

**KONSTRUKSI PERAN PEREMPUAN DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM
FILM SITI, NAY, INI KISAH TIGA DARA, MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK, DAN YUNI)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nurul Hilalia

1406619047

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos)

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

2024

ABSTRAK

Nurul Hilalia, Konstruksi Peran Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam 4 Babak, dan Yuni). Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan macam-macam konstruksi peran perempuan dalam film Indonesia dan bagaimana peran dalam film tersebut merefleksikan konstruksi pada perempuan di masyarakat Indonesia. Film yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini sebagai studi kasus yaitu Film Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, dan Yuni. Kelima Film Indonesia ini memiliki tokoh perempuan sebagai tokoh utama dalam film mereka.

Penulis mengambil masing-masing 5 *scene* dari kelima film tersebut yang menggambarkan mengenai konstruksi peran perempuan. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai fenomena dan realitas sosial yang ada di masyarakat. Penelitian ini dilakukan pada bulan Oktober 2022. Konstruksi Peran Perempuan dalam film ini akan dianalisis menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes karena dianggap paling aplikatif dalam menganalisis subjek film yang akan dibahas. Tanda-tanda yang menggambarkan konstruksi peran perempuan dalam *scene* tersebut dimuat dalam dialog, adegan, dan suara. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah melalui observasi pada film, dokumentasi berupa potongan *scene* dalam film, wawancara, dan triangulasi dengan informan triangulasi seorang dosen dan juga anggota dari Satgas Pencegahan dan Penanganan Kekerasan Seksual (PPKS) di Universitas Negeri Jakarta yaitu Ibu Nova.

Penulis kemudian membagi temuan ke dalam 5 dimensi ketidakadilan yang dialami perempuan berupa marginalisasi, *stereotype*, subordinasi, beban kerja ganda, dan kekerasan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pandangan dan perlakuan sosial terhadap tokoh perempuan dalam film mencerminkan realitas kondisi saat ini, di mana perempuan menghadapi kesulitan untuk mencapai kesetaraan dengan laki-laki akibat tuntutan dan pandangan yang sudah terbentuk selama bertahun-tahun. Pengaruh dari budaya berupa mitos yang berada di masyarakat kemudian berkembang menjadi keyakinan di masyarakat. Hal ini menyebabkan munculnya budaya patriarki dan menganggap perempuan berada di bawah kekuasaan laki-laki.

Kata kunci: *Konstruksi Peran Perempuan, Semiotika, Stereotype, marginalisasi, subordinasi, beban kerja ganda, kekerasan, patriarki*

ABSTRACT

Nurul Hilalia, Construction of Women's Roles in Films (Roland Barthes Semiotic Analysis on the Films Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, and Yuni). Thesis. Jakarta: Sociology Program, Faculty of Social Sciences. Jakarta State University, 2024.

This research aims to illustrate various constructions of women's roles in Indonesian films and how these roles in the films reflect the constructions of women in Indonesian society. The films used by the author as case studies in this research are "Siti," "Nay," "Ini Kisah Tiga Dara," "Marlina the Murderer in Four Acts," and "Yuni." All five of these Indonesian films feature female characters as their main protagonists.

The author selects five scenes from each of the five films that depict the constructions of women's roles. This research is conducted using a qualitative approach with a descriptive method aimed at providing an overview of the phenomena and social realities existing in society. The study was conducted in October 2022. The construction of women's roles in these films will be analyzed using Roland Barthes' semiotic research method, as it is considered the most applicable in analyzing the film subjects under discussion. Signs depicting the constructions of women's roles in these scenes are found in dialogues, scenes, and sounds. Data collection techniques include film observation, documentation in the form of film scene excerpts, interviews, and triangulation with an informant, Mrs. Nova, who is a lecturer and a member of the Sexual Violence Prevention and Handling Task Force (PPKS) at Universitas Negeri Jakarta..

The author then categorizes the findings into five dimensions of injustice experienced by women, namely marginalization, stereotypes, subordination, double work burden, and violence. The research results indicate that the social views and treatment of female characters in films reflect the current conditions, where women face difficulties in achieving equality with men due to long-established demands and perspectives. Cultural influences, in the form of myths prevalent in society, then evolve into beliefs. This leads to the emergence of a patriarchal culture that considers women to be under the control of men.

