

**Representasi Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan  
(Studi Kasus: Film Kartini dan Perempuan Berkalung  
Sorban)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Azzahra Mutiara Qalbu

1406619046

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sajana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**

## ABSTRAK

**Azzahra Mutiara Qalbu**, Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan., (Studi Kasus: Film Kartini dan Film Perempuan Berkalung Sorban), Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam film Kartini dan Film Perempuan Berkalung Sorban sekaligus untuk melihat bagaimana patriarki mengikat dan membelenggu perempuan serta proses bagaimana perempuan dapat mencapai cita – citanya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus dan dilakukan dengan menggunakan film sebagai objek serta menganalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes karena dianggap paling efektif dalam menganalisis objek ini. Penelitian ini dimulai sejak Oktober 2022 sampai dengan Desember 2024 serta pengumpulan data dilakukan dengan observasi film, dokumentasi film, wawancara non formal sebagai pendukung data penelitian kepada 3 orang informan, serta studi pustaka. Penelitian ini juga diperkuat dengan informan triangulasi oleh seorang aktivis perempuan yaitu Aprilia Resdini, S.Sos

Pada penelitian ini penulis mengambil 16 *scene* dari kedua film yang menggambarkan adanya praktik bentuk – bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat banyak bentuk – bentuk diskriminasi dan ketidakadilan gender dalam film Kartini dan film Perempuan Berkalung Sorban, yaitu subordinasi seperti perempuan berjalan jongkok, mencuci kaki suami, dan dipingit. Marginalisasi seperti tidak diberi ruang untuk bersuara. *Stereotype* seperti perempuan harus bisa memasak, hanya berfungsi untuk suami, dan perempuan adalah makhluk yg lemah. *Violence* baik verbal maupun fisik, dan beban ganda seperti perempuan harus menjadi ibu dan istri yang baik tapi tidak boleh mengeluh dan menolak permintaan suami. Penelitian ini menjelaskan mengenai teori patriarki dari Sylvia Walby sekaligus menjelaskan bagaimana upaya perjuangan perempuan berjuang untuk terlepas dari belenggu patriarki dan mencapai cita – citanya.

**Kata Kunci:** Perempuan, film, ketidakadilan gender, representasi

## **ABSTRACT**

*Azzahra Mutiara Qalbu, Rerepresentation Gender Injustice Against Women, (Case Study: Kartini Movie and Perempuan Berkalung Sorban Movie), Thesis, Jakarta: Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2024.*

*This study aims to describe the forms of gender injustice against women in Kartini and Perempuan Berkalung Sorban films as well as to see how patriarchy binds and shackles women and the process of how women can achieve their goals.*

*This research uses a qualitative approach with a case study method and is conducted using films as objects and analyzing using Roland Barthes semiotic analysis because it is considered the most effective in analyzing this object. This research began in October 2022 until December 2024 and data collection was carried out by film observation, film documentation, non-formal interviews with 3 informants, and literature study. This research is also strengthened by a triangulation informant by a woman activist, Aprilia Resdini, S.Sos.*

*In this study, the author took 16 scenes from both films that illustrate the practice of forms of gender injustice against women. The results of this study indicate that there are many forms of gender discrimination and injustice in the film Kartini and the film Perempuan Berkalung Sorban, namely subordination such as women walking squatting, washing their husband's feet, and being shackled. Marginalization such as not being given space to speak out. Stereotypes such as women must be able to cook, only function for husbands, and women are weak creatures. Violence both verbal and physical, and double burden such as women must be good mothers and wives but should not complain and refuse the husband's requests. This research explains Sylvia Walby's theory of patriarchy as well as explaining how women struggle to break free from the shackles of patriarchy and achieve their goals.*

**Keywords: Women, movies, gender injustice, representation**

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Prof. Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 19590927 198403 2 002 Koordinator/Ketua Sidang		15 Januari 2024
2.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd, MA</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Sekretaris Sidang		15 Januari 2024
3.	<u>Dr. Robertus Robert, MA</u> NIP. 19710516 200604 1 001 Penguji Ahli		15 Januari 2024
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 19800417 201012 2 2001 Dosen Pembimbing I		15 Januari 2024
5.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 19650529198903 2 001 Dosen Pembimbing II		15 Januari 2024

