

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	4
C. Fokus Penelitian	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Kegunaan Penelitian	5
E. Kerangka Konseptual	6
1. Upaya Pelestarian	6
2. Konsep Kesenian Tanjidor.....	9
a. Definisi Kesenian	9
b. Kesenian Tanjidor	10
3. Kelompok Sosial	13
a. Konsep Kelompok Sosial.....	13
b. Proses Terbentuknya Kelompok Sosial	15
c. Ciri-ciri Kelompok Sosial	16
d. Macam-macam Kelompok Sosial	16
4. Sanggar	22
F. Penelitian Relevan	24

BAB II METODE PENELITIAN

A. Deskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian	27
1. Lokasi Penelitian	27
2. Waktu Penelitian	27
B. Metode Penelitian	28
C. Sumber Data	29
1. Data Primer	30
2. Data Sekunder	30
D. Teknik Pengumpulan Data	30

E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data	32
F. Teknik Analisis Data	34

BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek Penelitian	36
1. Sanggar Putra Mayang Sari	36
a. Gambaran Umum Sanggar Putra Mayang Sari	36
b. Sejarah Berdirinya Sanggar Putra Mayang Sari	37
c. Struktur Kepengurusan di Sanggar Putra Mayang Sari	40
d. Sarana dan Prasarana Sanggar Putra Mayang Sari	43
1) Alat-alat Kesenian Tanjidor	44
2) Seragam Pentas	51
3) Lagu-lagu Kesenian Tanjidor	56
B. Deskripsi Subyek Penelitian	57
1. Informan Kunci	57
2. Informan Inti	58
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian	60
1. Upaya Pelestarian Kesenian Tanjidor	60
a. Perlindungan	61
b. Pengembangan	63
c. Pemanfaatan	70
2. Hambatan dalam Pelestarian Kesenian Tanjidor	75
a. Sulitnya Proses Regenerasi	76
b. Keterbatasan Alat-alat Kesenian Tanjidor	78
c. Minimnya Pementasan Kesenian Tanjidor	79
D. Analisis dan Pembahasan Hasil Temuan	83
1. Upaya Pelestarian Kesenian Tanjidor	82
a. Perlindungan	84
b. Pengembangan	85
c. Pemanfaatan	86
2. Hambatan dalam pelestarian Kesenian Tanjidor	87
a. Sulitnya Proses Regenerasi	87
b. Keterbatasan Alat-alat Kesenian Tanjidor	88
c. Minimnya Pementasan Kesenian Tanjidor	89

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran	92

DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN-LAMPIRAN	96
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Relevan	24
Tabel 3.1 Nama Ketua Grup Kesenian Tanjidor	40
Tabel 3.2 Data Anggota Sanggar Putra Mayang Sari	43



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Putra Mayang Sari 41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Sanggar Putra Mayang Sari	36
Gambar 3.2 Tempat Latihan di Sanggar Putra Mayang Sari	44
Gambar 3.3 Tambur	44
Gambar 3.4 Simbal.....	45
Gambar 3.5 Bedug/Drum	46
Gambar 3.6 Panil	47
Gambar 3.7 Tenor	47
Gambar 3.8 Trombon	48
Gambar 3.9 Brass Trompet	49
Gambar 3.10 Piston	49
Gambar 3.11 Klarinet.....	50
Gambar 3.12 Bass Selendang.....	51
Gambar 3.13 Baju Sadariah Anggota Sanggar	53
Gambar 3.14 Baju Pangsi Anggota Sanggar	54
Gambar 3.15 Baju Beskap Betawi Anggota Sanggar	55
Gambar 3. 16 Anggota Garapan Musik	65
Gambar 3.17 Jipeng Betawi	66
Gambar 3.18 Piala Penghargaan	68
Gambar 3.19 Piagam Penghargaan	69
Gambar 3.20 Piagam Penghargaan	69
Gambar 3.21 Piala Penghargaan	70
Gambar 3.22 Ngarak Besan	71

Gambar 3.23 Penganjangan HUT Ke- 491 Kota Jakarta Tahun 2019	72
Gambar 3.24 Pementasan di SMA 74 Jakarta	73
Gambar 3.25 Kirab Budaya Betawi di TMII	73
Gambar 3.26 Karnaval Festival Condet	74
Gambar 3.27 <i>Shooting</i> Sinetron	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-kisi Instrumen Penelitian	96
Lampiran 2	Pedoman Pokok Observasi	98
Lampiran 3	Pedoman Pokok Wawancara	100
Lampiran 4	Catatan Lapangan	112
Lampiran 5	Transkrip Wawancara	126

