

PENILAIAN ESTETIKA BLAZER DENGAN TEKNIK LUKIS





**RAHAJENG ANGELITA MARYANO
5525154226**




Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN
FASHION
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
M. Noerharyono, S.Pd,M.Pd 196810312003121001 (Dosen Pembimbing 1)		19 Februari 2020
Dr.Dewi Suliyanthini, AT,MM 197110301999032002 (Dosen Pembimbing 2)		19 Februari 2020

PERSETUJUAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dra. Harsuyanti R.L,M.Hum 195802091982102001 (Ketua Penguji)		17 Februari 2020
Dra. Melly Prabawati, M.Pd 196305211988032002 (Dosen Penguji 1)		11 Februari 2020
Dra.Suryawati,M.Si 196404241988112001 (Dosen Penguji 2)		10 Februari 2020

Tanggal Lulus : Februari 2020

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Rahajeng Angelita Maryano

No Registrasi : 5525154226

Program Studi : Pendidikan Tata Busana

Fakultas : Teknik

Judul : Penilaian Estetika Blazer dengan Teknik Lukis

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat kata ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan mencantumkan sumber sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Febuari 2019


METERAI
TEMPEL
10133NF309004924
6000
ENAM RIBURUPIAH

Rahajeng Angelita Maryano

5525154226

LEMBAR PERSEMBAHAN

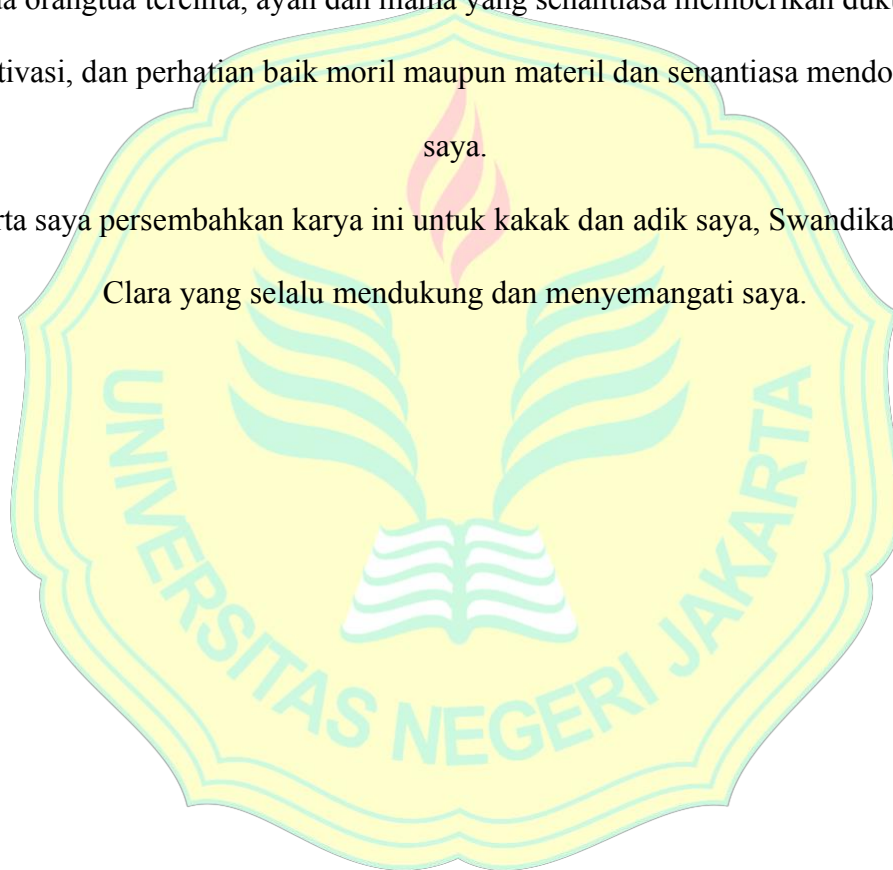
Dengan penuh rasa syukur atas nikmat yang telah Allah SWT berikan.

Saya persembahkan karya ini untuk...

Kedua orangtua tercinta, ayah dan mama yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan perhatian baik moril maupun materil dan senantiasa mendoakan

saya.

Serta saya persembahkan karya ini untuk kakak dan adik saya, Swandika dan Clara yang selalu mendukung dan menyemangati saya.



