

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM
*BEFORE, NOW & THEN (NANA)***



Aya Shofia Irawan

1405619029

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Aya Shofia Irawan. Perjuangan Perempuan dalam Film *Before, Now, & Then (Nana)*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini merupakan studi film yang bertujuan mendeskripsikan gambaran perjuangan sebagai perempuan dalam menjalani hidupnya yang dihadirkan dalam film *Before, Now, & Then (Nana)* dan menjabarkan wacana kritis berupa posisi subjek-objek dan juga posisi penulis-penonton dari berbagai adegan dalam film untuk menjelaskan perjuangan perempuan terutama dalam menemukan dirinya dengan menggunakan perspektif eksistensialisme Simone de Beauvoir.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan objek penelitian film *Before, Now, & Then (Nana)* dan dianalisis melalui metode analisis wacana Sara Mills. Penelitian yang dilakukan dari bulan Juli hingga bulan Desember 2023. Untuk melihat perjuangan perempuan yang ditampilkan dalam film *Before, Now, & Then (Nana)*, penelitian ini menggunakan teknik analisis wacana Sara Mills yang terdiri atas posisi subjek-objek dan posisi penulis-penonton. Teknik ini dilakukan untuk melihat bagaimana perempuan diposisikan dalam film. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi, yakni menganalisis adegan baik berupa gambar, dialog serta narasi yang ada dalam film. Selain itu juga dilakukan wawancara untuk triangulasi data dengan penulis naskah film.

Hasil penelitian menyatakan bahwa dalam film perempuan lebih banyak diposisikan sebagai objek. Hal ini sejalan dengan realitas perempuan pada era 1950-1960-an dalam film *Before, Now, & Then (Nana)*, dimana perempuan tidak bisa menentukan hidupnya sendiri. Melainkan ditentukan oleh laki-laki baik itu ayah ataupun suami. Hal ini dikarenakan perempuan memiliki kedudukan yang lemah karena dianggap sebagai sang liyan atau warga kelas dua yang tidak dapat memutuskan kehidupannya sendiri. Semua hal diatur dalam budaya patriarki, yang mana laki-laki sebagai sang diri. Ketika perempuan itu sadar akan keinginannya untuk bebas, perempuan pun melakukan perlawanan sebagai bentuk dari perjuangannya, dengan cara keluar dari sosoknya yang liyan dan memutuskan sendiri kehidupan yang ingin dijalaninya.

Kata Kunci: Perjuangan, Perempuan, Analisis Wacana Sara Mills, Film

ABSTRACT

Aya Shofia Irawan. *Woman's Struggle in the Film Before, Now, & Then (Nana)*, Thesis, Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2024.

This research is a film study which aims to describe the depiction of the struggle as a woman in living her life which is presented in the film Before, Now, & Then (Nana) and describes critical discourse in the form of subject-object positions and also author-reviewer positions from various scenes in the film to explain woman's struggles, especially in finding themselves, using Simone de Beauvoir's existentialist perspective.

This research uses a qualitative approach with the research object being the film Before, Now, & Then (Nana) and analyzed using the Sara Mills discourse analysis method. The research was conducted from July to December 2023. To see the struggles of woman shown in the film Before, Now, & Then (Nana), this research used Sara Mills' discourse analysis technique which consists of subject-object position and author-reviewer position. This technique is used to see how woman are positioned in films. Data collection was carried out using documentation techniques, namely analyzing scenes in the form of images, dialogue and narration in the film. Apart from that, interviews were also conducted to triangulate the data with the film script writers.

The results of the research state that in films woman are mostly positioned as objects. This is in line with the reality of woman in the 1950-1960s era in the film Before, Now, & Then (Nana), where woman could not determine their own lives. Rather, it is determined by the man, be it father or husband. This is because woman have a weak position because they are considered the other or the second class citizens who cannot decide on their own lives. Everything is regulated in a patriarchal culture, where men are the self. When the woman realizes her desire to be free, the woman also fights as a form of her struggle, by getting out of her other self and deciding for herself the life she wants to live.