Keywords: Construction of Women's Roles, Semiotics, Stereotypes, Marginalization, Subordination, Double Work Burden, Violence, Patriarchy.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Asep Suryana, M.Si NIP. 19710403 200501 1 003 Koordinator/Ketua Sidang		19/01/2024
2.	Atik Kurniawati, M.Si NIP. 199111001 202203 2 014 Sekretaris Sidang		19/01/2024
3.	Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si NIP. 19800417 201012 2 001 Penguji Ahli		19/01/2024
4.	Dr. Robertus Robet, MA NIP. 19710516 200604 1 001 Dosen Pembimbing I		19/01/2024
5.	Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., S.Hum NIP. 19890523 201903 2 018 Dosen Pembimbing II		19/01/2024

Tanggal Lulus: 15 Januari 2024

LEMBAR ORISINALITAS

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan

Jakarta, 7 Januari 2024



Nurul Hilalia

No. Reg 1406619047

LEMBAR PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Hilalia
NIM : 1406619047
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi
Alamat email : nurulhilalia16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Peran Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika
Roland Barthes dalam Film Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara,
Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, dan Yuni)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 12 Februari 2024

Penulis

(Nurul Hilalia)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Tetap mencoba dan berjuang dalam menghadapi rintangan, tanpa menyerah pada ketidakpastian atau kegagalan.

(Nurul Hilalia)



"Allah, tidak ada Tuhan selain Dia. Yang Maha Hidup, Yang terus menerus mengurus (makhluk-Nya), tidak mengantuk dan tidak tidur. Milik-Nya apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi. Tidak ada yang dapat memberi syafaat di sisi-Nya tanpa izin-Nya. Dia mengetahui apa yang di hadapan mereka dan apa yang di belakang mereka, dan mereka tidak mengetahui sesuatu apa pun tentang ilmu-Nya melainkan apa yang Dia kehendaki. Kursi-Nya meliputi langit dan bumi. Dan Dia tidak merasa berat memelihara keduanya, dan Dia Maha Tinggi, Maha Besar."

(Q.S. Al-Baqarah: 255)

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga dan orang-orang yang mendukung saya terutama orang tua peneliti yang selalu menudukng dalam proses pembuatan skripsi ini. Penulis juga mempersembahkan skripsi ini kepada diri sendiri sebagai bentuk apresiasi karena telah mampu melewati rintangan yang ada.