Tanggal Lulus: 15 Januari 2024

## LEMBAR ORISINALITAS

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar – benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur – unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 15 Januari 2024



Azzahra Mutiara Qalbu

No. Reg 1406619046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azzahra Mutiara Qalbu  
NIM : 1406619046  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi  
Alamat email : azzahramutiaraa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan (Studi Kasus: Film Kartini dan Perempuan Berkalung Sorban)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Februari 2024

Penulis

( Azzahra Mutiara Qalbu )  
nama dan tanda tangan

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

Teruslah Belajar dan Berkembang

Karena hidup ini adalah petualangan yang tak terhingga, dan setiap pengalaman adalah peluang untuk tumbuh menjadi lebih baik

(Azzahra Mutiara Qalbu)

\*\*\*

“Dan sesungguhnya telah Kami muliakan anak-anak Adam, Kami angkat mereka di daratan dan di lautan, Kami beri mereka rezeki dari yang baik-baik dan Kami lebihkan dengan kelebihan yang sempurna atas kebanyakan makhluk yang telah Kami ciptakan.”

(Q.S. Al- Isra ayat 70)

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga dan orang – orang hebat yang mendukung peneliti terutama orang tua peneliti yang selalu memberikan dukungan dalam jalannya kehidupan peneliti. peneliti juga mempersembahkan skripsi ini untuk diri sendiri sebagai apresiasi karena telah mampu melewati fase kehidupan yang tidaklah mudah.

## KATA PENGANTAR

Dengan sukacita dan rasa syukur, saya mempersembahkan karya tulis ini sebagai bagian dari penyelesaian studi sarjana saya. Skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan panjang yang melibatkan upaya, dedikasi, dan penelitian yang mendalam dalam bidang yang saya minati. Dalam penulisan skripsi ini, saya telah berusaha untuk menggali topik yang relevan dan signifikan, serta memberikan kontribusi yang berarti dalam bidang studi yang saya tekuni. Skripsi ini berjudul Representasi Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan (Studi Kasus: Film Kartini dan Perempuan Berkalung Sorban). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memaparkan bentuk – bentuk ketidakadilan gender, menganalisis budaya patriarki serta menjelaskan upaya perempuan untuk dapat meraih kesetaraan yang terdapat dalam kedua film. Dalam upaya mencapai tujuan tersebut, skripsi ini mengadopsi kualitatif dan menganalisis data yang dikumpulkan melalui metode analisis semiotika Roland Barthes.

Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa dukungan dan bantuan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berarti. Pertama, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen yang telah berjasa dalam pembuatan penelitian ini. Dukungan dan bimbingan mereka telah memberikan inspirasi, arahan, dan motivasi yang tak ternilai bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Firdaus Wajdi, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Asep Suryana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Sosiologi, FIS, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si selaku Dosen Pembimbing I skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta pengawasan dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan. Terima kasih atas dedikasi dan waktu yang



diberikan untuk membantu penulis mengembangkan ide, merumuskan metodologi, dan menyusun bab demi bab dalam skripsi ini.

4. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Dosen Pembimbing II skripsi yang telah memberikan amanah, masukan, bimbingan, serta pengawasan dengan penuh kesabaran dan tanggung jawab. Terima kasih atas dedikasi dan waktu yang telah diberikan kepada penulis dalam menyusun penelitian ini.
5. Dr. Robertus Robert, MA selaku Penguji Ahli dalam sidang penulis yang telah memberikan saran dan perbaikan untuk penelitian penulis.
6. Meila Riskia Fitri, S. Pd, MA. selaku Sekretaris dalam sidang penulis yang memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi penulis.
7. Prof. Dr. Evy Clara, M.Si selaku Ketua Sidang yang memberikan arahan dan saran kepada penulis. Sekaligus membimbing penulis hingga akhir masa perkuliahan.
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sosiologi yang telah membagikan ilmunya kepada penulis selama menempuh studi di Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
9. Para informan yang telah bersedia memberikan informasi yang penulis butuhkan selama melakukan penelitian.
10. Kepada seluruh staff dan karyawan Program Studi Sosiologi, Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial yang telah membantu penulis saat penulis menjalani masa perkuliahan hingga akhir dari penulisan skripsi ini selesai.
11. Saya ucapkan banyak terima kasih untuk Ibu dan Kakak saya yaitu mama dan Abay karenatelah memberikan dukungan sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi, baik dukungan dari segi finansial maupun *support* mental, memberikan masukan dan saran, serta semangat untuk menyelesaikan perkuliahan untuk mendapatkan gelar sarjana. Terima kasih banyak karena sudah menjadi pendukung terbaik, atas doa – doa yang selalu menyertai, dan

selalu mengingatkan penulis dalam beribadah agar proses penyusunan skripsi ini diberikan kemudahan dan kelancaran.

