

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP
PEREMPUAN DALAM BERPACARAN
(STUDI KASUS: FILM “*STORY OF KALE: WHEN
SOMEONE’S IN LOVE*” DAN “POSESIF”)**



Bella Syakirah

1406619061

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

ABSTRAK

Bella Syakirah, Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Berpacaran, Studi: Film “*Story of Kale: When Someone’s in Love*” dan “Posesif”, Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kekerasan terhadap perempuan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes didalam film “*Story of Kale: When Someone’s in Love*” dan “Posesif”, dan menjelaskan bagaimana praktik patriarki melanggengkan adanya kekerasan terhadap perempuan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus dan dilakukan dengan menggunakan film sebagai objek serta menganalisis menggunakan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini dilakukan pada bulan September 2022. Teknik pengumpulan data berupa observasi film, dokumentasi film berupa tangkapan layar pada adegan adegan yang terdapat didalam film, wawancara non formal pada tiga orang penonton serta studi pustaka. Penelitian ini juga diperkuat dengan informan triangulasi oleh seorang dosen FFTV IKJ yaitu ibu EA.

Pada penelitian ini penulis mengambil 13 *scene* dari film “*Story of Kale*” dan 14 *scene* dari film “Posesif” yang menggambarkan kekerasan terhadap perempuan. Penulis menemukan bentuk-bentuk kekerasan terhadap perempuan didalam film “*Story of Kale*” dan “Posesif” yaitu kekerasan emosional berupa perlakuan yang membentak, menghina, mengancam baik secara verbal maupun fisik, mengontrol, manipulasi, dan pengawasan secara diam diam. Kekerasan fisik berupa cengkeraman pada bagian wajah dan tubuh, mendorong tubuh, menjambak, dan mencekik. Kekerasan seksual berupa usaha melakukan ciuman yang tidak diinginkan. Perampasan kebebasan berupa pembatasan kehidupan perempuan, dan melakukan penahanan fisik. Bentuk-bentuk kekerasan tersebut mengarah pada budaya patriarki. Walaupun persepsi mengenai budaya patriarki bergantung kepada setiap individu dalam memaknainya, namun hasil analisis penulis menunjukkan bahwa tokoh laki-laki dalam kedua film mengarah pada praktik budaya patriarki yang melemahkan perempuan dan seakan melanggengkan kekerasan terhadap perempuan melalui proses internalisasi nilai dan norma yang menjadi kebiasaan serta dinormalisasi oleh masyarakat.

Kata kunci: Kekerasan terhadap perempuan, Film, Patriarki

ABSTRACT

Bella Syakirah, *Violence Against Women in Dating, Study: The Movie “Story of Kale: When Someone's in Love” and “Posesif”*, Thesis, Jakarta: Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2024.

This study aims to describe the forms of violence against women using Roland Barthes's semiotic analysis in the films “Story of Kale: When Someone's in Love” and “Posesif”, and explain how patriarchal practices perpetuate violence against women.

This research uses a qualitative approach with a case study method and is carried out using films as research objects and analyzing using Roland Barthes's semiotics. This research was conducted in September 2022. Data collection techniques in the form of film observation, film documentation in the form of screenshots of scenes contained in the film, non-formal interviews with three viewers and literature study. This research was also strengthened by triangulation informants by a lecturer of FFTV IKJ, namely Mrs. EA.

In this study, the author took 13 scenes from the movie "Story of Kale" and 14 scenes from the movie "Posesif" that depict violence against women. The author found forms of violence against women in the films "Story of Kale" and "Posesif", namely emotional violence in the form of yelling, insulting, threatening both verbally and physically, controlling, manipulating, and silent surveillance. Physical violence in the form of gripping the face and body, pushing the body, grabbing, and choking. Sexual violence in the form of unwanted kissing attempts. Deprivation of liberty in the form of restrictions on women's lives, and physical restraint. These forms of violence point to a patriarchal culture. Although the perception of patriarchal culture depends on each individual in interpreting it, the results of the author's analysis show that male characters in both films lead to patriarchal cultural practices that weaken women and seem to perpetuate violence against women through the process of internalizing values and norms that become habitual and normalized by society.

