

**PROSES KREATIF PENULISAN NASKAH DRAMA *KABAYAN*
NGALANGLANG JAMAN KARANGAN ROSYID E. ABBY**



**RISTA TRIHANDAYANI
9921821008**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.

Tanggal: 26 Januari 2024

Pembimbing II



Dr. Gusti Yarmi, M.Pd.

Tanggal: 26 Januari 2024

Nama

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M. Bus.

(Ketua)¹



(Tanda tangan)

26-01-2024

(Tanggal)

Dr. Miftahulkhairah Anwar, M. Hum

(Koordinator Prodi)²



(Tanda tangan)

26-01-2024

(Tanggal)

Nama : Rista Trihandayani






No. Registrasi : 9921821008

Tanggal Lulus : Januari 2024

Angkatan : 2021

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN TESIS
SETELAH UJIAN TESIS**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia)		26 / 2024 01
2.	Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Pembimbing ke-1)		26 / 2024 01
3.	Dr. Gusti Yarmi, M.Pd. (Pembimbing ke-2)		26 / 2024 01
4.	Prof. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd. (Penguji)		26 / 2024 01
5.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		25 / 2024 01
Nama : Rista Trihandayani No. Registrasi : 9921821008 Tanggal Lulus : 22 Januari 2024 Angkatan : 2021			

PROSES KREATIF PENULISAN NASKAH DRAMA *KABAYAN
NGALANGLANG JAMAN* KARANGAN ROSYID E. ABBY

Rista Trihandayani
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam tentang proses kreatif penulisan naskah drama *Kabayan Ngalanglang Jaman* karangan Rosyid E. Abby dengan menggunakan teori kreativitas dari Rhodes, yakni 4P (pribadi, pendorong, proses, dan produk). Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk memperoleh latar belakang sosial dan ideologi pengarang. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara dan dokumentasi yang bertujuan untuk mengumpulkan data penelitian. Teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pengarang merupakan person kreatif yang memenuhi 14 kriteria yang ada. Pengarang dalam menulis naskahnya memiliki faktor pendorong dari internal dan eksternal. Proses kreatif yang dilakukan pengarang dibagi menjadi tiga bagian, yakni kegiatan sebelum menulis, kegiatan saat menulis, dan kegiatan setelah menulis sehingga menghasilkan langkah-langkah kreatif yang dilakukan pengarang dalam menulis naskah dramanya. Produk kreatif yang dihasilkan oleh pengarang pun memenuhi tiga kriteria produk kreatif. Dari proses kreatif, ditemukan adanya latar belakang sosial budaya dan ideologi pengarang dalam menulis naskah drama *Kabayan Ngalanglang Jaman*.