12. Teman – teman seperjuangan penulis yaitu Bella, Nurul, Zahra, Nadia, Fadhil yang selalu hadir dari awal masa perkuliahan hingga akhir dan memberikan dukungan serta bantuan kepada penulis untuk menjalani masa perkuliahan ini hingga akhir.
13. Teman – teman penulis yaitu Rafli, Dani, dan Toho yang telah memberikan bantuan, masukan, saran, serta semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
14. Semua teman – teman peneliti atas kebersamaannya selama ini yang telah memberikan kebahagiaan dan kenangan yang sangat berarti.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti dalam bidang studi ini serta menjadi landasan bagi penelitian selanjutnya. Saya menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan ini, dan saya berharap bahwa skripsi ini dapat menjadi awal perjalanan panjang saya dalam menggali dan berkontribusi lebih dalam dalam bidang yang saya cintai. Terima kasih atas perhatian dan dukungan yang telah diberikan. Semoga karya ini dapat memberikan pemahaman baru dan menjadi langkah awal dalam mencapai kesuksesan dalam karier akademik saya.

Jakarta, 15 Januari 2024

Penulis,



Azzahra Mutiara Qalbu

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Kerangka Teori dan Konsep .....	22
1.6.1 Konsep Representasi.....	24
1.6.2 Konsep Gender.....	26
1.6.3 Diskriminasi dan Ketidakadilan Gender .....	28
1.6.4 Konsep Patriarki.....	31
1.6.5 Konsep Semiotika Roland Barthes .....	33
1.7 Hubungan Antar Konsep.....	37
1.8 Metode Penelitian .....	39
1.8.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	39
1.8.2 Objek Penelitian.....	39
1.8.3 Peran Peneliti .....	41
1.8.4 Teknik Analisa Data.....	41

1.8.6 Teknik Pengumpulan Data.....	42
1.9 Teknik Triangulasi Data .....	43
1.10 Sistematika Penulisan .....	44
<b>BAB 2 GAMBARAN UMUM FILM KARTINI DAN .....</b>	<b>46</b>
<b>PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN.....</b>	<b>46</b>
2.1 Pengantar.....	46
2.2 Ketidakadilan Gender dalam Film Indonesia.....	48
2.3 Konteks Sosial film Kartini : Kuatnya Budaya Priyayi Jawa .....	52
2.4 Dimensi Patriarki dalam Budaya Priyayi Jawa.....	55
2.5 Konteks Sosial di dalam Film Perempuan Berkalung Sorban : Kuatnya Budaya Islam dalam Pesantren .....	57
2.6 Sinopsis Film Kartini Karya Sjumandjaya Tahun 1982.....	60
2.8 Pendapat Penonton Terhadap Film Kartini .....	63
2.9 Karakter Tokoh Pada Film Kartini.....	65
2.9.1 Raden Ajeng Kartini (Dian Sastrowardoyo).....	66
2.9.2 Raden Ajeng Kardinah (Ayushita Nugraha).....	68
2.9.3 Raden Ajeng Roekmini (Acha Septiasa) .....	69
2.9.4 Yu Ngasirah (Christine Hakim).....	70
2.9.5. Raden Mas Adipati Ario Sosroningrat (Deddy Sutomo).....	72
2.9.6 Raden Mas Sosrokartono (Reza Rahardian) .....	73
2.10 Sinopsis Film Perempuan Berkalung Sorban .....	74
2.11 Pendapat Penonton Terhadap Film Perempuan berkalung Sorban.....	75
2.12 Karakter Tokoh dalam Film Perempuan Berkalung Sorban.....	78
2.12.1 Anissa (Revalina S. Temat) .....	78
2.12.2 Khudori (Oka Antara) .....	80
2.12.3 Kyai Hanan (Joshua Pandelaki) .....	81
2.12.4 Samsudin (Reza Rahardian).....	82
2.13 Profil Hanung Bramantyo (Sutradara Film Kartini dan Perempuan Berkalung Sorban) .....	83
<b>BAB 3 DESKRIPSI SEMIOTIKA DALAM FILM KARTINI DAN .....</b>	<b>86</b>
<b>PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN.....</b>	<b>86</b>