KATA PENGANTAR

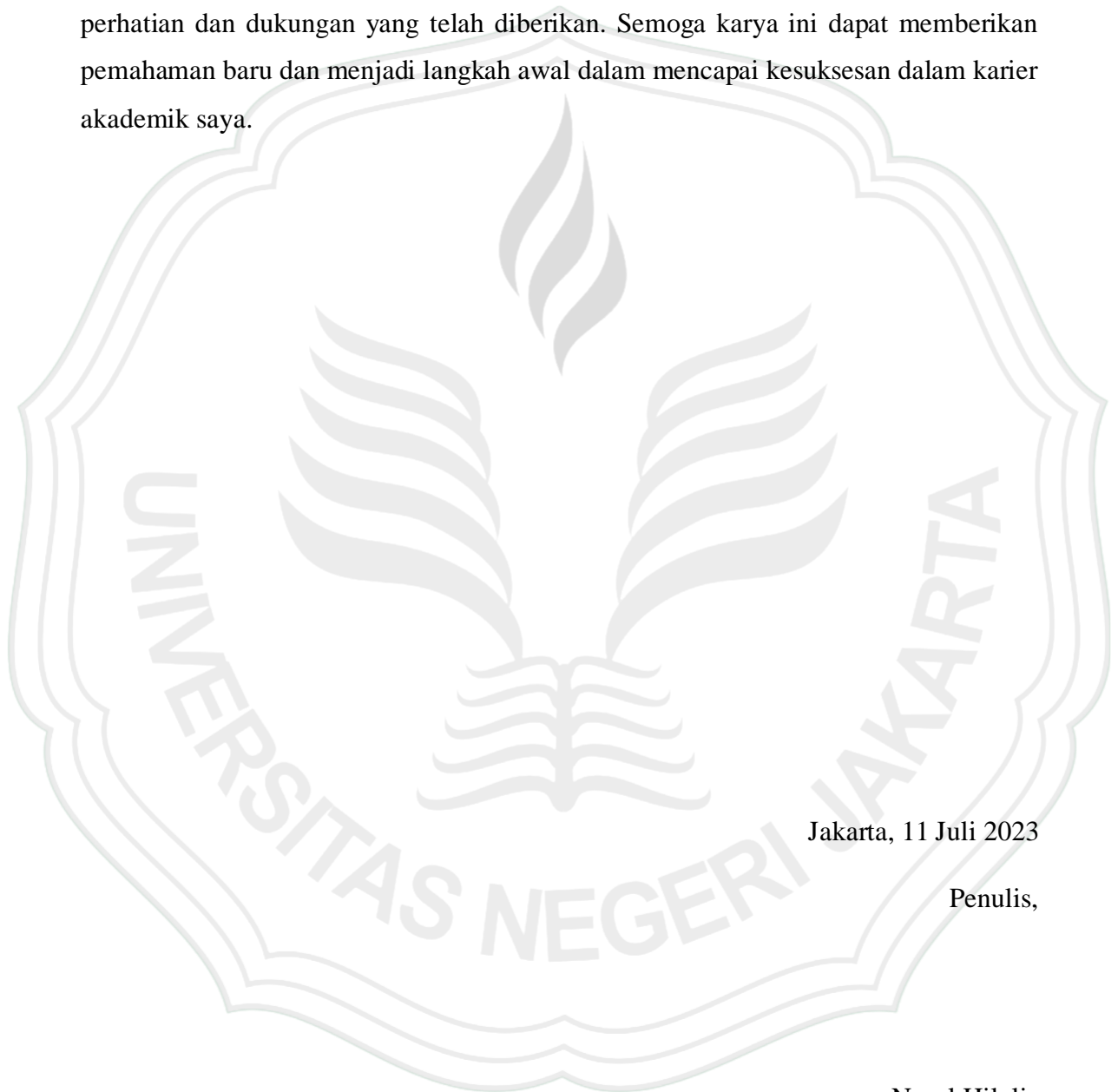
Puji dan syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Konstruksi Gender dalam Lima Film Perempuan (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam 4 Babak, dan Yuni)”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Sosiologi. Dalam kesempatan ini, saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam perjalanan panjang menuju penyelesaian skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidaklah mungkin terwujud tanpa adanya dukungan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus dan ikhlas, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah memberikan kontribusi dalam menyelesaikan penelitian ini. Maka dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Firdaus Wajdi, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Asep Suryana, M.Si, selaku Ketua Sidang dan Ketua Program Studi Sosiologi, FIS, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Robertus Robet, MA., selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan juga pengawasan penuh dalam berjalannya skripsi ini.
4. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang sudah meluangkan waktu dan energi untuk membimbing saya dalam tahapan penelitian ini.
5. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si, selaku penguji ahli yang sudah memberikan masukan-masukan dalam penelitian ini.
6. Atik Kurniawati, M.Si, selaku sekretaris sidang yang sudah memberikan arahan dalam pengerjaan penelitian ini.

7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sosiologi yang telah membagikan Ilmunya kepada penulis selama menempuh studi di Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
8. Kepada seluruh staff dan karyawan Program Studi Sosiologi, Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial yang telah membantu penulis saat penulis menjalani masa perkuliahan hingga akhir dari penulisan skripsi ini selesai.
9. Kepada Ibu dan Kakak saya yaitu mama dan Bulan karena telah memberikan dukungan sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi, baik dukungan dari segi finansial maupun support mental, memberikan masukan dan saran, serta semangat untuk menyelesaikan perkuliahan untuk mendapatkan gelar sarjana.
10. Teman-teman seperjuangan di kampus, Azzahra Mutiara Qalbu, Bella Syakirah, Nadia Putri Zuliya, Zahra Fortuna, Hema Putri, Cecilia Tantri, dan Andri Prabowo yang telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan keceriaan dalam perjalanan ini.
11. Muhammad Rafi Pandya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Semua teman-teman penulis yang telah membantu dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan sumbangan ide, dukungan moral, maupun materiil dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, sehingga harapan saya adalah agar temuan dan saran yang terdapat dalam skripsi ini dapat menjadi pijakan bagi penelitian lanjutan yang lebih mendalam. semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti dalam bidang studi ini serta menjadi landasan bagi penelitian selanjutnya. Akhir kata, penulis berharap semoga