ABSTRAK

RAHAJENG ANGELITA MARYANO. *Penilaian Estetika Blazer Dengan Teknik Lukis*. Skripsi, Jakarta Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2020. s

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui data tentang penilaian blazer dengan teknik lukis yang dinilai oleh lima panelis ahli. Produk yang dibuat berdasarkan nilai estetika, motif tekstil dan teknik lukis. Penelitian ini dilakukan pada semester ganjil 2019-2020.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kuantitatif. Metode ini menggunakan metode tunggal atau satu variable. Penelitian ini mengumpulkan data dari mewawancarai 5 panelis ahli yang sesuai dengan bidang estetika, motif tekstil dan teknik lukis. Instrument pada penelitian ini menggunakan skala rating scale dengan rentang skor 1 – 5, yang memiliki tiga dimensi yaitu estetika, motif tekstil dan teknik lukis yang mencakup unsur desain dan prinsip desain. Teknik analisa data yang digunakan menggunakan aplikasi SPSS yang ditayangkan secara diagram dan di analisis secara deskriptif.

Hasil penelitian terhadap penilaian estetika blazer dengan teknik lukis adalah baik berdasarkan nilai estetika desain satu, desain tiga dan desain lima memiliki hasil nilai baik dengan rata – rata nilai adalah 4, untuk klasifikasi motif tekstil kelima desain memiliki nilai rata – rata 4 yang menandakan desain motif lukis pada kelima desain baik. Penilaian sesuai dengan teknik lukis desain satu, desain dua, desain empat dan desain lima mendapatkan nilai rata – rata baik yaitu 4. Untuk kesesuaian penilaian estetika blazer dengan teknik lukis secara keseluruhan dimensi rata – rata nilai dari kelima desain adalah 4 yang menandakan hasil baik secara nilai estetika, motif tekstil dan teknik lukis. Nilai tertinggi penilaian secara keseluruhan memiliki nilai rata – rata 4,6 dan yang terendah adalah 4,1. Dalam hal ini produk blazer dengan teknik lukis mempunyai nilai yang menjual dan hasil yang baik.

Kata Kunci : Estetika, Motif Lukis, Teknik Lukis

ABSTRACT

RAHAJENG ANGELITA MARYANO. EVALUATION THE AESTHETIC OF BLAZER WITH HAND PAINTING TECHNIQUE. Undergraduated thesis, Jakarta, Fashion Education, Faculty of Engineering. State University Of Jakarta, 2019.

The purpose of the research is to find out the data about the evaluation of the aesthetic of the blazer with hand painting technique that would be evaluated by five experts in each section of the indicators. This research was conducted in the odd semester of the 2019 – 2020 academic year.

The method in this research is a quantitative descriptive method. This study uses a single method or one variable. This research accumulates the data by interviewing five expertise that experts in aesthetic, textiles pattern and hand painting technique. The instrument of this research is using rating scale with a range scores 1 - 5, which has three dimensions, aesthetic, textiles, pattern and hand painting techniques that included design elements and design principles. The data analysis techniques used SPSS applications that would be presented as diagrams that would be analyzed by description.

The results of the study on the aesthetic evaluation of a blazer with hand technique were good, based on the value of the aesthetic design one, design three, and design five have a 4 as an average score, for the classification of textile pattern, the five design had an average score of 4 that indicate the textile pattern on the five blazer were good. The evaluation for the hand painting technique the design one, design two, design four and design five have an average score as 4. As for the evaluation of a all section of the five design have an average score as a 4 that indicate the result for the aesthetic, textiles, pattern and hand painting technique were good. The highest scores of the overall product were 4,6 and the lowest were 4,1. The evaluation the blazer with hand painting technique had a sale value and the results that're good.

