

DRAMATURGI PENGGEMAR *BOYS LOVE* (BL) DI MEDIA SOSIAL

(Studi Kasus: 7 Penggemar *Together the Series* di Platform X)



Priscila Dian Santoso

1405619041

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Priscila Dian Santoso. Dramaturgi Penggemar *Boys Love* (BL) di Media Sosial (*Studi Kasus: 7 Penggemar Together the series di Platform X*). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena dramaturgi yang dilakukan oleh penggemar *boys love* di media sosial. Penelitian ini menunjukkan ragam aktivitas yang dilakukan oleh penggemar *boys love* di media sosial sebagai panggung depan, melalui unggahan-unggahan yang dilakukan. Penelitian ini juga menjelaskan panggung belakang para penggemar sebagai tempat bersantai dan mempersiapkan diri untuk penampilan di panggung depan. Perbedaan aktivitas yang dilakukan dianalisis menggunakan teori Dramaturgi Erving Goffman.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data yang diperoleh pada penelitian ini telah melalui hasil observasi, wawancara mendalam, dokumentasi media sosial sebagai data primer dan studi kepustakaan sebagai data sekunder. Penelitian ini dilakukan pada platform media sosial X sejak Desember 2022 sampai Oktober 2023 melalui akun *fanbase* penggemar Bright Win. Subjek penelitian terdiri dari tujuh orang penggemar aktif *together the series*.

Hasil penelitian ini, memperlihatkan proses dramaturgi yang dilakukan oleh ketujuh penggemar dalam mempresentasikan dirinya sebagai anggota fandom BWS. Pada panggung depan terdapat kategorisasi berupa *setting*, *front personal* dan juga *impression management*. *Setting* merupakan situasi dan tampilan aktor dalam memainkan perannya di media sosial X sebagai anggota fandom BWS. *Front Personal* sebagai bentuk penampilan yang melibatkan jenis unggahan penggemar seperti, interpretasi hipotesis, *fan fiction*, *fan art*, *fan video*, *meme*, serta ekspresi pendapat dan perasaan. *Impression Management* merupakan usaha aktor untuk mengelola kesan audiens, sesuai dengan citra diri yang ingin dibentuknya. Karakteristik yang terjadi di panggung depan, tidak terlepas dari adanya motif. Motif dalam melakukan dramaturgi panggung depan tersebut berkaitan dengan eksistensi diri penggemar agar diakui oleh audiens, serta motif untuk membentuk citra diri sebagai penggemar di media sosial X. Selain aktivitas dan motif pada panggung depan, penelitian ini mendeskripsikan panggung belakang individu yang dijadikan sebagai tempat mempersiapkan dirinya di panggung depan dan sebagai tempat individu bersantai.

Kata Kunci: *Fandom, Media Sosial, Boys Love, Dramaturgi, Platform Media Sosial X*

ABSTRACT

Priscila Dian Santoso. Dramaturgi Penggemar *Boys Love* (BL) di Media Sosial (*Studi Kasus: 7 Penggemar Together the series di Platform X*). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

This study aims to describe the phenomenon of dramaturgy performed by fans of boys love on social media. This study shows the variety of activities carried out by fans of boys love on social media as the front stage, through uploads made. The study also describes the backstage of the fans as a place to relax and prepare for performances on the front stage. The differences in the activities carried out were analyzed using the dramaturgical theory of Erving Goffman.

This research uses qualitative approach with Case Study Method. The Data obtained in this study has been through observation, in-depth interviews, social media documentation as primary data and literature studies as secondary data. This research was conducted on the X social media platform from December 2022 to October 2023 through the Bright Win fan fanbase account. The study subjects consisted of seven active fans of together the series.

The results of this study show the dramaturgy process carried out by the seven fans in presenting themselves as members of the BWS fandom. At the front stage there are categorizations in the form of setting, front personal and also impression management. The Setting is the situation and appearance of the actor in playing his role on social media X as a member of the BWS fandom. Personal Front as a form of performance that involves types of fan uploads such as, interpretation of hypotheses, fan fiction, fan art, fan videos, memes, and expressions of opinions and feelings. Impression Management is an actor's effort to manage the impression of the audience, in accordance with the self-image he wants to form. Characteristics that occur on the front stage, can not be separated from the motive. The motive in performing the front stage dramaturgy is related to the existence of fans to be recognized by the audience, as well as the motive to form a self-image as a fan on social media X. In addition to the activities and motives on the front stage, this study describes the back stage of individuals who serve as a place to prepare themselves on the front stage and as a place for individuals to relax.