tulisan ini dapat dinikmati dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Segala kritik, saran, dan masukan yang membangun sangat saya harapkan guna meningkatkan kualitas penelitian ini dan menjadi bekal berharga bagi masa depan. Terima kasih atas perhatian dan dukungan yang telah diberikan. Semoga karya ini dapat memberikan pemahaman baru dan menjadi langkah awal dalam mencapai kesuksesan dalam karier akademik saya.



Jakarta, 11 Juli 2023

Penulis,

Nurul Hilalia

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	10
1.6 Kerangka dan Konsep Teori.....	23
1.6.1 Konsep Konstruksi Peran Perempuan.....	23
1.6.2 Film sebagai Representasi Realitas Sosial.....	27
1.6.3 Konsep Patriarki	33
1.6.4 Analisis Semiotika Roland Barthes	35
1.6.5 Relasi Gender.....	38
1.7 Hubungan Antar Konsep	41
1.8 Metodologi Penelitian	41
1.8.1 Jenis dan Pendekatan penelitian	41
1.8.2 Subjek Penelitian	42
1.8.3 Peran Peneliti	42

1.8.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43
1.9 Sistematika Penulisan.....	45
BAB II	48
PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA	48
2.1 Pengantar.....	48
2.2 Perkembangan Film di Indonesia.....	50
2.2.1 Perempuan dalam Perfilman Indonesia	56
2.3 Profil Film (Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam 4 Babak, dan Yuni).....	61
2.3.1 Profil Film Siti	61
2.3.2 Profil Film Nay.....	63
2.3.3 Profil Film Ini Kisah Tiga Dara.....	66
2.3.4 Profil Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	68
2.3.5 Profil Film Yuni.....	71
2.4 Sinopsis Film (Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, dan Yuni).....	73
2.4.1 Sinopsis Film Siti.....	73
2.4.2 Sinopsis Film Nay.....	74
2.4.3 Sinopsis Film Ini Kisah Tiga Dara	76
2.4.4 Sinopsis Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	77
2.4.5 Sinopsis Film Yuni	79
2.5 Penutup.....	80
BAB III.....	81
ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM SITI, NAY, INI KISAH TIGA DARA, MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK, DAN YUNI	81
3.1 Pendahuluan	81
3.2 Semiotika Film Siti.....	85
3.2.1 Konstruksi Peran Perempuan dalam Film Siti.....	92
3.3 Semiotika Film Nay.....	94
3.3.1 Konstruksi Peran Perempuan dalam Film Nay.....	100
3.4 Semiotika Film Ini Kisah Tiga Dara	101
3.4.1 Konstruksi Peran Perempuan dalam Film Ini Kisah Tiga Dara.....	109