Kata kunci: proses kreatif, penulisan, naskah drama

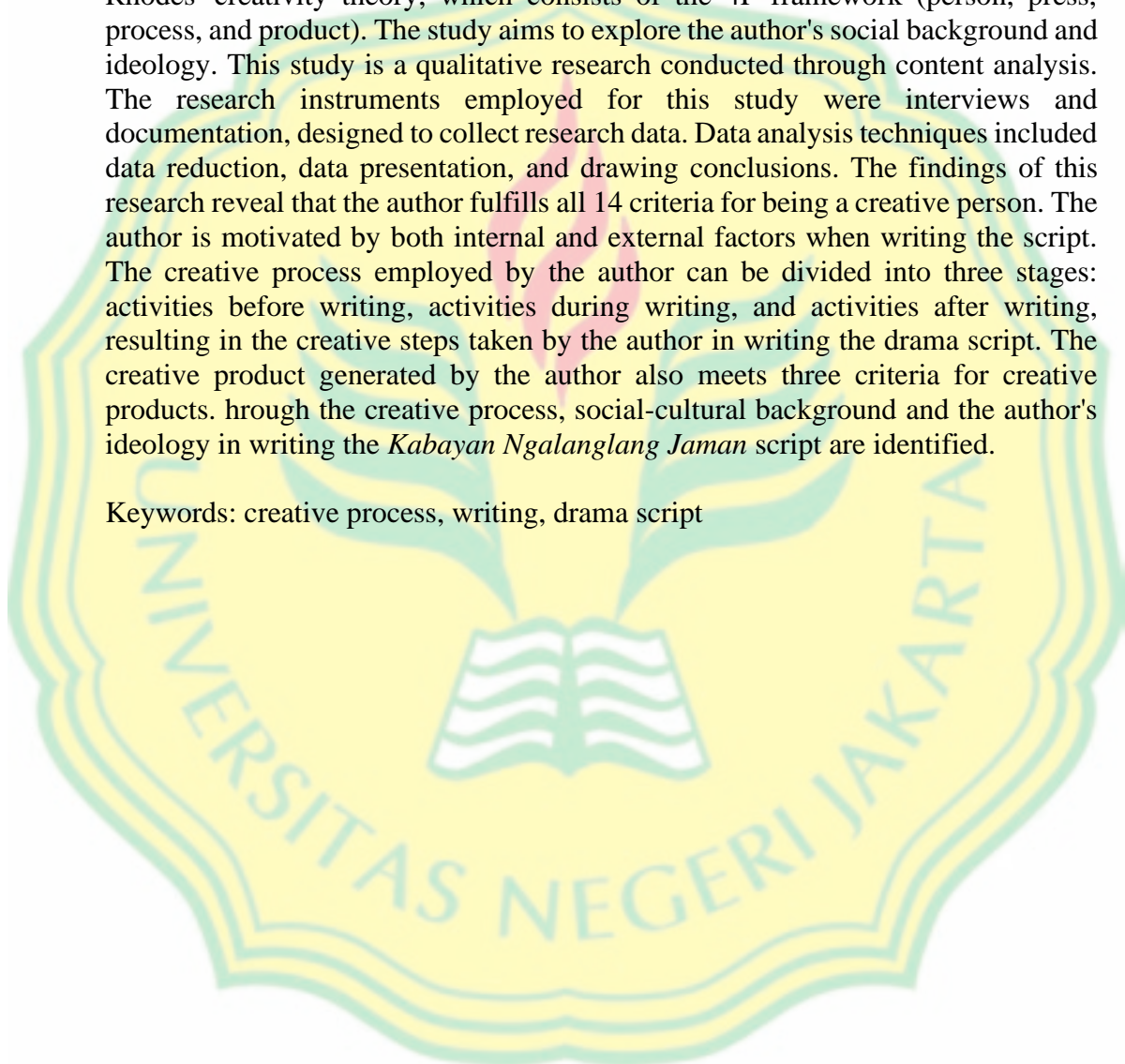
CREATIVE PROCESS OF WRITING THE DRAMA SCRIPT *KABAYAN
NGALANGLANG JAMAN* BY ROSYID E. ABBY

Rista Trihandayani
Indonesian Language Education

ABSTRACT

This research aims to gain a profound understanding of the creative process in writing the *Kabayan Ngalanglang Jaman* drama script by Rosyid E. Abby, using Rhodes' creativity theory, which consists of the 4P framework (person, press, process, and product). The study aims to explore the author's social background and ideology. This study is a qualitative research conducted through content analysis. The research instruments employed for this study were interviews and documentation, designed to collect research data. Data analysis techniques included data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The findings of this research reveal that the author fulfills all 14 criteria for being a creative person. The author is motivated by both internal and external factors when writing the script. The creative process employed by the author can be divided into three stages: activities before writing, activities during writing, and activities after writing, resulting in the creative steps taken by the author in writing the drama script. The creative product generated by the author also meets three criteria for creative products. Through the creative process, social-cultural background and the author's ideology in writing the *Kabayan Ngalanglang Jaman* script are identified.

Keywords: creative process, writing, drama script



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rista Trihandayani
NIM : 9921821008
Jenjang : S2 (Magister)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Angkatan : 2021/2022
Semester : 119 (Ganjil) Tahun Akademik 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan Tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 31 Januari 2024
Yang membuat pernyataan,



(Rista Trihandayani)

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rista Trihandayani
NIM : 9921821008
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 21 April 1996
Jenjang : S2 (Magister)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Angkatan : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul penelitian "**Proses Kreatif Penulisan Naskah Drama *Kabayan Ngalanglang Jaman* Karangan Rosyid E. Abby**" merupakan karya saya sendiri tidak mengandung unsur *plagiat* dan sumber baik yang dikutip langsung maupun tidak langsung yang dirujuk telah saya nyatakan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sehat tanpa unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 31 Januari 2024



(Rista Trihandayani)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rista Trihandayani
NIM : 9921821008
Fakultas/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat email : Ristath21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PROSES KREATIF PENULISAN NASKAH DRAMA *KABAYAN NGALANGLANG JAMAN*
KARANGAN ROSYID E. ABBY**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2024

Penulis



(Rista Trihandayani)

KATA PENGANTAR

Tesis ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar magister pada program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Penulis berharap tesis ini dapat memberikan tambahan ilmu atau informasi bagi siapa saja yang membacanya.