Keywords: *Fandom, Social Media, Boys Love, Dramaturgy, Social Media Platforms X*

GLOSARIUM

- AU : *Alternative universe* merupakan cerita fiksi yang dibuat dengan dimensi berbeda dari cerita yang sebenarnya.
- Bio : Deskripsi singkat berupa teks pada profil pengguna.
- BL : Genre yang menampilkan hubungan homoerotis sesama karakter pria.
- Fandom : Basis penggemar atau komunitas melalui media sosial.
- Mutual : Pertemanan dalam media sosial X dengan cara saling mengikuti.
- Netizen : Sebutan untuk masyarakat yang aktif menggunakan internet.
- OPV : Video promosi yang diproduksi oleh para penggemar dan disebarakan di media sosial.
- Series : Film yang memiliki alur cerita bersambung dan berurutan.
- Tweet : Konten yang diposting pengguna di linimasa untuk dilihat semua orang.
- Username : Nama pengguna.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Devi Septiandini, M.Pd</u> NIP. 199009192023212052		29 / 01 / 2029
	Ketua Sidang		
2	<u>Prima Yustitia Nurul I., M.Si</u> NIP. 198905232019032017		29 / 01 / 2029
	Sekretaris Sidang		
3	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003		26 / 01 / 2029
	Penguji Ahli		
4	<u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos</u> NIP. 198808102014041001		29 / 01 / 2029
	Dosen Pembimbing I		
5	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDN.0021048507		29 / 01 / 2029
	Dosen Pembimbing II		

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Priscila Dian Santoso

No. Registrasi : 1405619041

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Dramaturgi Penggemar *Boys Love* (BL) di Media Sosial (Studi Kasus: 7 Penggemar *Together the Series* di Platform X)” ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan tidak ada kegiatan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah serta etika keilmuan yang berlaku di masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya penelitian saya ini, ataupun terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, Januari 2024



Priscila Dian Santoso



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Priscila Dian Santoso
NIM : 1405619041
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi
Alamat email : prisciladiansnts@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Dramaturgi Penggemar *Boys Love* (BL) di Media Sosial (Studi Kasus: 7 Penggemar *Together the Series* di Platform X)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2024

Penulis

(Priscila Dian Santoso)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam
doa!”

Roma 12:12

“Sebab seperti tubuh tanpa roh adalah mati, demikian jugalah iman tanpa perbuatan-
perbuatan adalah mati.”

Yakobus 2:26

ora et labora

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri yang mampu bertahan dan berhasil menyusun skripsi ini dengan baik di tengah banyaknya hambatan serta kendala selama pengerjaan skripsi, serta semangat yang selalu dihangatkan oleh lingkungan terkasih. Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Mamah dan Papah yang selalu memberikan dorongan semangat dengan doa yang dipanjatkan kepada Tuhan untuk memberikan saya kekuatan dan roh kecerdasan untuk menyelesaikan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur Hormat Kemuliaan bagi Tuhan Yesus Kristus, karena limpahan anugrah dan kasihNya yang telah diberikan kepada hambaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Dramaturgi Penggemar *Boys Love* (BL) di Media Sosial (Studi Kasus: 7 Penggemar *Together the series* di Platform X)** dengan baik. Penulisan Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Melalui penulisan skripsi ini, peneliti menyadari segala keterbatasan yang dimiliki, sehingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas karena adanya keterlibatan bantuan dari berbagai pihak dalam memberikan bantuan, dukungan, serta bimbingan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Ubedilah, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Syaifudin, S.pd., M.Kesos selaku Dosen Pembimbing I yang telah menstimulus penulis dengan memberikan arahan, dan bersedia diajak berdiskusi atas topik penelitian penulis. Serta selalu memberikan dukungan dan kemudahan untuk langkah selanjutnya.
4. Bapak Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan lanjutan terlebih dalam memberikan masukan pengerjaan BAB 4 hingga

akhir. Serta memberikan motivasi dan sering kali mengabari saya lebih dulu, terima kasih ya pak. Saya sedikit kaget waktu bapak pertama kali ngehubungin saya duluan.

