

DAFTAR PUSTAKA

- Abby, R. E. (2014). *Kabayan Ngalanglang Jaman*. Bandung: PUTRA PAJAJARAN MANDIRI.
- Abdussamad, H. Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. Syakir Media Press.
- Alamo, E. (2020). The Play of Monologue Putu Wijaya; Creative Process and Period of Writing. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 22(1), 73–84. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v22i2.1020>
- Anifah, D. P., & Syakir, S. (2020). Menggambar Ilustrasi sebagai Metode Mendongeng: Kajian Proses Kreatif Tokoh Pendongeng Kak Kempfo. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 9(1), 35–44. <https://doi.org/10.15294/eduarts.v9i1.38232>
- Aprilia, D. P., Iswidayati, S., & Triyanto, T. (2019). Proses Berpikir Kreatif Penciptaan Mice Cartoon dalam Harian Rakyat Merdeka Periode Pemilihan Presiden 2019. *Catharsis*, 8(3), 239–248. <https://doi.org/10.15294/catharsis.v8i3.32825>
- Arfah, L., & Wahyuni, S. (2020). Proses Kreativitas pada Film “lesTARI” Sutradara Onny Kresnawan. *Jurnal Mahasiswa Fakultas Seni Dan Desain*, 1(1), 376–389.
- Bakri, S., Wulandari, C., Yuwono, S. B., Kaskoyo, H., Febryano, I. G., & Safe'i, R. (2016). *Pengelolaan Hutan Berkelanjutan: Provokasi Arsitektur Pemikiran Konsep dan Strategi Menuju Pengelolaan Hutan Berkelanjutan*. Yogyakarta: Plantaxia.
- Barker, C. (2013). *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barus, M. K. D., & Rosliani, R. (2021). Ideologi Pengarang pada Novel Mangalua Karya Idris Pasaribu. *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan*, 19(1), 65–73. <https://doi.org/10.26499/mm.v19i1.3546>
- Burton, G. (2012). *Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dafa, A. P. (2019). *Proses Kreatif Rusli Marzuki Saria Dalam Parewa: Sajak Dalam Lima Kumpulan (1960-1992) Tinjauan Psikologi Sastra* [Sarjana Skripsi, Universitas Andalas]. <http://scholar.unand.ac.id/id/eprint/53897>
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

- Dewan Redaksi Ensiklopedi Sastra. (2004). *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu.
- Dewanta, A. A. N. B. J., Rasna, I. W., & Martha, I. N. (2021). Proses Kreatif Dee Lestari Dalam Penulisan Novel Aroma Karsa. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 16–27. https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v10i1.384
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama*. Jakarta: Media Pressindo.
- Eneste, P. (2009). *Proses Kreatif 1*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Fahrozi, F., Rosa, S., & Pramono, P. (2020). Galombang Dunie dan Bujang Marantau: Kajian Proses Kreatif Pengarang. *Jurnal Elektronik WACANA ETNIK*, 9(1), 29–39. <https://doi.org/10.25077/we.v9.i1.137>
- Falah, F. (2017). Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Matinya Sang Penguasa Karya Nawal el Sadawi: Kajian Sastra Marxis. *NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 100–107. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.2.100-107>
- Faruk. (2013). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatmawati, F. (2022). Kreativitas dan Intelegensi. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4(5), 188–195. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i5.6562>
- Firmadhonna, R. (2014). *Proses Kreatif Watiek Ideo dalam Menulis Cerita Anak* [Master Tesis, Universitas Negeri Malang]. <http://repository.um.ac.id/id/eprint/58010>
- Hadi, S. (1994). *Sekitar Hipotesis Penelitian Pelatihan Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Sosial Dasar.
- Harper, G. (2019). *Critical Approaches to Creative Writing*. New York: Routledge.
- Hasanuddin, W. S. (2009). *Drama: Karya dalam Dua Dimensi: Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Hasbullah. (2014). Fenomena Interteksualitas dan Klain Orisinalitas. *JURNAL ILMU BUDAYA*, 2(2), 378–413. <https://doi.org/10.34050/jib.v2i0.2383>
- Hidayah, A. N., & Oktavia, W. (2019). Metafora dalam Naskah Drama “Senja dengan Dua Kelelawar” Karya Kirdjomulyo. *SeBaSa*, 2(1), 55–64. <https://doi.org/10.29408/sbs.v2i1.1353>