Keywords: Struggle, Woman, Sara Mills Discourse Analysis, Film

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No	Nama Dosen	TTD	Tanggal
1	Ketua Sidang <u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDN. 0021048407		26 Januari 2024
2	Sekretaris Sidang <u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003		26 Januari 2024
3	Anggota/Penguji Ahli <u>Dr. Ciek Julyati Hisyam, MM., M.Si</u> NIP. 196204121987032001		25 Januari 2024
4	Dosen Pembimbing I <u>Meila Riskia Fitri, M.A</u> NIP. 198905102019032025		26 Januari 2024
5	Dosen Pembimbing II <u>Prima Yustitia Nurul Islami, M.Si</u> NIP. 198901232019032017		29 Januari 2024

Tanggal Lulus: 15 Januari 2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aya Shofia Irawan

Nomor Registrasi : 1405619029

Menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah berupa skripsi yang berjudul “Perjuangan Perempuan dalam Film *Before, Now, & Then (Nana)*” merupakan hasil karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya mengandung plagiat maupun pengutipan atau penjiplakan karya orang lain sehingga tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Dengan pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang diberikan kepada saya seumpama dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, ataupun ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Jakarta, 27 Januari 2024



Aya Shofia Irawan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aya Shofia Irawan
NIM : 1405619029
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Pendidikan Sosibologi
Alamat email : ayashofia2121@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perjuangan Perempuan dalam Film Before, Now, & Then (Nana)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2024

Penulis

(Aya Shofia Irawan)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tidak ada ujian yang tidak bisa diselesaikan. Tidak ada kesulitan yang melebihi batas kesanggupan. Karena Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya.”

(Q.S. Al-Baqarah:286)

“It’s not always easy, but that’s life, be strong because there are better days ahead and being in the process itself is a price, so you shouldn’t think of it as a hard way.

Just enjoy while pursuing it, cause it’s that precious”

(Mark Lee)

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya. Bapak Rudi Irawan serta Ibu Nur Sholihat yang selama ini selalu mendukung dan mendoakan yang terbaik pada setiap perjalanan hidup saya. Kepada adik saya Muhammad Azimi Sabilil Irsyad. Dan juga kepada diri saya sendiri yang telah berjuang dan mampu bertahan sampai pada titik ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis junjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkah dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perjuangan Perempuan dalam Film *Before, Now, & Then (Nana)*”. Skripsi ini ditulis sebagai tugas akhir dalam perkuliahan tingkat sarjana dalam memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd). Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dukungan, hingga motivasi dari berbagai pihak sehingga mempermudah dalam proses penyusunan skripsi. Dengan demikian, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Ubedilah Badrun, M.Si selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Meila Riskia Fitri, M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing sepanjang pengerjaan skripsi ini. Terima kasih atas segala masukan, dorongan, dukungan dan juga kesabarannya mulai dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
4. Prima Yustitia Nurul Islami, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, memberi masukan, dorongan, dan dukungannya serta kesabarannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Achmad Siswanto, M.Si selaku Ketua Sidang yang telah memberikan kritik dan saran terhadap penulisan skripsi penulis.

Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan, masukan, arahan, serta bimbingan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Dr. Ciek Julyati Hisyam, M.M., M.Si selaku Penguji Ahli Sidang Skripsi yang telah memberikan penulis banyak pengetahuan baru serta memberikan kritik dan saran sebagai bentuk perbaikan skripsi penulis.

7. Seluruh dosen di Pendidikan Sosiologi yang selama ini telah memberikan ilmu, pembelajaran, pengalaman serta pengetahuan kepada penulis selama menjalani proses studi di Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.

8. Yusliana selaku Staf Admin Program Studi Pendidikan Sosiologi yang selalu memberikan informasi yang tentunya sangat berguna serta membantu penulis selama proses perkuliahan hingga pada tahap penyelesaian skripsi.

