

**DUALISME CITRA DIRI DAN LAKON  
KEHIDUPAN NETIZEN DALAM NOVEL  
“KERUMUNAN TERAKHIR”: ANALISIS  
WACANA KRITIS**

**Natalia Kristiani Maru'ao**

**1405619009**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Natalia Kristiani Maru'ao. *Dualisme Citra Diri dan Lakon Kehidupan Netizen dalam Novel "Kerumunan Terakhir": Analisis Wacana Kritis*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.**

Skripsi ini membahas mengenai dualisme citra diri yang terdapat pada novel *Kerumunan Terakhir*. Dilatarbelakangi karya sastra sebagai cerminan masyarakat yang dibuat dengan kesan nyata, namun masih terdapat unsur dari pengarang. *Kerumunan Terakhir* mencerminkan masyarakat modern yang tidak terlepas dari teknologi. Media sosial sebagai teknologi yang mewadahi kebebasan individu dengan citra diri yang tidak sesuai dengan kehidupan nyata.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode *Critical Discourse Analysis*. Objek penelitian adalah novel *Kerumunan Terakhir* yang terbit tahun 2016, dilaksanakan dari Februari 2023 sampai dengan Desember 2023. Pengumpulan data dilakukan dengan studi kepustakaan, dengan teknik analisis data menggunakan *Critical Discourse Analysis* dari Norman Fairclough. Teknik ini digunakan untuk melihat wacana dalam bentuk teks, diinterpretasikan ke dalam praktik diskursif dan melihat kesesuaian dalam konteks sosial serta ideologi yang ingin disampaikan pengarang dalam wacana, dalam konteks penelitian ini adalah novel. Penelitian ini bertumpu kepada konsep media sosial, masyarakat jaringan, dan identitas yang dibahas oleh Manuel Castell.

Berdasarkan temuan penelitian, terjadinya dualisme citra diri netizen yang digambarkan ketika di media sosial dan di luar media sosial. Hasil dari penelitian, setiap tokoh mengalami pertentangan citra diri yang timbul di media sosial yang diakibatkan oleh dominasi institusi yaitu keluarga dan masyarakat. Menimbulkan citra diri yang sesuai dengan masyarakat, sehingga mendapatkan gratifikasi instan yang mengakibatkan dampak positif dan negatif. Media sosial sebagai wadah kebebasan berekspresi untuk melawan dominasi institusi serta wadah menjadi diri sendiri. Ideologi yang disampaikan pengarang bahwa media sosial memengaruhi kehidupan seseorang sehingga tidak menjadikan media sosial sebagai suatu hal yang utama, kritik terhadap nilai-nilai masyarakat modern, kekuasaan menyebar di dunia nyata dan di dunia maya.

***Kata Kunci: Dualisme Citra Diri, Netizen, Media Sosial, Novel Kerumunan Terakhir.***

## ABSTRACT

**Natalia Kristiani Maru'ao. *Dualism of Self-Image and the Life of Netizens in the Novel "Kerumunan Terakhir": Critical Discourse Analysis, Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2024.***

*This thesis discussed the dualism of self-image found in the novel Kerumunan Terakhir. Literary works are a reflection of society created with a real impression, but there are still elements of the author in the background. Social media is portrayed as a technology that embodies the freedom of individuals with self-images that do not correspond to real life.*

*This research used a qualitative approach with the Critical Discourse Analysis method and the object of the research is the novel Kerumunan Terakhir published in 2016. This research was conducted from February 2023 to December 2023. Data collection was carried out by literature study, with data analysis techniques using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis. This technique is used to see discourse in text form, interpret it into discursive practice and see its suitability in the social context and ideology that the author wants to convey in the discourse. This research focused on the concepts of social media, network society and identity discussed by Manuel Castell.*

*Based on research findings, the occurrence of dualism in the self-image of netizens is depicted both on social media and offline. The results of the study reveal that each individual experiences conflicts in self-image arising on social media, resulting from the dominance of institutions such as family and society. This leads to the formation of a self-image that aligns with societal expectations, seeking instant gratification with both positive and negative consequences. Social media serves as a platform for freedom of expression to resist institutional dominance and to be one's authentic self. The author conveys the ideology that social media influences an individual's life, emphasizing the importance of not prioritizing it as a central aspect. There is criticism directed towards the values of modern society, highlighting the power dynamics that extend into both the real and virtual realms.*