- Ida, R. (2016). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana.
- Indrawardana, I. (2012). Kearifan Lokal Adat Masyarakat Sunda dalam Hubungan dengan Lingkungan Alam. *Komunitas*, 4(1), 1–8. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i1.2390>
- Jauhari, H. (2023). *Terampil Mengarang: Dari Persiapan hingga Presentasi, dari Opini hingga Sastra*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Jehaman, S. (2019). *Proses Kreativitas Seniman Sastra Menurut Teori Carl Rogers* [Master Tesis, Unika Soegijapranata Semarang]. <http://repository.unika.ac.id/21592/>
- Juni, A. (2019). *Apa Itu Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, H. (2012). *Sosiologi Sastra: Teori, Metode, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Letwin, D., Stockdale, J., & Robin, S. (2008). *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style*. United Kingdom: Scarecrow Press.
- Mariati, S. (2013). Citra Perempuan dalam Novel Nyai Dasima Karya Rahmat Ali. *SEMIOTIKA*, 13(1), 9–17.
- Masruroh, W. (2013). *Tinjauan Sosiologis Pengarang Novela “Adinda Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu”* [Universitas Jember]. <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/3813>
- May, V. (2005). *Intuitive Inquiry and Creative Process: A Case Study of an Artistic Practice* [Thesis Masters, Queensland University of Technology]. <https://eprints.qut.edu.au/16038/>
- Muhardi, M. S., & Hasanuddin WS. (2021). *Prosedur Analisis Fiksi*. Bandung: Subha Mandiri Jaya.
- Mulyana. (2006). *Drama*. Bandung: Tarsito.
- Munandar, U. (2002). *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Munandar, U. (2016). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Nugroho, A. (2018). Nilai Sosial dan Moralitas dalam Naskah Drama Janji Senja Karya Taofan Nalisaputra. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 1(2), 216–230. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i2.153>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM press.
- Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi Drama*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada-Rajawali Pers.
- Piirto, J. (2009). The Creative Process as Creators Practice It: A View of Creativity with Emphasis on What Creators Really. *Perspectives in Gifted Education: Creativity*, 5, 42–67.
- Pranoto, N. (2006). *Proses Kreatif dan Mengolah Kata*. <https://rayakultura.net/proses-kreatif-dan-mengolah-kata/>
- Putera, B. D. R., & Supratman, L. P. (2020). Proses Penulisan Kreatif Dengan Menggunakan Teknik Komunikasi Intrapersonal Dalam Novel Senggang. *EProceedings of Management*, 7(1), 1854–1867. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/11827/11691>
- Putri, D. S. (2018). Realitas Sosial dalam Novel Isinga Karya Dorothea Rosa Herliany (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Sapala*, 5(1), 1–16.
- Rahardjo, M. (2018). *Studi Teks dalam Penelitian Kualitatif*. [Repository.uinmalang.ac.id/2480](http://repository.uinmalang.ac.id/2480). <http://repository.uinmalang.ac.id/2480/1/2480.pdf>
- Rahayu, L. M. (2018). Transformasi Ideologi Legenda Gunung Tangkuban Parahu ke dalam Drama Sangkuriang~ Dayang Sumbi dan Sang Kuriang Karya Utuy Tatang Sontani. *SAWERIGADING*, 24(1), 97–108.
- Rahmayantis, M. D., Waryanti, E., & Puspitoningrum, E. (2022). *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Ratih, K., Novi, A., & Titik, M. (2014). Realitas Sosial dan Representasi Fiksimini dalam Tinjauan Sosiologi Sastra. *Publika Budaya*, 2(1), 50–57.
- Ratna, N. K., & Sastra, A. (2011). *Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Restiyati, D. W. (2023). *Pengaruh Bangsa Asing dalam Ragam Motif Wastra Etnis Betawi*. Jalur Rempah Kemdikbud. <https://jalurrempah.kemdikbud.go.id/artikel/pengaruh-bangsa-asing-dalam-ragam-motif-wastra-etnis-betawi>