9. Kedua orang tua saya yang selalu mendoakan kelancaran dan memberikan motivasi penulisan skripsi saya. Teruntuk ibu, saya ucapkan terima kasih tidak terhingga kerana berperan penting dalam proses penyusunan skripsi ini. Ketika saya hampir menyerah, ibu selalu memberikan kata-kata baik yang membuat saya semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Ibu yang selalu mendengarkan keluh kesah saya, yang menemani saya kemanapun, dan selalu mendukung apapun pilihan saya. Ibu menjadi orang tua serta teman yang terbaik bagi saya. Teruntuk ayah yang juga selalu ada untuk saya, menyediakan hal-hal yang saya

butuhkan secara materiil, dan memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan skripsi agar tidak menambah semester lagi. Dan teruntuk adik saya, yang sering membuat saya tertawa dan selalu meminta saya untuk cepat-cepat bekerja, yang artinya saya harus cepat lulus.

10. Ahda Imran selaku penulis naskah film *Before, Now, & Then (Nana)* yang telah bersedia menjadi informan wawancara untuk melengkapi data penelitian yang dilakukan oleh penulis.
11. Teman-teman Pendidikan Sosiologi khususnya Pendidikan Sosiologi B. Dea, Fadila, Fatimah, Serly, Umay, Aisyah, Tamara, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama masa perkuliahan.
12. Teman-teman SMA saya yaitu Wika, Miranda, Suryami, Audie, Nabila, Lintang, Sefhia, dan Zhafirah yang memberikan semangat dan memotivasi saya selama mengerjakan dan menyelesaikan skripsi.
13. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang turut membantu, memberikan dukungan, serta memberikan hal-hal baik kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Dan yang terakhir kepada diri saya sendiri, Aya Shofia Irawan. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih sudah berusaha dan tidak menyerah. Serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang dapat dibilang itu bukanlah hal yang mudah.

Penulis menyadari bahwasanya pada penelitian ini terdapat banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, untuk penyempurnaan penelitian ini dan penelitian selanjutnya, penulis berharap kritik dan juga saran yang membangun dari pembaca. Dengan adanya skripsi ini, penulis berharap dapat memberi banyak manfaat bagi pihak manapun yang membutuhkan dan penelitian ini dapat dimanfaatkan sebaik-baiknya.

Jakarta, 27 Januari 2024



Aya Shofia Irawan



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR ISTILAH	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	14
1.6 Kerangka Konseptual	20
1.6.1 Film.....	20
1.6.2 Perjuangan Perempuan dari Perspektif Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir	25
1.6.3 Analisis Wacana Sara Mills	30
1.6.4 Hubungan Antar Konsep	37
1.7 Metodologi Penelitian	37
1.7.1 Pendekatan Penelitian	37

1.7.2 Waktu Penelitian.....	38
1.7.3 Objek Penelitian.....	39
1.7.4 Peran Peneliti	39
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
1.7.6 Teknik Analisis Data	41
1.7.7 Triangulasi Data.....	44
1.8 Sistematika Penulisan.....	45
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>BEFORE, NOW & THEN (NANA)</i>	48
2.1 Pengantar	48
2.2 Deskripsi Film <i>Before, Now & Then (Nana)</i>	49
2.3 Sinopsis Film <i>Before, Now & Then (Nana)</i>	53
2.4 Profil dan Karakteristik Pemeran Film <i>Before, Now & Then (Nana)</i>	56
2.4.1 Happy Salma sebagai Raden Nana Sunani	56
2.4.2 Laura Basuki sebagai Ino.....	60
2.4.3 Arswendy Bening Swara sebagai Raden Dargawidjaja.....	62
2.4.4 Ibnu Jamil sebagai Raden Icing Suryanata	65
2.4.5 Rieke Diah Pitaloka sebagai Ningsih.....	66
2.5 Profil Kamila Andini sebagai Sutradara Film <i>Before, Now & Then (Nana)</i>	68
2.6 Penutup.....	72
BAB III ANALISIS WACANA FILM <i>BEFORE, NOW, & THEN (NANA)</i> .	73
3.1 Pengantar	73
3.2 Konteks Sosial Film: Gambaran Perempuan di Era 1950 - 1960-an	73
3.3 Posisi Rawan Perempuan dalam Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	77
3.3.1 Dominasi Terhadap Perempuan dalam Film	78
3.3.2 Keputusan Perempuan Untuk Merantau dalam Film.....	84
3.4 Refleksi Penonton-Penulis dalam Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	88
3.4.1 Perjuangan Perempuan dalam Mengambil Keputusan Besar	89
3.4.2 Rasa Bersalah dan Trauma dalam Diri Perempuan	93