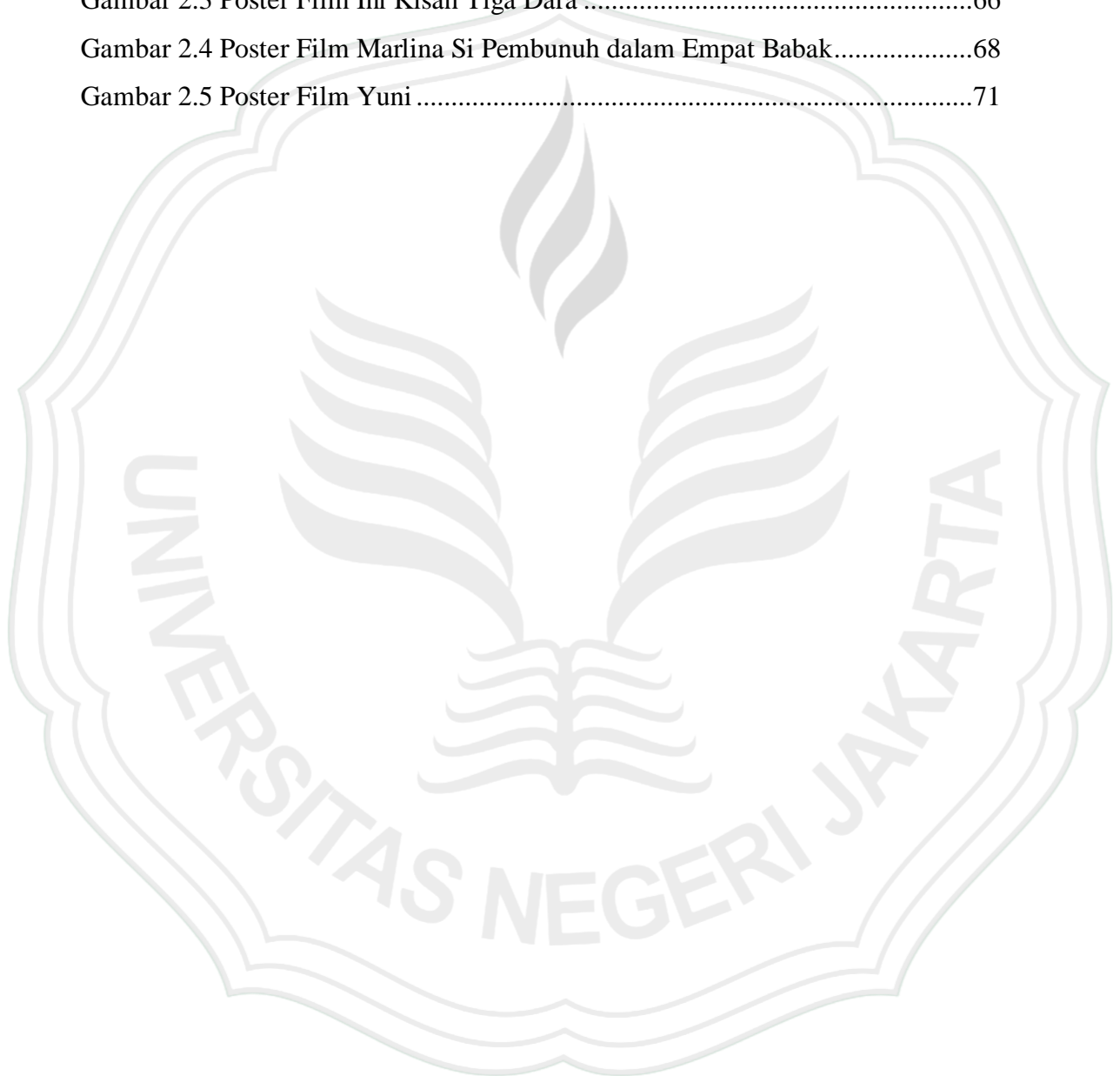
3.5 Semiotika Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	110
3.5.1 Konstruksi Peran Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	116
3.6 Semiotika Film Yuni	117
3.6.1 Konstruksi Peran Perempuan dalam Film Yuni	124
BAB IV	126
KONSTRUKSI PERAN PEREMPUAN YANG TERBENTUK PADA MASYARAKAT INDONESIA	126
4.1 Pengantar.....	126
4.2 Bentuk Ketidakadilan Gender Perempuan	126
4.2.1 Marginalisasi.....	126
4.2.2 <i>Sterotype</i>	132
4.2.3 Subordinasi	138
4.2.4 Beban Kerja Ganda.....	141
4.2.5 Kekerasan.....	145
4.3 Terbentuknya Konstruksi Peran Perempuan di Masyarakat	150
4.4 Konstruksi Perempuan dalam Kelima Film (Siti, Nay, Ini Kisah Tiga Dara, Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, dan Yuni).....	153
4.5 Konstruksi terhadap Peran Perempuan di Masyarakat.....	155
4.5.1 Perempuan Dianggap sebagai Masyarakat Kelas Dua	156
4.5.2 Peran Utama Perempuan adalah sebagai Ibu dan Mengurus Rumah	159
4.5.3 Perempuan Berada Di Bawah Kekuasaan Laki-laki.....	161
BAB V.....	164
PENUTUP.....	164
5.1 Kesimpulan.....	164
5.2 Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA	167
LAMPIRAN.....	170
BIODATA PENELITI.....	173