3.1 Pengantar.....	86
3.2 Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Film Kartini .....	87
3.2.1 Keistimewaan Laki -Laki dalam Budaya Jawa Akiat Subordinasi.....	87
3.2.2 Label Perempuan dalam Bermasyarakat.....	93
3.2.3 Marginalisasi dalam Masyarakat Jawa .....	96
3.2.4 Kekerasan yang Dialami Perempuan .....	98
3.3 Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Film Perempuan Berkalung Sorban.....	102
3.3.1 Subordinasi dalam Kebiasaan Lingkungan Pesantren di Indonesia.....	103
3.3.2 Pelabelan Perempuan yang Identik dengan Kegiatan Rumah .....	107
3.3.3 Perempuan Sebagai Ibu Rumah Tangga Akibat Marginalisasi .....	110
3.3.4 Kekerasan Fisik Yang Dialami oleh Anissa .....	111
<b>BAB 4 ANALISIS PATRIARKI SEBAGAI PEMICU KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM KARTINI DAN PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN.....</b>	<b>117</b>
4.1 Pengantar.....	117
4.2 Mitos Patriarki di Indonesia dari Masa ke Masa.....	117
4.3 Mitos Patriarki dalam Kehidupan dan Kebudayaan Masyarakat Indonesia ...	124
4.4 Patriarki dalam Dimensi Budaya dan Keagamaan.....	127
4.5 Perbandingan Film Kartini 1982 dan Kartini 2017: Isu Patriarki Priyayi Jawa .....	133
4.6 Upaya Perempuan Terlepas dari Belenggu Patriarki .....	136
4.6.1 Penguatan Identitas Perempuan .....	139
4.6.2 Keterlibatan Perempuan dalam Komunitas .....	140
4.6.3 Gerakan Perempuan sebagai Hasil dari Pemikiran dan Gagasan Perempuan.....	141
<b>BAB 5 PENUTUP .....</b>	<b>146</b>
5.1 Kesimpulan .....	146
5.2 Saran .....	148
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>150</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>155</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Poster Film Kartini .....	46
<b>Gambar 2.</b> Poster Film Perempuan Berkalung Sorban.....	47
<b>Gambar 3.</b> Kartini, Roekmini, dan Kardinah .....	62
<b>Gambar 4.</b> Raden Ajeng Kartini.....	66
<b>Gambar 5.</b> Raden Ajeng Kardinah .....	68
<b>Gambar 6.</b> Raden Ajeng Roekmini .....	69
<b>Gambar 7.</b> Yu Ngasirah.....	70
<b>Gambar 8.</b> Raden Mas Adipati Ario Sosroningrat .....	72
<b>Gambar 9.</b> Raden Mas Sosrokartono.....	73
<b>Gambar 10.</b> Anissa .....	78
<b>Gambar 11.</b> Khudori.....	80
<b>Gambar 12.</b> Kyai Hanan.....	81
<b>Gambar 13.</b> Samsudin .....	82
<b>Gambar 14.</b> Hanung Bramantyo.....	83

## DAFTAR TABEL

**Tabel 1** Tinjauan Literatur..... 18

**Tabel 2** Perbandingan Film Kartini 2017 dan Perempuan Berkalung Sorban ..... 123



## DAFTAR SKEMA

<b>Skema 1</b> Model Semiotika Roland Barthes.....	35
<b>Skema 2.</b> Kerangka Berpikir .....	37
<b>Skema 3</b> Budaya dan Agama sebagai Dimensi Patriarki .....	131
<b>Skema 4</b> Perbandingan Film Kartini 1982 dan Kartini 2017 .....	136
<b>Skema 5</b> Upaya Perempuan Lepas dari Belenggu Patriarki.....	145