**Keywords: *Self-Image Dualism, Netizens, Social Media, Novel Kerumunan Terakhir***

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wardi, Ph.D

NIP. 19810718 2008011016

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Devi Septiandini, M.Pd</u> NIP. 199009192023212052 <b>Ketua Sidang</b>		29/01/2024
2	<u>Prima Yustitia, M.Si</u> NIP. 198901232019032017 <b>Sekretaris Sidang</b>		29/01/2024
3	<u>Syaifudin, M. Kesos</u> NIP. 198808102014041001 <b>Penguji Ahli</b>		29/01/2024
4	<u>Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si.</u> NIDN. 0011108605 <b>Dosen Pembimbing I</b>		26/01/2024
5	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 <b>Dosen Pembimbing II</b>		26/01/2024

Tanggal Lulus: 16 Januari 2024



## LEMBAR ORISINALITAS

### LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Natalia Kristiani Maru'ao

Nomor Registrasi : 1405619009

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “DUALISME CITRA DIRI DAN LAKON KEHIDUPAN NETIZEN DALAM NOVEL “KERUMUNAN TERAKHIR”: ANALISIS WACANA KRITIS” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 29 Januari 2023



Natalia Kristiani Maru'ao

NIM. 1405619009

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Natalia Kristiani Maru'ao  
NIM : 1905619009  
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : nataliakristiani18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Dualisme Citra Diri dan Lakon Kehidupan Netizen dalam Novel  
"Kerumunan Terakhir" : Analisis Wacana Kritis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2024

Penulis

( Natalia Kristiani Maru'ao )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### **Motto :**

*“Any time not devoted to the end of making money was considered to have been wasted”*

- Max Weber -

### **Persembahan:**

Saya persembahkan skripsi ini untuk

Setiap orang yang masih berusaha mendapatkan validasi lewat media sosial hingga mengorbankan diri sendiri.



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “DUALISME CITRA DIRI DAN LAKON KEHIDUPAN NETIZEN DALAM NOVEL “KERUMUNAN TERAKHIR”: ANALISIS WACANA KRITIS” dengan baik. Adapun skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses pembuatannya, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak semenjak awal penelitian hingga selesai penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu baik secara materil dan moril terutama kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Ubedilah Badrun, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti dari awal penelitian hingga akhir sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.



4. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran dan motivasi kepada peneliti untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ubedillah Badrun, M.Si selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan arahan terhadap proses penelitian saya ketika seminar proposal skripsi.
6. Ibu Devi Septiandini, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran terhadap skripsi saya mulai dari Seminar Hasil Penelitian hingga Sidang Skripsi
7. Ibu Prima Yustitia, M.Si selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan terhadap penulisan skripsi saya.
8. Bapak Syaifudin, M. Kesos selaku Penguji Ahli yang telah memberikan saran dan kritik terhadap skripsi ini.
9. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah mengajarkan berbagai ilmu kepada saya selama proses studi di Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
10. Mba Yusliana selaku Staf admin Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah membantu dan memberikan informasi tentang berjalannya perkuliahan hingga selesai masa studi.
11. Orang tua saya, almarhum bapak Efeso Maru'ao dan mama Rosmina Daeli, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengenyam pendidikan tinggi. Khususnya untuk ibu saya yang berjuang seorang diri untuk menghidupi ketiga anaknya, saya ucapkan terima kasih karena setiap

doa dan dukungan yang telah diberikan, akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

12. Kepada kakak Stephanie Eka Putri Maru'ao dan adik Juliana Sri Rejeki Faomasi Maru'ao, saya ucapkan terima kasih karena telah mendukung dan mendoakan saya. Teruntuk kakak saya, terima kasih mau meluangkan waktunya untuk membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini.

13. Kepada sahabat saya sejak SD. Mutiara Chaerafani, Anisa Andiani, Rantika Pramastuti, Sakila Leticia Putri, Arcelya Devanda, Nadia Kamila, saya ucapkan terima kasih karena sudah memberikan dukungan kepada saya dikala saya sedang bingung. Terlebih kepada Mutiara Chaerafani yang telah menyediakan rumahnya untuk saya singgahi ketika proses pengerjaan skripsi.

14. Teman-teman perkuliahan saya Febrina Hermalia Putri, Dinda Inayah, Amanda Dwi Putri Mawarningrum, Muhamad Ardiansyah, Alpenta Sitompul dan Gilbert Shilo Tanjaya serta teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Saya ucapkan terima kasih karena telah membantu, mendukung, dan memotivasi saya selama perkuliahan berlangsung hingga penyelesaian masa kuliah.

15. Teman-teman Pengurus Pemuda GKI Sarua Indah dan Paduan Suara Makarios yang telah memberikan warna kehidupan dan kebahagiaan kepada saya ketika proses pengerjaan skripsi.