3.5 Penutup.....	96
BAB IV PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM <i>BEFORE, NOW, & THEN (NANA)</i>.....	98
4.1 Pengantar.....	98
4.2 Posisi Perempuan dalam Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	99
4.3 Wujud Eksistensi Perempuan dalam Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i> .	104
4.3.1 Aspek Peran Perempuan dalam Lembaga Pernikahan	107
4.3.2 Perlawanan Perempuan sebagai Wujud Eksistensi Diri	112
4.4 Keberadaan Ideologi Sutradara dalam <i>Film Before, Now, & Then (Nana)</i>	116
4.5 Kritik Sosiologis Atas Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	125
4.6 Refleksi Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i> sebagai Media Pendidikan ..	129
4.7 Penutup.....	133
BAB V PENUTUP.....	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.2 Saran	136
5.2.1 Akademik dan Praktisi.....	136
5.2.2 Masyarakat.....	136
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	142
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	167

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis	19
Skema 1.2 Hubungan Antar Konsep	37
Skema 4.1 Posisi Perempuan dalam Film	103
Skema 4.2 Representasi Perempuan dalam Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i> ..	116
Skema 4.3 Kritik Sosiologis Atas Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	129



DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 Kerangka Analisis Wacana	44
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film <i>Before, Now, & Then (Nana)</i>	49
Gambar 2.2 Happy Salma	57
Gambar 2.3 Nana yang Terbangun dari Tidurnya Karena Bermimpi Buruk.....	57
Gambar 2.4 Nana Menggaruk Bagian Belakang Kepalanya	58
Gambar 2.5 Nana di balik layar	59
Gambar 2.6 Laura Basuki	60
Gambar 2.7 Ino sebagai Tempat Bercerita.....	61
Gambar 2.8 Arswendy Bening Swara.....	63
Gambar 2.9 Darga Memberikan Hadiah Kepada Nana	63
Gambar 2.10 Kebaya Merah, Surat, dan Daging	64
Gambar 2.11 Ibnu Jamil.....	65
Gambar 2.12 Pertemuan Icing dengan Nana.....	66
Gambar 2.13 Rieke Diah Pitaloka.....	67
Gambar 2.14 Ningsih yang Merasa Khawatir.....	68

DAFTAR ISTILAH

1. **Awewe mah heureut lengkah:** Perempuan yang terbatas untuk dapat melakukan aktivitas.
2. **DI/TII:** Darul Islam/Tentara Islam Indonesia.
3. **G30S PKI:** Gerakan 30 September Partai Komunis Indonesia.
4. **Gerombolan:** Sebutan untuk pasukan pemberontakan DI/TII di Jawa Barat.
5. **Isteri mah dulang tinande:** Perempuan itu harus mengikuti keputusan laki-laki.
6. **Konco wingking:** Teman belakang atau teman pendamping. Perempuan atau istri sebagai pelengkap dalam rumah tangga seorang suami, yang urusannya sebatas kasur, dapur, serta sumur.
7. **Liyan:** “Yang lain” atau dalam Bahasa Inggris yaitu “The Other”. Istilah ini merujuk pada perempuan sebagai sosok lain dari laki-laki yaitu sang diri.
8. **Mise en Scene:** Harmoni dalam berbagai elemen yang berkaitan dengan film.
9. **Nyai:** Sebutan terhormat bagi perempuan yang masih keturunan bangsawan dan juga dapat menjadi panggilan untuk istri. Nyai juga bisa untuk panggilan perempuan muda ataupun adik perempuan.
10. **Somah:** Rakyat biasa yang banyak dieksploitasi untuk kepentingan pribadi oleh kaum menak.
11. **Women support women:** Sebagai bentuk dari mengajak perempuan untuk mendukung, menghargai, serta mendorong satu sama lain.