

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Barthes, R. (1986). *Elements Of Semiology*. New York: Hill and Wang
- Barthes, Roland. 1985. *L'Aventure Sémiologique*. Paris: Editions du Seuil
- Carey, P. Houben, V. (2016). *Perempuan - Perempuan Perkasa di Jawa Abad XVIII - XIX*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Fakih, M. 2004. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Geertz, C. (1960). *The Religion of Java*. Glencoe, 11 L. Illinois: Free Press.
- Gerts, C. (2013). *Agama Jawa, Abangan, Santri, Priyai, Jawa Barat; Komunitas Bambu*.
- Rohmaniyah, I. 2017. *Gender Dan Kontruksi Patriarki Dalam Tafsir Agama*. Yogyakarta: Diandra Pustaka Indonesia.
- Kartodirdjo, S., Sudewa, A., & Hatmosuprobo, S. (1987). *Perkembangan Peradaban Priyayi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Umar, N. 2010. *Argumen Kesetaraan Gender*. Jakarta: Dian Rakyat
- Effendy, U. 1986. *Dinamika Komunikasi* (Bandung: Penerbit Remadja Karya CV.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Salam, S. (1987). *RMP Sosrokartono: sebuah biografi*. Jakarta: Yayasan Sosrokartono.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi (cetakan kelima)*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Walby, S. (2014). *Teorisasi Patriarki*. Yogyakarta: Jalasutra
- Waters, M. (1989). *Sociology One: Principles of Sociological Analysis for Australians*. Australia: Longman Cheshire.

## **JURNAL NASIONAL**

- Adhyatri, A. B., Suminar, I., & Nurhayati, E. (2019). Strata Sosial Jawa Novel Para Priyayi: Kajian Sosiologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2).
- Dewi, M. E., & Nugroho, C. (2017). Wacana Ketidaksetaraan Gender pada Film Siti (A Discourse Of Gender Inequality In Siti Movie). *eProceedings of Management*, 4(3).
- Dhewy, A. (2019). Pemikiran dan Gerakan Perempuan di Indonesia. *Jurnal Perempuan*. Vol. 1
- Dianingtyas, E. A. (2010). Representasi Perempuan Jawa dalam Film RA Kartini. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Semarang*.
- Faizal, A. R. (2009). Cult Film dan Analisa Semiotika Film Pada Nagabonar Jadi 2. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1).
- Fauziah, Z., Hidayah, N. Perlawanan terhadap Budaya Patriarki dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fitria., Olivia, H., Nurvarindra, M. A. (2022). Peran Istri Dipandang dari 3M dalam Budaya Patriarki Suku Jawa. *Jurnal Equalita*, Vol.4.
- Giantika, G. G. (2017). Representasi ketidakadilan gender pada film uang panai (Analisis isi kuantitatif ketidakadilan gender dalam film uang panai). *Jurnal Komunikasi*, 8(2).
- Hakim, L. (2013). Arus baru Feminisme Islam Indonesia dalam film religi. *Jurnal Komunikasi Islam*, 3(2).
- Hannan, Abd. (2016). Gender Dan Fenomena Patriarki Dalam Sosial Pendidikan Pesantren.
- Ikasari, P. N. (2017). Perempuan dalam Diskriminasi Etnis Di Indonesia (Analisis Film Sapu Tangan Fang Yin). *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 1(1).

- Innayah, M. N., & Pratama, B. C. (2019). Tantangan Dan Kesempatan Wanita Dalam Lingkungan Kerja. *DERIVATIF: Jurnal Manajemen*, 13(2).
- Nugroho, H. W. (2012). Nilai-nilai kearifan perempuan Jawa. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia.
- Oktavianus, P. (2018). “Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak”. *E-journal JISIP*, Vol. 7, No. 2.
- Rahmi Fitriani & Habibullah . “Ketidaksetaraan Gender dalam Pendidikan; Studi Pada Perempuan di Kecamatan Majalaya Kabupaten Karawang”. *Jurnal Sosiokonsepia* Vol.XVII No. 01, 2012.
- Rokhimah, S. (2014). Patriarkhisme dan ketidakadilan gender. *Muwazah*, 6(1).
- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1).
- Saefulloh, A. (2009). Makna “Cantik” dari Sebuah Barbie: Antara “Ikon” Gaya Hidup dan Komoditas. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender dan Anak*, 4(1).
- Sujati, B., Harfiatul, I. 2020. Gerakan Perempuan di Jawa (1912 – 1941). *Jurnal Ilmu Ushuliddin, Adab dan Dakwah*. Vol. 2.
- Suhroh, S., & Hairunnisa, S. Representasi Pergeseran Budaya Patriarki dalam Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo.
- Widi, R. (2010). *Asas Metodologi Penelitian : Sebuah Pengenalan dan Penuntun Langkah Demi Langkah pelaksanaan penelitian/Restu Kartiko Widi*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010).

#### **JURNAL INTERNASIONAL**

- Hardina, D., Middleton, J., Montana, S., & Simpson, R. (2007). *An Empowering Approach to Managing Social Service Organizations*. New York: Springer Publishing Company.

Leifermann, R. (2018). *The framing of sexual harassment in German online newspapers: a critical discourse analysis of the online news coverage of the two biggest German newspapers on sexual harassment in the light of MeToo in late 2017*.

Tayibnapis, R. & Dwijayanti, R. (2018). *Perspektif Feminis dalam Media Komunikasi Film (Wacana Kritis Perjuangan Keadilan Gender Dalam Film “Three Billboard Outside”)*. Jurnal Oratio Directa, Vol.1, No.2

Paceley, M. S., & Flynn, K. (2012). *Media representations of bullying toward queer youth: Gender, race, and age discrepancies*. Journal of LGBT Youth, 9(4).

#### **WEBSITE**

Hannah, N. (2013). Perempuan Sumber fitnah?. UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Diakses pada 13 Juni 2023 m <https://uinsgd.ac.id/perempuan-sumber-fitnah>

Rohmitriasih, M. (2021). Makna Prosesi Wijikan (Mencuci Kaki Suami) dalam Pernikahan Adat Jawa. Diakses pada 30 Mei 2022 melalui <https://www.fimela.com/lifestyle/read/3884208/makna-prosesi-wijikan-mencuci-kaki-suami-dalam-pernikahan-adat-jawa>

Hanung Bramantyo (dalam Layar.id), Nurrizky, A. (2017). Ini Alasan Hanung Bramantyo Bikin Film Kartini. Diakses pada 27 Juni 2023 melalui <https://www.layar.id/berita-hiburan/ini-alasan-hanung-bramantyo-bikin-film-kartini>

Sudarmanto, B. A. (2015).Mitos Keperawanan dalam Cerpen Jemari kiri Karya Djenar Maesa Ayu (*The Myth of Virginity In The Short Story of Djenar Maesa Ayu*). Widyaparwa, 43(2).

## **THESIS DESERTASI**

Aprilandini, Y. (2019). Reproduksi Patriarki Di Perkotaan : (Studi tentang Identitas, Etnisitas dan Gender pada Perempuan Peranakan Arab) (*Doctoral dissertation, University of Indonesia, Jakarta*).

Karomah, N. I. (2019). Representasi Feminisme pada Film Perempuan Berkalung Sorban (Analisis Semiotik Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo) (*Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang*).

Siringo Ringo, T. (2022, September 24). Perempuan Dalam Budaya Patriarki. JAMBERITA.COM.<https://jamberita.com/read/2022/09/24/5975176/perempuan-dalam-budaya-patriarki/>.