Keywords: *Violence against women, Film, Patriarchy*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 19650529 198903 2 001 Koordinator/Ketua Sidang		15 Januari 2024
2.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 19911001 202203 2 014 Sekretaris Sidang		15 Januari 2024
3.	<u>Meila Riskia Fitri, MA.</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Penguji Ahli		15 Januari 2024
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si.</u> NIP. 19800417 201012 2 001 Dosen Pembimbing I		15 Januari 2024
5.	<u>Prof. Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 19590927 198403 2 002 Dosen Pembimbing II		15 Januari 2024

Tanggal Lulus: 15 Januari 2024

LEMBAR ORISINALITAS

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar – benar hasil pribadi. Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar – benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 15 Januari 2024



No. Reg 1406619061



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bella Syakirah
NIM : 1406619061
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Sosiologi
Alamat email : Bellalkatiri7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Berpacaran (Studi kasus: Film "Story of Kale: When Someone's in Love" dan "Posesif")

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 12 Februari 2024

Penulis

(Bella Syakirah)
nama dan tanda tangan

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Setiap Rintangan adalah Peluang, Setiap Kejadian adalah Pembelajaran

(Bella Syakirah)

“karena sesungguhnya setelah kesulitan terdapat kemudahan. Sesungguhnya setelah kesulitan ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai dari suatu urusan tetaplah bekerja keras dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(Q.S Al- Insyirah ayat 5-8)

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga dan orang-orang hebat yang mendukung saya terutama orang tua penulis yang selalu mendukung di dalam jalannya kehidupan penulis. Penulis juga mempersembahkan skripsi ini untuk diri pribadi penulis sebagai apresiasi karena telah mampu melewati fase kehidupan yang tidak mudah

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, Segala puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena berkat dan rahmatNya penulis mampu menyelesaikan salah satu tugas/tahapan yang menjadi salah satu kewajiban untuk menyelesaikan Strata 1 (satu) Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial (FIS) Universitas Negeri Jakarta, yakni Skripsi. Skripsi ini diberikan judul “Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Berpacaran (Studi Kasus: Film “Story of Kale: When Someone’s in Love” dan Film “Posesif”). Dalam tulisan ini penulis mencoba untuk mengulas bagaimana representasi kekerasan terhadap perempuan digambarkan pada film “Story of Kale” dan “Posesif”. Kedua film ini menggambarkan adanya bentuk bentuk kekerasan terhadap perempuan serta adanya campur tangan budaya patriarki didalamnya.

Dalam proses menyusun skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa masukan, bimbingan, doa, dukungan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan apresiasi kepada:

1. Firdaus Wajdi, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Asep Suryana. M. Si, selaku Ketua Program Studi Sosiologi, FIS, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M. Si selaku Dosen Pembimbing I skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta pengawasan dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan.
4. Prof. Dr. Evy Clara, M. Si selaku Dosen Pembimbing II, terima kasih atas dedikasi dan waktu yang diberikan untuk membantu penulis mengembangkan ide dalam menyusun bab demi bab dalam skripsi ini.

5. Meila Riskia Fitri, S.Pd, MA selaku Dosen Penguji di dalam Sidang Skripsi penulis yang memberikan masukan, dan saran untuk penulis.
6. Atik Kurniawati, M.Si selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan dan saran untuk penulis
7. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Ketua Sidang penulis yang memberikan arahan, saran dan masukan untuk penulis.
8. Bapak/Ibu dosen pengajar di Program Studi Sosiologi FIS Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan. Pengajaran yang diberikan tidak hanya memperluas wawasan penulis, tetapi juga memberikan inspirasi dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada seluruh staff dan karyawan Program Studi Sosiologi, Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial yang telah membantu penulis saat menjalani masa perkuliahan hingga akhir dari penulisan skripsi selesai.
10. Saya berterimakasih kepada kedua orang tua saya, yaitu aba dan mama yang memberikan dukungan sejak awal kuliah hingga pada akhir penyusunan skripsi, baik dukungan finansial, dukungan secara emosional, dan memberikan saran untuk menyelesaikan perkuliahan. Terimakasih telah bersabar dan memberikan dukungan kepada penulis, terimakasih atas doa – doa yang selalu menyertai. Terimakasih selalu mengingatkan penulis untuk beribadah agar proses penyusunan skripsi diberi kemudahan.
11. Teman – teman seperjuangan penulis yaitu Azzahra, Nadia, Nurul, Zahra, Cecilia dan Hema yang telah hadir memberi dukungan dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi berakhir
12. Teman – teman yang telah membantu penulis dengan memberi arahan dan masukkan dalam proses penyusunan penulisan skripsi penulis
13. Dan semua pihak – pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satupersatu atas kebersamaannya yang memberikan tawa dan kebahagiaan dalam hidup penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mohon maaf apabila terjadi kesalahan. Kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan untuk perbaikan penulisan di masa depan.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun pembaca yang tertarik dalam bidang yang sama. Semoga hasil dari penelitian ini dapat menjadi sumbangan kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi inspirasi bagi penelitian lebih lanjut,