5. Ibu Devi Septiandini, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi saya, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta masukan untuk perbaikan penelitian penulis terlebih pada teknis penulisan.
6. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Penguji Ahli yang memberikan banyak pengertian dan arahan lebih lanjut mengenai fokus penelitian penulis. Terima kasih ibu, atas ketersediaannya memberikan bimbingan lebih lanjut untuk perbaikan skripsi peneliti.
7. Ibu Prima Yustitia Nurul Islami, M.Si selaku Pembimbing Akademik dan juga Sekertaris Sidang saya yang telah memberikan masukan untuk memperbaiki penelitian penulis.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta pengalaman selama berjalannya perkuliahan.
9. Mba Yusliana selaku admin prodi yang telah sabar dan bersedia membantu kelancaran peneliti dalam pemberkasan skripsi dan juga wisuda. Terima kasih Mba, walaupun terkadang balesnya jutek tapi Mba baik banget mau nungguin peneliti daftar sidang.
10. Ketujuh informan yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dalam menjawab pertanyaan untuk kelengkapan data skripsi terlebih memberikan identitas asli kepada peneliti.
11. Kedua orang tua peneliti, Ati Komariah (mama) dan Subekti Budi Santoso (papa) yang menjadi alasan saya untuk terus semangat menyelesaikan studi, serta limpahan doa dan dukungan moral maupun moril yang tiada henti menyertai peneliti. Terima kasih Ma, Pa sudah Ikhlas dan terus mendoakan, sekalipun peneliti harus tambah satu semester untuk menyelesaikan strata 1.

12. Mas Tito, Kak Selvi, Budeh, Mamih, Pakde, Mba Nina, Mas Jo, Mas Leo, Ka Pita, Riska, Ci Amel, Ci Tesa juga ponakan peneliti Kokoh Vano, Gladys dan Gracella yang selalu memberikan semangat dan menanyakan progress keberlangsungan penulisan skripsi.
13. Teman-teman semasa perkuliahan yang memberikan warna baru, terkhusus pendidikan sosiologi A 2019 yang telah kebersamai peneliti dalam menjalankan perkuliahan dalam memberikan warna baru melalui candaan, argument, masukan, serta dukungan satu sama lain.
14. Teman seperjuangan Istiqomah, Putri Ayu Wulandari, Salwadia Zahra yang selalu menjadi tempat peneliti bercerita, berbagi kebahagiaan, memberikan dukungan materil dan non-materil, serta sebagai motivator dalam pengerjaan skripsi ini. *S.Pd as soon as possible will be upgrade to next chapter!*
15. Saudara dalam Kristus, Shiva Leovita dan Bang Frans yang turut andil dalam memberikan dukungan, serta doa bagi kelancaran pengerjaan skripsi peneliti.
16. Thalita Yulistya Dewi yang selalu memberikan semangat, dukungan materil dan non materil serta keterlibatan dalam menanyakan progress pengerjaan skripsi peneliti.
17. Teman semasa PKM yang masih berhubungan sampai detik ini, Pak Eko dan keluarga, Pak Fitrah, Elsa, Edwin, Sandy, Deni, murid-murid SMAN 11 Jakarta yang telah memberikan kenangan manis dan tetap berkomunikasi dengan baik menanyakan perkembangan skripsi peneliti.
18. Teman seperbimbingan yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
19. Rekan kerja di Ruang Guru yang turut terlibat secara aktif dalam memberikan masukan dan semangat untuk peneliti segera menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikannya, sehingga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi bidang pendidikan juga sosial terlebih dalam melihat fenomena di media sosial, serta dapat dikembangkan lebih lanjut.

Jakarta, Januari 2024



Priscila Dian Santoso



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
GLOSARIUM	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR SKEMA	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Manfaat Penelitian	11
1.4.1. Manfaat Teoritis	11
1.4.2. Manfaat Praktis	12
1.5. Tinjauan Penelitian Sejenis.....	12
1.6. Kerangka Konseptual.....	24
1.6.1. Konsep Media Sosial	24
1.6.2. Konsep Penggemar Dalam Budaya Populer.....	26
1.6.3. Teori Dramaturgi Erving Goffman	29
1.6.4. Hubungan Antar Konsep.....	32
1.7. Metodologi Penelitian.....	34
1.7.1. Pendekatan dan Metode Penelitian	34
1.7.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	35
1.7.3. Peran Peneliti	36
1.7.4. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
1.7.5. Teknik Pemilihan Informan	37