Keyword : Aesthetic, Textile Pattern, Hand Painting Technique

KATA PENGANTAR

Rasa syukur yang terhingga kepada zat yang maha Agung, karena dengan rahmat-Nya dapat diselesaikan proposal Skripsi dengan judul “ Penilaian Estetika Blazer dengan Teknik Lukis”. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad Saw dan para sahabatnya ikut menyumbangkan Mutiara ilmu yang tak ternilai harganya, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada orang – orang yang tidak pernah penulis lupakan karena jasa – jasanya, diantaranya :

1. Ayahanda yang senang tiasa memberikan dukungan, doa dan motivasi kepada penulis untuk melanjutkan ilmu pengetahuan tentang dunia akhirat dan menjadi orang sukses.
2. Mama yang senang tiasa menemani , membantu, mendoakan dan tanpa henti memberikan semangat kepada penulis
3. Kakak dan adik yang menemani dan menyemangati penulis untuk termotivasi dalam menjalankan skripsi ini.
4. Septiadi Tama yang telah menjadi teman yang tidak henti menemani dan memotivasi keseharian dan memberikan dukungan kepada penulis yang tidak bisa digambarkan.
5. Dosen pembimbing bapak M. Noerharyano, S.Pd, M.Pd dan Dr Dewi Sulyanthini A.T., M.M yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan kesabaran dan memberikan dorongan serta ilmu. Semoga Allah SWT selalu memberi kesuksesan dan pahala pada setiap langkah bapak dan ibu.

6. Seluruh jajaran dosen dan Tata Usaha Pendidikan Vokasional Desain Fashion yang memberi motivasi, semangat dan memberi ilmu sehingga penulis mendapat inspirasi dalam menuntut ilmu di bidang fashion.
7. Sahabat – sahabat penulis yang tidak henti memberikan dukungan dan motivasi dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini terkhususkan kepada Fitriana Sari, Sulistia dan Jesslyn Metta yang setia menemani penulis dalam pembuatan skripsi semoga dimudahkan kehidupan kedepannya oleh Allah SWT
8. Sahabat penulis Rahmi Gusvani yang selalu memastikan keadaan saya dalam pengerjaan skripsi dan memberikan motivasi untuk menjadi lebih baik dan mengerjakan skripsi sampai pada akhirnya.
9. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan proposal skripsi ini dan orang – orang yang berjasa tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah membalas kebaikan kalian semua. Tiada yang sempurna di dunia ini begitupun proposal skripsi ini yang masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun dan memajukan sangat diharapkan, dan semoga proposal skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Kegunaan Penelitian	7

BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERFIKIR

2.1 Kerangka Teoritik.....	8
2.1.1 Penilaian.....	8
2.1.2 Estetika.....	10
2.1.3 Unsur – Unsur Estetika.....	11

2.1.3.1 Unsur Wujud atau Rupa.....	11
2.1.3.2 Unsur Penilaian Estetika Bobot atau Isi Aspek Suasana,Gagasan dan Anjuran.....	12
2.1.3.3 Unsur Desain.....	17
2.1.3.4 Prinsip Desain.....	27
2.1.4 Motif Tekstil.....	33
2.1.5 Blazer.....	34
2.1.6 Lukis.....	39
2.1.7 Cat Minyak.....	43
2.1.8 Konsep Tema dan Desain.....	44
2.2 Penelitian Relevan.....	50
2.3 Kerangka Berfikir.....	53

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tujuan Oprasional Penelitian.....	54
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	54
3.3 Metode Penelitian.....	54
3.4 Variable Penelitian.....	56
3.5 Definisi Konsep Penelitian.....	57
3.5.1 Definisi Konsep.....	57
3.5.2 Definisi Oprasional Variable.....	58
3.6 Subek Penelitian.....	58
3.7 Objek Penelitian.....	59
3.8 Instrumen Penelitian.....	67
3.8.1 Kisi Kisi Instrumen.....	68
3.9 Perlakuan Penelitian.....	75
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	78
3.11 Teknik Pengumpulan Data.....	78
3.12 Teknik Analisa Data.....	80

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Hasil Produk.....	82
4.2 Data Deskriptif	86
4.3 Analisis Penelitian.....	91
4.3.1 Penilaian Berdasarkan Estetika.....	91
4.3.2 Penilaian berdasarkan Motif Tekstil.....	98
4.3.3 Penilaian Berdasarkan Teknik Lukis.....	104
4.4 Temuan Penelitian	110
4.4.1 Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Data 5 Panelis Ahli.....	110
4.4.2 Temuan Hasil Penelitian Sesuai Indikator.....	111
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian.....	113
4.6 Kelemahan Penelitian.....	115

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Implikasi.....	117
5.3 Saran.....	117

