

## DAFTAR PUSTAKA

- Adachi, B. (1978). *The Voices and Hands of Bunraku*. Tokyo: Mobil Sekiyu Kabushiki Kaisha.
- Anoegrajekti, N. dkk. (2008). *Estetika: Sastra, Seni, dan Budaya*. Jakarta: Penerbit UNJ Press.
- Fiantika, F. R. dkk. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Hidayat, R. (2005). *Wawasan Seni Tari*. Malang: Perpustakaan Nasional.
- Koetjaraningrat. (1975). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djembatan.
- Kurkinen, M. (2000). *The Spectre Of The Orient: Modern French Mime and Traditional Japanese Theatre in the 1930s*. Thesis. Finland: University of Helsinki.
- Luth, M. (1994). *Kebudayaan*. Padang: IKIP Padang.
- Masduhin, I. (2009). *Mengenal Kesenian Wayang Golek*. Banten: Kenanga Pustaka Indonesia.
- Prayoga, D. S. (2018). Peran Dalang dalam Seni Pertunjukan Wayang Kulit. *SENADA STD Bali*, 1(1), 210-217. <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/50>.
- Pusat Data dan Analisa Tempo. (2020). *Wayang Golek dan Kiprah Dalang Asep Sunandar*. Jakarta: Tempo Publishing.
- R., W. Setya. (2020). *Aliran Seni Lukis Indonesia*. Semarang: ALPRIN.
- Rondhi, M. (2014). Fungsi Seni bagi Kehidupan Manusia: Kajian Teoretik. *Jurnal UNNES*, 8(2), 115-128. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8872/5811>.
- Rosyadi. (2009). Wayang Golek dari Seni Pertunjukan ke Seni Kriya (Studi tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor). *Patanjala*, 1(2), 135-148. <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/239>.

Ruslan, R. (2008). *Metode Penelitian : Public Relations dan Komunikasi*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.

Shimura, Seiko. (2020). 人形浄瑠璃文楽に対する公的支援とマネジメントの課題: 国・自治体の役割に着目して. *Soai Daigaku Kenkyuu Ronshuu*, 36, 1-19. [https://soai.repo.nii.ac.jp/record/1668/files/AN1011857X\\_20200310\\_1001.pdf](https://soai.repo.nii.ac.jp/record/1668/files/AN1011857X_20200310_1001.pdf)

Siregar, M. (2008). *Antropologi Budaya*. Padang: Universitas Negeri Padang.

Soedarsono, R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Soekanto, S. (1986). *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UI Press.

Suryana, J. (2002). *Wayang Golek Sunda, Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Turner, J. W. (2018). History and Sustainability of Bunraku, The Japanese Puppet Theater. *Education About Asia*, 23(2), 51-54. <https://www.asianstudies.org/publications/ea/archives/history-and-sustainability-of-bunraku-the-japanese-puppet-theater/>

Wahyuningsih, T. M. (2007). Sejarah Perkembangan Bunraku (Wayang Golek ala Jepang). *LITE*, 3(2), 95-102. <https://publikasi.dinus.ac.id/index.php/lite/article/download/618/410>.