidikan Estetika Dan Karakter Pedulilingkungan Sekolah. *Jurnal Serambi Ilmu*, 20(1), 97–119.
- Irawan, A. M., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengaplikasian Teknik Block Printing Dengan Material Kayu Bekas Bongkaran Rumah Pada Pakaian. *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 162–169. <https://ojs.unm.ac.id/tanra/>
- Idrus, yenni & Arviana, Rini (2017). *Desain ragam hias berbantuan corel draw*. Bandung : ITB
- Ikhsanti, N. T., & Hendrawan, A. (2020). Pengolahan Pewarna Alami Indigo Dengan Teknik Cap Pelepah Pisang Pada Produk Busana. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Jayadi, N., & Dwi Prasetya, R. (2017). *Pengembangan desain produk berbahan baku limbah kerang di Bantul*. 3, 35–41.
- Juliansyah Noor. (2017). *Metodologi Penelitian “Skripsi, Tesis, Disertasi, dan*

*Karya Ilmiah*". kencana.

- Juniati, Ninik dan Listyo Yuwanto. (2018). "Pemanfaatan Seni Shibori Sebagai Alternatif Psychological Health Behavioral Health dalam Psychological First Aid Penyintas Bencana". Seminar Nasional Peranan Ilmu Psikologi Dalam Penanggulangan Bencana. Surabaya: Fakultas Psikologi Universitas Surabaya
- Khotimah, H. (2020). *Penerapan Daun Sangketan Sebagai Motif Dengan Teknik Eco Printing Pada Blus Katun Prima dan Katun Linen* (Vol. 09).
- Lisbijanto, Herry. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Maharani, A. (2018). *Motif dan Pewarnaan Tekstil Di Home Industry Kain Art Fabric "Ecoprint Natural Dye."*
- Masyitoh, F. (2019). Pengaruh Mordan Tawas dan Cuka Terhadap Hasil Pewarnaan Eco Print Bahan Katun Menggunakan Daun Jati (*Tectona Grandis*). *Gorga, Jurnal Seni Rupa Universitas Negeri Medan*, 8(2), 387–391.
- Mukhirah, N. (2018). *Dasar seni dan desain*. Syaikh Kuala University Press Darussalam.
- Mudyontontoro, Ariptra. (2022). *Prof. Edia Rahayuningsih produk dengan pewarna alami siap mendukung mewujudkan Indonesia Tangguh*. Departemen teknik kimia Universitas Gadjah Mada, Diakses pada 24 Oktober 2023 dari <https://ft.ugm.ac.id/prof-edia-rahayuningsih-produk-dengan-pewarna-alami-siap-mendukung-mewujudkan-indonesia-tangguh/>
- Nur Fathika, R. dan N. A. R. (2019). *Aplikasi Zat Warna Alami Dari Pelepah Pisang Raja, Pisang Kepok Dan Pisang Kulit Tipis Pada Kain Batik*.
- Pratimasari, D., Yety Lindawati, N., Studi, P. S., Tinggi Ilmu Kesehatan Nasional, S., & Yos Sudarso, J. (2018). *Optimasi zat warna bunga telang (clitoria ternatea) sebagai pewarna alami pada sirup parasetamol*. 4(2), 89–97.
- Pujilestari, T., Kerajinan, B. B., & Batik, D. (2015). *REVIEW : sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri (Review : Source and Utilization of Natural Dyes for Industrial Use)*.
- Puspitawati, S., & Sigit Ramadhan, M. (2019). *Pengaplikasian teknik block printing dengan inspirasi motif dari kebudayaan suku baduy*.
- Rahman, D. (2017). *Seni\_grafis\_indonesia\_kembali\_ke\_jalan\_masif. Seni Grafis*

*Indonesia Kembali Ke" Jalan Masif", 09(Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa), 90–97.*

Riyanto A.A. (2009). *Desain Busana*.

Rosyida, A., Zulfiya, A., Kimia Tekstil, P., Teknologi Warga Surakarta, A., Muhammadiyah Magelang Jl Raya Solo Baki Km, U., & Baru

Sukoharjo, S. (2013). Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal. In *Jurnal Rekayasa Proses* (Vol. 7, Issue 2).

Said, A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. UNM makassar.

Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana Elemen Elemen Seni dan Desain*. . Jalsutra.

Setiawan, G. (2021). Evolusi eco print: pengembangan desain dan motif eco print. Eduardus Dandi Naga Kurnia. In *Naskah Diterima Naskah Final Naskah Publish Corak: Jurnal Seni Kriya* (Vol. 10, Issue 2).

Soekarno dan Basuki, L. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana* . PT Kawan Pustaka.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta .

Sumaryati, C. . H. & W. (2013). *Dasar desain II*. KEMENDIKBUD.

Tamara, I. &. (2013). *Dasar - Dasar Desain : Untuk Arsitektur, Interior-Asitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri dan Desain Komunikasi Visual*. Griya Kreasi.

Utomo, T. P. (2006). Nilai-Nilai Estetika dalam Interior Arsitektur. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta* , 3((2)), 72–84.

Wahyu, Ami. (2017). Cara mudah membuat shibori + step by step. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama

Winarti, Masyhariati, L., & Sumaryati, C. (2013). *Tekstil II*. KEMENDIKBUD.

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. PT Gramedia.

Yusmerita. (2007). *Modul Desain Busana*. Universitas Negeri Padang.