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penelitian Sejenis.....	18
Tabel 2.2 Grafik produksi film di Indonesia pada tahun 1956-196.....	54
Tabel 3.3 Perbandingan Kelima Film	83
Tabel 3.4 <i>Scene 1</i> Kewajiban Siti setiap pagi	85
Tabel 3.5 <i>Scene 2</i> Siti dan Darmi yang sedang bercengkrama	87
Tabel 3.6 <i>Scene 3</i> Siti sedang bercengkrama dengan Bagas di pinggir pantai	89
Tabel 3.7 <i>Scene 4</i> Siti dan temannya sebagai pemandu karaoke	90
Tabel 3.8 <i>Scene 5</i> Perbincangan Siti dan Sarko tentang pinjaman uang	91
Tabel 3.9 <i>Scene 1</i> Perbincangan Nay dan Ben mengenai kehamilannya.....	94
Tabel 3.10 <i>Scene 2</i> Tuduhan dari Ibu Ben kepada Nay	95
Tabel 3.11 <i>Scene 3</i> Pemerksaan yang dialami Nay.....	96
Tabel 3.12 <i>Scene 4</i> Nay sedang meratapi masalah yang menyimpannya	97
Tabel 3.13 <i>Scene 5</i> Nay harus tutup mulut atas pemerksaan dirinya.....	99
Tabel 3.14 <i>Scene 1</i> Perempuan Harus Cepat Menikah	101
Tabel 3.15 <i>Scene 2</i> Perempuan Dianggap Tidak Boleh Terlalu Pintar.....	103
Tabel 3.16 <i>Scene 3</i> Gendhis yang Dipaksa Dijodohkan oleh Oma.....	104
Tabel 3.17 <i>Scene 4</i> Menenun Hanya Boleh Dilakukan oleh Perempuan.....	106
Tabel 3.18 <i>Scene 5</i> Yudha Melamar Gendhis Tanpa Persetujuannya	108
Tabel 3.19 <i>Scene 1</i> Rumah Marlina Didatangi oleh Perempuan	110
Tabel 3.20 <i>Scene 2</i> Marlina Berontak Ketika Akan Diperksa	112
Tabel 3.21 <i>Scene 3</i> Perbincangan Marlina dengan Topan	113
Tabel 3.22 <i>Scene 4</i> Marlina Melaporkan Kasus yang Menyimpannya.....	114
Tabel 3.23 <i>Scene 5</i> Umu Menuduh Novi Tidur dengan Laki-laki Lain.....	115
Tabel 3.24 <i>Scene 1</i> Akan Diadakan Tes Keperawanan di Sekolah.....	117
Tabel 3.25 <i>Scene 2</i> Tika yang Baru Saja Melahirkan Anaknya	118
Tabel 3.26 <i>Scene 3</i> Perempuan Hanya Penting di Dapur, Sumur, Kasur	119
Tabel 3.27 <i>Scene 4</i> Suci Mengalami KDRT karena Tidak Bisa Hamil	121
Tabel 3.28 <i>Scene 5</i> Perbincangan Bu Lilis dengan Kepala Sekolah Mengenai Beasiswa bagi Perempuan.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Siti.....	61
Gambar 2.2 Poster Film Nay.....	63
Gambar 2.3 Poster Film Ini Kisah Tiga Dara	66
Gambar 2.4 Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	68
Gambar 2.5 Poster Film Yuni	71



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Model Semiotika Roland Barthes	37
Skema 1.2 Kerangka Berpikir.....	41
Skema 2.3 Perkembangan Film Indonesia.....	50
Skema 4.4 Marginalisasi.....	128
Skema 4.5 Stereotype.....	133
Skema 4.6 Subordinasi.....	139
Skema 4.7 Beban Kerja Ganda	142
Skema 4.8 Kekerasan.....	146

