

ABSTRAK

Sarah Awlia Malahayati, Partisipasi Pemuda Dalam Pelestarian Betawi (Studi Deskriptif: Sanggar Seni Budaya Topeng Blantek Fajar Ibnu Sena). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan IPS, Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang partisipasi pemuda dalam pelestarian budaya Betawi di Sanggar Seni Budaya Topeng Blantek Fajar Ibnu Sena. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan angket (kuesioner) tertutup, observasi langsung, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Subjek penelitian ini adalah para pemuda anggota Sanggar Seni Budaya Topeng Blantek Fajar Ibnu Sena sebanyak 21 orang. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa partisipasi pemuda dalam pelestarian budaya Betawi masih tergolong rendah dan perlu dioptimalkan kembali. Partisipasi yang dilakukan para pemuda anggota Sanggar Seni Budaya Topeng Blantek Fajar Ibnu Sena yaitu partisipasi dalam hal pemikiran, tenaga, keterampilan, barang dan uang. Hasil penelitian diperoleh partisipasi pemuda dengan persentase 38% menyatakan sangat setuju, 48% menyatakan setuju, 14% menyatakan tidak setuju, dan 1% menyatakan sangat tidak setuju dalam melakukan partisipasinya terhadap sanggar tersebut. Bentuk pelestarian budaya Betawi menyatakan sebanyak 48% menyatakan sangat setuju, 47% menyatakan setuju, 5% menyatakan tidak setuju, dan 0% menyatakan tidak setuju.

Kata Kunci : *Partisipasi Pemuda, Pelestarian Betawi*

ABSTRACT

Sarah Awlia Malahayati, Youth Participation in Preserving Betawi Culture (Descriptive Study: Ibn Sena Blantek Mask Art Culture Studio). Essay. Jakarta: Social Studies Education Study Program, Faculty of Social Sciences. Jakarta State University, 2019.

This study aims to provide an overview of youth participation in preserving Betawi culture at the Blantek Fajar Mask Culture Studio Ibn Sena. The research method used is descriptive method with data collection techniques using closed questionnaires (questionnaires), direct observation, interviews, documentation, and literature. The subjects of this study were 21 members of the youth members of the Blindek Fajar Mask Art Studio in Ibnu Sena. The results of this study indicate that youth participation in the preservation of Betawi culture is still relatively low and needs to be optimized again. Participation by young members of the Fajar Blindek Ibn Sena Mask Art Culture Studio is participation in terms of thoughts, energy, skills, goods and money. The results of the study obtained youth participation with a percentage of 38% stating that they strongly agreed, 48% said they agreed, 14% said they did not agree, and 1% stated that they strongly disagreed in their participation in the studio. The preservation of Betawi culture states that as many as 48% stated strongly agree, 47% said they agreed, 5% said they did not agree, and 0% said they did not agree

Keywords: *Youth Participation, Betawi Conservation*