Penyusunan tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan perizinan akademis untuk kelancaran proses penyelesaian tesis.
2. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, yang telah membantu kelancaran dalam pengurusan tesis ini hingga selesai.
3. Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum selaku dosen pembimbing pertama yang telah membantu dan membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan tesis ini.
4. Dr. Gusti Yarmi, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang telah membantu dan membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan tesis ini.
5. Prof. Dr. Fathiatty Murtadho, M.Pd. selaku dosen penguji tesis yang telah memberi banyak masukan dan saran untuk memperbaiki tesis ini.
6. Dr. Saifur Rohman, M.Hum. selaku dosen penguji tesis yang telah memberi banyak masukan dan saran untuk memperbaiki tesis ini.
7. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum yang telah memberikan masukan berharga dan mendukung penyelesaian tesis ini.
8. Seluruh dosen Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, yang telah membekali peneliti dengan pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman dalam melaksanakan studi selama ini.

9. Kedua orang tua, Bapak Marso dan Ibu Sulastri, yang selalu memberikan dukungan kepada anaknya untuk bisa menyelesaikan program magister dengan baik dan selalu mendoakan setiap perjuangannya.
10. Suami saya, Maulvi Nezar Ramadhan, yang setiap saat selalu membantu dalam menyelesaikan tesis ini, memberikan semangat dari awal perkuliahan hingga mengerjakan tesis, dan mendoakan agar tesis ini bisa selesai dengan baik.
11. Rosyid E. Abby yang bersedia berbagi ilmu dan pengalamannya dalam menulis naskah drama sehingga tesis ini dapat selesai dengan baik.
12. Kakak-kakak saya, Mas Aan, Mas Rino, Mba Novi, dan Mba Uchi. Terima kasih selalu memberikan semangat dan doa untuk adiknya dalam menyelesaikan tesis ini.
13. Rekan-rekan mahasiswa Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, angkatan 2021, yang telah berbagi ilmu dan saling membantu selama pembelajaran berlangsung dan saling menyemangati hingga tesis ini selesai.
14. Teman-teman penulis yang membantu menyelesaikan tesis ini; Bima Dewanto, Siti Maulani, dan Sri Andriani, yang selalu siap membantu setiap penulis mengalami kesulitan ketika mengerjakan penelitian ini dan selalu mendukung saya untuk menyelesaikan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan baik dari segi penulisan maupun isi dari tesis ini. Oleh karena itu, penulis berharap bisa mendapatkan kritik dan saran dari pembaca sebagai bahan evaluasi untuk penulis.