Jakarta, 15 Januari 2024

Penulis,



Bella Syakirah

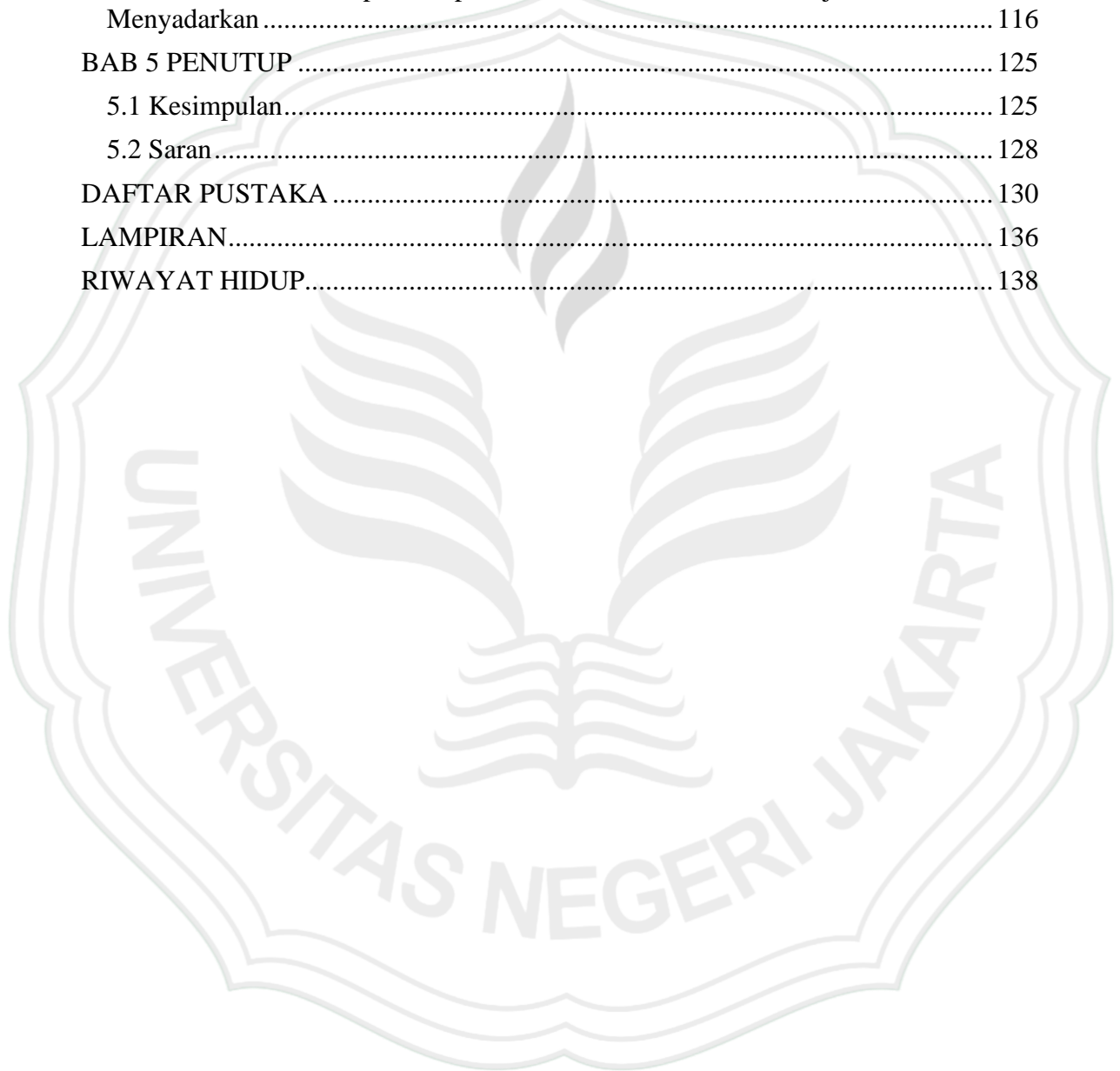
1406619061

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tujuan Penelitian.....	7
1.3 Manfaat Penelitian.....	8
1.3.1 Manfaat Akademis.....	8
1.3.2 Manfaat Praktis.....	8
1.4 Tinjauan Literatur Sejenis	9
1.5 Kerangka Konseptual/Teori	19
1.5.1 Konsep Representasi.....	19
1.5.2 Film sebagai Representasi Realitas Sosial.....	20
1.5.3 Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki	23
1.5.4 Konsep Kekerasan Terhadap Perempuan	25
1.5.5 Skema Hubungan Antar Konsep	29
1.6 Metodologi Penelitian	31
1.6.1 Objek penelitian.....	32
1.6.2 Peran Penulis	33
1.6.3 Teknik Analisis Data	33
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data	36
1.6.5 Teknik Triangulasi.....	36

1.7 Sistematika Penulisan.....	37
BAB 2 GAMBARAN UMUM FILM “STORY OF KALE” DAN “POSESIF”.....	39
2.1 Pengantar.....	39
2.2 Film “ <i>Story of Kale</i> ”.....	40
2.3 Profil Angga Dwimas Sasongko (Sutradara Film “ <i>Story of Kale</i> ”).....	45
2.4.1 Kale.....	48
2.4.2 Dinda.....	50
2.4.3 Argo.....	51
2.5 Pendapat Penonton Terhadap Film “ <i>Story of Kale</i> ”.....	52
2.6 Film “Posesif”.....	56
2.7 Profil Edwin (Sutradara Film “Posesif”).....	58
2.8 Karakter-karakter dalam Film “Posesif”.....	62
2.8.1 Yudhis.....	62
2.8.2 Lala.....	64
2.8.3 Rino.....	66
2.9 Pendapat Penonton terhadap Film “Posesif”.....	66
2.10 Pesan Moral Film “ <i>Story of Kale</i> ” dan “Posesif”.....	71
BAB 3 DESKRIPSI SEMIOTIKA BENTUK-BENTUK KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM “STORY OF KALE” DAN “POSESIF”.....	73
3.1 Pengantar.....	73
3.2 Deskripsi Semiotika Kekerasan terhadap Perempuan pada Film “ <i>Story of Kale</i> ”.....	74