1.7.6.	Teknik Pengumpulan Data.....	38
1.7.7.	Teknik Analisis Data.....	40
1.7.8.	Teknik Triangulasi Data.....	41
1.8.	Sistematika Penulisan.....	42
BAB II PERKEMBANGAN PENGGEMAR <i>BOYS LOVE</i>.....		44
2.1.	Pengantar.....	44
2.2.	Perkembangan Penggemar <i>Boys Love Together the Series</i> di Indonesia.....	45
2.3.	Perkembangan Media Sosial X di Indonesia.....	49
2.4.	Profil Penggemar <i>Together the Series</i> di Media Sosial X.....	52
2.4.1.	Profil Penggemar I.....	54
2.4.2.	Profil Penggemar II.....	56
2.4.3.	Profil Penggemar III.....	58
2.4.4.	Profil Penggemar IV.....	60
2.4.5.	Profil Penggemar V.....	62
2.4.6.	Profil Penggemar VI.....	64
2.4.7.	Profil Penggemar VII.....	66
2.5.	Penutup.....	67
BAB III DRAMATURGI PENGGEMAR <i>BOYS LOVE</i> DI MEDIA SOSIAL X ...		68
3.1.	Pengantar.....	68
3.2.	Bentuk Pertunjukan <i>Front Stage</i> Penggemar di Media Sosial X.....	70
3.2.1.	Setting.....	70
3.2.2.	Front Personal.....	72
3.2.3.	<i>Impression Management</i>	87
3.3.	Motif Sosial Aktivitas <i>Front Stage</i> Penggemar di X.....	88
3.3.1.	<i>In Order Motive</i>	89
3.3.2.	<i>Because Motive</i>	91
3.4.	Bentuk <i>Back Stage</i> Penggemar.....	93
3.4.1.	Latar Belakang Sosial Budaya Penggemar.....	96
3.5.	Penutup.....	100
BAB IV ANALISIS DRAMATURGI PENGGEMAR <i>BOYS LOVE</i>		94
4.1.	Pengantar.....	94
4.2.	Dramaturgi Penggemar <i>Together the Series</i>	95
4.2.1.	Panggung Depan Sebagai Wilayah Citra Diri Penggemar.....	96
4.2.2.	Panggung Belakang Sebagai Wilayah Persiapan Penggemar.....	100

4.3.	Umpan Balik yang Diinginkan Setelah Berdramaturgi	106
4.4.	Media Sosial X Sebagai Sarana Dramaturgi	108
4.5.	Refleksi Kependidikan Atas Fenomena Dramaturgi Penggemar	112
4.6.	Penutup	114
BAB V KESIMPULAN		116
5.1.	Kesimpulan	116
5.2.	Saran	118
5.2.1.	Saran Teoritis	118
5.2.2.	Saran Praktis	119
DAFTAR PUSTAKA		120
LAMPIRAN		126
RIWAYAT HIDUP		148



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penetrasi Internet di Indonesia Berdasarkan Umur	2
Gambar 2. 1 Poster Together the series	46
Gambar 2. 2 Data Jumlah Pengguna aplikasi X di Dunia	51
Gambar 2. 3 Profil Akun Penggemar I	54
Gambar 2. 4 Profil Akun Penggemar II	57
Gambar 2. 5 Profil Akun Penggemar III	59
Gambar 2. 6 Profil Akun Penggemar IV	61
Gambar 2. 7 Profil Akun Penggemar V	62
Gambar 2. 8 Profil Akun Penggemar VI	65
Gambar 2. 9 Profil Akun Penggemar VII	66
Gambar 3. 1. Interpretasi Hipotesis	75
Gambar 3. 2. Fan Fiction	78
Gambar 3. 3. Fan Art	79
Gambar 3. 4. Cuplikan Fan Vid	82
Gambar 3. 5. Meme Bright Win	84
Gambar 3. 6. Ekspresi Pendapat dan Perasaan	86
Gambar 3. 7. In Order Motive	90
Gambar 4. 1. Umpan Balik Atas Unggahan Informan VI	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Profil Informan 53

Tabel 3. 1. Bentuk Aktivitas Informan 73



DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Peta Penelitian Sejenis.....	23
Skema 1. 2 Dramaturgi Penggemar Together the Series di Media Sosial X.....	32
Skema 4. 1. Media Sosial Sebagai Sarana Dramaturgi	110