- Rhodes, M. (1961). An analysis of creativity. *The Phi Delta Kappan*, 42(7), 305–310.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Jakarta: Grasindo.
- Ridwan, I. M. (2021). Si Kabayan dalam Kehidupan Masyarakat Sunda. *Wacadesain*, 2(2), 69–79. <https://doi.org/10.51977/wacadesain.v2i2.637>
- Ritzer, G., & Goodman, J. (2008). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Romadiyah, & Abdul, M. (2021). Demokrasi Islam dan Perkembangan Ideologi Politik Dunia. *Al Qisthas Jurnal Hukum Dan Politik*, 12(1), 1–14. <https://doi.org/10.37035/alqisthas.v12i1.3699>
- Rosa, H. T. (2020). *Proses Kreatif Menulis Cerpen Perempuan Pekerja Rumah Tangga* [Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta]. <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/8109>
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sabri, I., & Yanuartuti, S. (2023). *Teori Kreativitas dan Pendidikan Kreativitas*. Klaten: Lakeisha.
- Safitri, S. (2015). El Nino, La Nina dan Dampaknya terhadap Kehidupan di Indonesia. *Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 4(2), 153–156. <https://doi.org/10.36706/jc.v4i2.4786>
- Sasmita, K. S. (2022). Students' Creative Process in Writing a Feature: A Critical Analysis. *Journal of Educational Study*, 2(3), 224–234.
- Seni Budaya Betawi. (2023). *Peran Penting Perempuan Pembentuk Kebudayaan di Batavia. Seni Dan Budaya Betawi*. <https://www.senibudayabetawi.com/7599/peran-penting-perempuan-pembentuk-kebudayaan-di-batavia.html>
- Silva, T. S. C., Melo, J. C. B., & Tedesco, P. C. A. R. (2020). The Creative Process in the Development of Computational Thinking in Higher Education. *Proceedings of the 12th International Conference on Computer Supported Education*, 1, 215–226. <https://doi.org/10.5220/0009346502150226>
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Soleh, D. R. (2021). *Drama: Teori dan Pementasan*. Madiun: UNIPMA Press Universitas PGRI Madiun.

- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton* (Sugihastuti & Irsyad, R. A. A. Terjemahan). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subarkah, M. (2016). *Kisah Nyai dan Pergundikan di Batavia*. Republika. <https://news.republika.co.id/berita/o2qyfh385/kisah-nyai-dan-pergundikan-di-batavia-bagian-2habis-part2>
- Suharsimi, A. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suparyanta, A. (2019). *Analisis dan Apresiasi Naskah Drama*. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwara.
- Supriadi, A. (2012). Kearifan Lokal Cerita Sangkuriang: Menuju Ketahanan Bangsa. *Jurnal Metasastra*, 5(1), 1–10.
- Suroso. (2015). *Buku Drama: Teori dan Praktik Pementasan*. Yogyakarta: Elmatara.
- Trihandayani, R., Attas, S. G., & Yarmi, G. (2021). Penulisan Kreatif dalam Naskah Drama “Kabayan di Negeri Romeo” Karangan Rosyid E. Abby. *Majalah Ilmiah Tabuah: Talimat, Budaya, Agama Dan Humaniora*, 25(2), 111–116. <https://doi.org/10.37108/tabuah.v25i2.629>
- Waluyo, H. J. (2007). *Drama Naskah, Pementasan dan Pengajarannya*. Surakarta: UPT. Penerbitan dan Pencetakan UNS.
- Wellek, R., & Warren, A. (1993). *Teori Kesusastraan* (Budianta, M. Terjemahan). Jakarta: Grasindo.
- Wiyatmi, S. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yankee, L. (2022). *The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting*. New Yor: Bloomsbury Publishing.
- Yanti, Y. (2016). *Proses Kreatif Salsabiilaa Roihanan dalam Menulis Cerita* [Doktoral Disertasi, Universitas Negeri Malang]. <http://repository.um.ac.id/id/eprint/64309>
- Yetti, E. (2011). Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Nusantara: Upaya Melestarikan Budaya Bangsa. *Mabasan*, 5(2), 13–24. <https://doi.org/10.62107/mab.v5i2.207>