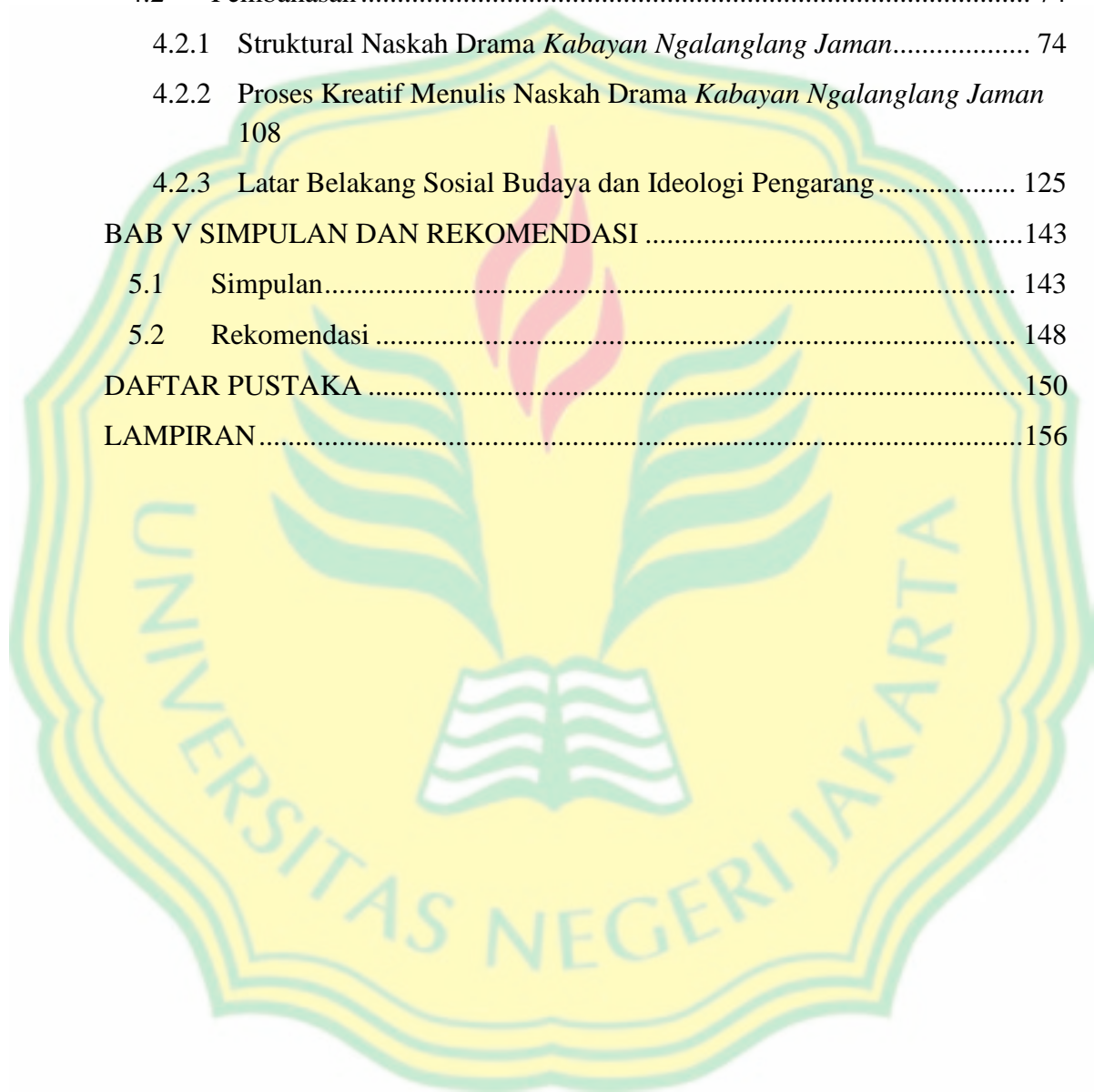
Bogor, 27 Januari 2024

Rista Trihandayani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Rumusan Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Kebaruan Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	12
1.7 Peta Jalan Penelitian (<i>Road Map</i>).....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
2.1 Proses Kreatif Penulisan	19
2.1.1 Pribadi Pengarang	23
2.1.2 Proses Penulisan Pengarang.....	25
2.1.3 Pendorong Penulisan Pengarang.....	26
2.1.4 Produk Penulisan Pengarang.....	28
2.2 Naskah Drama.....	30
2.3 Unsur Struktural Naskah Drama.....	34
2.4 Latar Belakang Sosial Budaya dan Ideologi Pengarang	45
2.5 Hasil Penelitian Relevan	50
BAB III METODE PENELITIAN	54
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	54
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	54
3.3 Sumber Data dan Data	54
3.4 Instrumen Penelitian	55
3.5 Teknik Analisis Data	57

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Hasil Penelitian.....	60
4.1.1 Sinopsis Naskah Drama <i>Kabayan Ngalanglang Jaman</i>	60
4.1.2 Proses Kreatif Penulisan Naskah Drama <i>Kabayan Ngalanglang Jaman</i> oleh Rosyid E. Abby	64
4.2 Pembahasan	74
4.2.1 Struktural Naskah Drama <i>Kabayan Ngalanglang Jaman</i>	74
4.2.2 Proses Kreatif Menulis Naskah Drama <i>Kabayan Ngalanglang Jaman</i> 108	
4.2.3 Latar Belakang Sosial Budaya dan Ideologi Pengarang	125
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	143
5.1 Simpulan.....	143
5.2 Rekomendasi	148
DAFTAR PUSTAKA	150
LAMPIRAN.....	156



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1: <i>Network Vizualitation</i> pada VOSviewer	12
Gambar 1.2: Grafik Peta Jalan Penelitian (<i>Road Map</i>)	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Analisis Struktural Naskah Drama	156
Lampiran 2: Pedoman Wawancara	186
Lampiran 3: Data Hasil Wawancara	188
Lampiran 4: Riwayat Hidup atau Biografi Pengarang: Rosyid E. Abby	200
Lampiran 5: Sampul Buku Naskah Drama <i>Kabayan Ngalanglang Jaman</i>	207
Lampiran 6: Dokumentasi Wawancara Daring.....	208
Lampiran 7: HAKI Modul Bahasa Indonesia: Pembelajaran Drama.....	209
Lampiran 8: Produk Modul Pembelajaran Drama	210