DAFTAR PUSTAKA.....119

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1	Desain Shot Case Study.....59
Tabel 3.2	Daftar Panelis Ahli62
Tabel 3.3	Proses Pembuatan Blazer.....79
Tabel 3.4	Kisi – kisi Instrumen72
Tabel 4.1	Estetika.....88
Tabel 4.2	Motif Tekstil.....90
Tabel 4.3	Teknik Lukis.....90
Tabel 4.4	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer.....90
Tabel 4.5	Estetika Desain 1.....91
Tabel 4.6	Estetika Desain 2.....92
Tabel 4.7	Estetika Desain 3.....93
Tabel 4.8	Estetika Desain 4.....93
Tabel 4.9	Estetika Desain 5.....94
Tabel 4.10	Motif Tekstil Desain 1.....95
Tabel 4.11	Motif Tekstil Desain 2.....96
Tabel 4.12	Motif Tekstil Desain 3.....96
Tabel 4.13	Motif Tekstil Desain 4.....97
Tabel 4.14	Motif Tekstil Desain 5.....97
Tabel 4.15	Teknik Lukis Desain 1.....99
Tabel 4.16	Teknik Lukis Desain 2.....99

Tabel 4.17	Teknik Lukis Desain 3.....	100
Tabel 4.18	Teknik Lukis Desain 4.....	100
Tabel 4.19	Teknik Lukis Desain 5.....	101
Tabel 4.20	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer Desain 1.....	103
Tabel 4.21	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer Desain 2.....	103
Tabel 4.22	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer Desain 3.....	104
Tabel 4.23	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer Desain 4.....	104
Tabel 4.24	Kesesuaian Motif Lukis dengan Blazer Desain 5.....	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Garis	19
Gambar 2.2	Macam – macam bentuk.....	19
Gambar 2.3	Letak Tekstur anyaman pada bahan.....	20
Gambar 2.4	Contoh tekstur implied pada gambar	20
Gambar 2.5	Warna primer.....	21
Gambar 2.6	Warna sekunder.....	22
Gambar 2.7	Warna Tersier.....	22
Gambar 2.8	Lingkaran warna prang.....	24
Gambar 2.9	Kombinasi warna harmonis.....	24
Gambar 2.10	Kombinasi warna harmonis 3 warna.....	24
Gambar 2.11	Kombinasi Warna Kontras.....	25
Gambar 2.12	Kombinasi Kontras split komplemen.....	26
Gambar 2.13	Kombinasi Triad Komplemen.....	26
Gambar 2.14	Kombinasi Kontras Tetrad Komplemen.....	27
Gambar 2.15	Contoh prinsip desain harmoni.....	28
Gambar 2.16	Contoh prinsip desain proporsi (1:1).....	29
Gambar 2.17	Contoh prinsip desain keseimbangan informal.....	30
Gambar 2.18	Contoh prinsip desain irama peralihan ukuran.....	31
Gambar 2.19	Contoh prinsip desain pusat perhatian.....	32
Gambar 2.20	Macam – macam blazer.....	36
Gambar 2.21	Macam – macam jenis blazer.....	39
Gambar 2.22	Gambar cover Vogue women with Chinese painting.....	46

Gambar 2.23	Gambar Ornament kramik phoenix.....	47
Gambar 2.24	Gambar <i>Chinese wall scroll</i>	48
Gambar 2.25	<i>Mood Board</i>	49
Gambar 3.1	Desain Blazer 1.....	62
Gambar 3.2	Desain Blazer 2.....	62
Gambar 3.3	Desain blazer 3.....	63
Gambar 3.4	Desain blazer 4.....	63
Gambar 3.5	Desain blazer 5.....	64
Gambar 3.6	Desain blazer dengan teknik lukis.....	64
Gambar 3.7	Desain blazer dengan teknik lukis.....	65
Gambar 3.8	Desain blazer dengan teknik lukis.....	65
Gambar 3.9	Desain blazer dengan teknik lukis.....	66
Gambar 3.10	Desain blazer dengan teknik lukis.....	66
Gambar 4.1	Desain Model 1.....	83
Gambar 4.2	Desain Model 2.....	84
Gambar 4.3	Desain Model 1.....	85
Gambar 4.4	Desain Model 1.....	86
Gambar 4.5	Desain Model 1.....	87

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Diagram Estetika Blazer.....	94
Diagram 4.2	Motif Tekstil.....	98
Diagram 4.3	Teknik Lukis.....	102
Diagram 4.4	Kesuaian Desain Blazer dengan Teknik Lukis.....	105