3.2.1 Kekerasan fisik dan kekerasan emosional/psikologis.....	75
3.2.2 Perampasan kebebasan.....	84
3.3 Deskripsi Semiotika Kekerasan terhadap Perempuan pada Film “Posesif”.....	87
3.3.1 Kekerasan Fisik dan Psikologis/emosional.....	88
3.3.2 Kekerasan Seksual.....	96
3.3.3 Perampasan kebebasan.....	99
3.4 Perbandingan Bentuk Kekerasan antara Film “ <i>Story of Kale</i> ” Dan “Posesif”.....	101
BAB 4 PATRIARKI SEBAGAI SUMBER KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN.....	105

4.1 Pengantar	105
4.2 Konstruksi Patriarki Dalam Film “ <i>Story of Kale</i> ” Dan “Posesif”	106
4.3 Bagaimana Patriarki Melanggengkan Kekerasan Terhadap Perempuan	110
4.4 Kekerasan Terhadap Perempuan Melalui Media Film: Mewajarkan atau Menyadarkan	116
BAB 5 PENUTUP	125
5.1 Kesimpulan.....	125
5.2 Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN	136
RIWAYAT HIDUP	138



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Poster Film “Story of Kale” dan “Posesif”	40
Gambar 2. 2. Jumlah Penonton Film “Story of Kale” Mencapai Lebih Dari 100.000 Penonton.....	44
Gambar 2. 3. Angka Dwimas Sasongko	45
Gambar 2. 4. Karakter Kale	48
Gambar 2. 5. Karakter Dinda	50
Gambar 2. 6. Karakter Argo.....	51
Gambar 2. 7. Edwin	58
Gambar 2. 8. Edwin Memenangkan Nominasi Sutradara Terbaik FFI 2017	62
Gambar 2. 9. Karakter Yudhis	62
Gambar 2. 10. Karakter Lala.....	64
Gambar 2. 11. Karakter Rino	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Tinjauan Literatur Sejenis.....	16
Tabel 3. 1. Perbandingan Kedua Film.....	102



DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Hubungan Antar Konsep.....	29
Skema 1. 2. Model Semiotika Roland Barthes	34
Skema 4. 1. Proses Patriarki Melanggengkan Kekerasan Terhadap Perempuan	122

