

Daftar Pustaka

- Al, H. irma E. (2011). Indonesia, Kamus Mode Indonesia. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Alfianti, D. T. (2019). Tetap Jadi Tren Fashion 2020, Ini Dia 5 Busana Timeless yang Wajib Ada di Lemari Kamu!
- Angendari, M. D. (2016). Penerapan Motif Hias Dengan Jumputan.
- Darma, S. (1989). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni & Desain. Jakarta: P2LPTK.
- Dimiyati. (2013). Belajar dan Pembelajaran. Jakarta: Rineka Cipta.
- Daniati, S. (2015). Penerapan Teknik Hand Painting Dengan Cat Poster. Sinta Daniati Sri Achir Abstrak, 04, 1–5
- Djelantik, A. A. M. (1999). Estetika:sebuah pengantar. A. A. M. Djelantik
- Hanipah, R., Zaini, D., & Sn, M. (n.d.). Eksplorasi Teknik Pleats untuk Produk Fashion Dengan Inspirasi Noev
- Iranton, Z. (2016). Sepatu Lukis Matahari Art Dalam Perkembangan Apllied Art Pada Gambar Dari Tahun 2011 - 2016 Di Kota Medan.
- Kang, S. (2013). Symbolic Meanings of Chinese Porcelains from the Market Street Chinatown, 1–21.
- Kartika, D. S., & Perwira, N. G. (2004). *Memahami Seni dan Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Marlianti, M. (2017). Klasifikasi Teknik Sulaman , 1–10.
- Mimin, H. (2009). Model dan Teknik Penilaian Pada Tingkat Satuan Pendidikan (p. 15). Jakarta: Gaung Persada.
- Muthia, K. (2019). Penilaian Estetika Motif Konstemporer Dengan Sumber Inspirasi Stilasi Rumah Adat Suku Karo dan Buah Biwa. Universita Negeri Jakarta.
- Nimala, D. R. (2015). Pengembangan Media Pembelajaran Pembuatan Pola Blazer Berbasis Adobe Flash CS6 Untuk Siswa Kelas XI di SMK Negeri 3 Magelang. Universitas Negeri Jakarta.
- Potret, N. (n.d.). Teknik Melukis, Pengertian, Unsur Dan Penjelasan Lainnya.

- S, H. (n.d.). *Desain Borddir Motif Flora*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Sachari, A. (1989). *Estetika Terapan*. 1989.
- Setyanti, C. A. (2018). Ada Lukisan “Indonesia” di Jaket Denim Jokowi.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suspandi, D. (2009). *Pengetahuan Tekstil*. Bandung: PKK FPTK UPI.
- Suud, H. (2019). *Lukisan Tangan dalam Fashion Statemen Busana Ready to Wear, Unik dan Perawatannya Mudah*.
- Victoria C. Oleynick. (2014). *The scientific study of inspiration in the creative process: challenges and opportunities*.
- Zhu, A. M. dan S. (2013). *Chinese Silk Painting: Its History and Spread to the West*.
- Al, H. irma E. (2011). *Indonesia, Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- S, H. (n.d.). *Desain Borddir Motif Flora*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Sachari, A. (1989). *Estetika Terapan*. 1989.
- Zhu, A. M. dan S. (2013). *Chinese Silk Painting: Its History and Spread to the West*.
- Saddoen, A. (n.d.). *Seni Lukis | Pengertian, Sejarah, Unsur, Aliran, Teknik, dan Gambarnya*. Retrieved from <https://moondoggiesmusic.com/seni-lukis/>
- Wulandari, S. (2013). *Perbedaan Hasil Pembuatan Blazer Antara Yang Menggunakan Interfacing Cufner (Woven) dengan Interfacing Kain Gula (Non Woven)*. Universitas Negeri Semarang.
- Tjiptono, F. (2002). *Manajemen Jasa*. Andi Yogyakarta. Majalah Info Bisnis.
- Muhson, A. (n.d.). *Teknik Analisis Kualitatif*.
- Dimiyati. (2013). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Suspandi, D. (2009). *Pengetahuan Tekstil*. Bandung: PKK FPTK UPI.

Nisabury, I. (n.d.). Modul Mata Kuliah Pengetahuan Tekstil.

Aisyafs. (2018). Teori Warna Prang.

Thabroni, G. (2018). Teori Warna Menurut Ahli.

Decade, R. (n.d.). Pengertian Nilai.