16. Paling utama adalah rasa syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus karena telah memberikan kasih dan karunianya kepada saya, sehingga saya dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah dibuat memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, peneliti sangat terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang dapat membantu penelitian ini menjadi lebih baik. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat untuk berbagai pihak dan dapat menjadikan masyarakat lebih bijak dalam bermedia sosial.

Jakarta, 29 Januari 2024

Natalia Kristiani Maru'ao





## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	13
1.6 Kerangka Konseptual .....	23
1.6.1 Karya Sastra Novel sebagai Media Representasi Masyarakat .....	23
1.6.2 Masyarakat Digital/Media Sosial .....	25
1.6.3 Media Sosial sebagai Panggung Citra Diri .....	27
1.7 Metodologi Penelitian .....	31
1.7.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	31
1.7.2 Waktu Penelitian .....	32
1.7.3 Objek Penelitian .....	33
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
1.7.5 Teknik Analisis Data .....	34
1.7.6 Triangulasi Data .....	36
1.8 Sistematika Penulisan.....	38
<b>BAB II PROFIL PENGARANG DAN GAMBARAN UMUM NOVEL KERUMUNAN TERAKHIR .....</b>	<b>39</b>

2.1	Pengantar .....	39
2.2	Profil Pengarang Novel Kerumunan Terakhir: Okky Madasari .....	39
2.3	Sinopsis dan Konteks Lahirnya Novel Kerumunan Terakhir .....	42
2.4	Konteks Sosial dan Budaya yang digambarkan dalam novel .....	48
2.5	Karakteristik Tokoh-tokoh dalam Novel Kerumunan Terakhir .....	53
2.6	Penutup .....	64
<b>BAB III DUALISME CITRA DIRI DAN LAKON KEHIDUPAN TOKOH UTAMA SEBAGAI NETIZEN .....</b>		<b>65</b>
3.1	Pengantar .....	65
3.2	Terbentuknya Citra Diri Tokoh Utama Jaya sebagai Netizen .....	65
3.2.1	Pengaruh Lingkungan Keluarga dan Pertemanan (Evidence) .....	66
3.2.2	Pengaruh Media Sosial .....	72
3.3	Dualisme Citra Diri Tokoh Utama dan Tokoh Pendukung di Media Sosial dan di Luar Media Sosial sebagai Netizen .....	75
3.4	Manajemen Kesan Netizen .....	90
3.5	Karakteristik Masyarakat Digital yang digambarkan dalam Novel sebagai Netizen .....	91
3.7	Penutup .....	95
<b>BAB IV KONTEKSTUALITAS DAN RELEVANSI NOVEL KERUMUNAN TERAKHIR DALAM MASYARAKAT DIGITAL .....</b>		<b>96</b>
4.1	Pengantar .....	96
4.2	Kontekstualitas dan Relevansi Novel Kerumunan Terakhir .....	96
4.3	Kritik Terhadap Novel Kerumunan Terakhir .....	108
4.5	Relevansi Novel Kerumunan Terakhir terhadap Pendidikan .....	113
4.5	Penutup .....	117
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>119</b>
5.1	Kesimpulan .....	119
5.2	Saran .....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>123</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>130</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>141</b>

## DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Perbandingan Literatur Sejenis .....	22
Skema 1.2 Kerangka Konseptual.....	31
Skema 2.1 Konteks Lahirnya Novel Kerumunan Terakhir.....	48
Skema 2.2 Konteks Sosial Budaya yang Digambarkan dalam Novel .....	52
Skema 2.3 Karakteristik Tokoh dalam Novel Kerumunan Terakhir .....	63
Skema 3.1 Terbentuknya Citra Diri Tokoh Jaya Sebagai Netizen .....	75
Skema 3.2 Manajemen Kesan Netizen .....	91
Skema 3.3 Karakteristik Netizen dalam Novel Kerumunan Terakhir .....	95
Skema 4.1 Konteks & Relevansi Novel Kerumunan Terakhir terhadap Masyarakat Masa Kini.....	105
Skema 4.2 Ideologi Penulis dalam Novel Kerumunan Terakhir terhadap Masyarakat Masa Kini.....	108
Skema 4.3 Kritik terhadap Novel Kerumunan Terakhir .....	113
Skema 4.4 Relevansi Novel Kerumunan Terakhir terhadap Pendidikan.....	117



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Tulis Okky Madasari.....	41
Tabel 3.1 Citra Diri dan Lakon Kehidupan Tokoh Novel Kerumunan Terakhir di Media Sosial dan di Luar Media Sosial .....	89



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Alasan Individu Menggunakan Media Sosial .....	3
Gambar 1.2 Model Tiga Dimensi Analisis Wacana Kritis .....	36
Gambar 2.1 Cover Novel Kerumunan Terakhir .....	46

