

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Chaer, L. A. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Abid, Syaiful (2019). Kesantunan Berbahasa Mahasiswa terhadap Dosen di Media Sosial WhatsApp. *Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba) 2019*.
- Amit, R. (2012). On the Structure of Contemporary Japanese Aesthetics. *Philosophy East and West*, 174-185.
- Aprilia Risti, D. A. (2016). Analisis Struktur dan Makna Modalitas Perkiraan ~Souda, ~Youda. *Jurnal Taiyou*, Vol. 02 No. 01, 91.
- Asa, F. (2005). *Teinei-sa ni kakawaru toikake no `tai/hoshii' no shiyou kigen: Shiteki ryouiki ni kakawaru goyouronteki gensoku o mochiite*. Hokkaido: University of Hokkaido.
- Besen, E. (2008). *Animation unleashed*. San Francisco: Michael Wiese Productions.
- Cahyono, B. Y. (1995). *Kristal-kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Chaer, A. (2012). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Denison, R. (2015). *Anime: a critical introduction*. London: Bloomsbury Publishing.
- Dewi Nurhayati, R. H. (2017). KESANTUNAN BERBAHASA PADA TUTURAN SISWA SMP. *Jurnal Literasi*, 2.
- Dewi Saparina Halibanon, P. E. (2019). ANALISIS TUTURAN KARAKTER TSUNDERE (Pendekatan Pragmatik). *JURNAL SASTRA STUDI ILMIAH SASTRA*, 31.
- Eisenbeis, R. (2013, 08 20). *How to Identify Popular Japanese Character Types*. Retrieved from kotaku.com:
<https://kotaku.com/how-to-identify-popular-japanese-character-types-1169085239>

- Gunarwan, A. (1994). *Kesantunan Negatif di Kalangan Dwibahasawan Bahasa Indonesia- ahasa Jawa Di Jakarta : Kajian Sosiopragmatik*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Gunawan, I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hairul Anwar Dalimunte, D. M. (2020). Hubungan Penerimaan Diri dengan Kecenderungan Narsistik pada Mahasiswa Pengguna Instagram di Universitas Medan Area. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS) Vol 2, No. 3, April 2020*.
- Hariyanti, Y. D. (2018). *TINDAK TUTUR KOMISIF PEDAGANG ASONGAN DALAM MENJAJAKAN DAGANGANNYA DI TERMINAL JAJAG KABUPATEN BANYUWANGI*. Jember: Universitas Jember.
- Haruka, N. (2023). *Jiman no gengo hyougen no goyouronteki bunseki*. Kansai: Kansai University.
- Hayato, O. (2021, 09 08). *Gōkon shoshinsha e. Imasara kikenai gōkon no nagare*. Tersedia di woman.mynavi.jp: <https://woman.mynavi.jp/article/180428-5/>
- I Made Pradipta Adhiguna, I. N. (2019). ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI, ILOKUSI, DAN PERLOKUSI DALAM PROSES PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI KELAS XI MIPA 7 SMA N 7 DENPASAR TAHUN PELAJARAN 2018/2019. *Jurnal Bakti Saraswati Vol. 08 No. 02. September 2019*.
- Junichi, T. (2008). *Tsundere Attributes and Linguistic Expressions — Role Language Approach and Case Study*. Tsukuba: University of Tsukuba.
- Keishi Tainaka, e. a. (2021). *TSUNDERE Interaction : Behavior modification by the integrated interaction of cold and kind actions*. Ikoma: Nara Institute of Science and Technology.
- Keisuke, M. (2022, 09 07). *Animēshon 5 shurui no tokuchō jirei o shōkai! Dōga māketingu ni osusume no anime wa?* Retrieved from biz.ne.jp: <https://www.biz.ne.jp/matome/2005336/#chapter-2>
- Kroon, R. W. (2014). *A/V A to Z: An Encyclopedic Dictionary of Media, Entertainment and Other Audiovisual Terms*. Jefferson: McFarland.
- Leech, G. (1983). *Principles Of Pragmatics*. London: Longman.

Limniati, L. (2017). *FEMINIST APPROACHES TO MANGA BETWEEN THE 1970s AND 2000s*. Helsinki: University of Helsinki.

Maghfir, T. A. (2017). PENGGUNAAN GAYA BAHASA IRONI DALAM DORAMA HANA YORI DANGO KARYA YASUHARII ISHII. *Jurnal ASA*, 85.

Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Mahsun. (2012). *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada.

Makiko, S. (2021). *Kodomo-yō bentō no e no shokuzai kara kentō suru eiyō baransu*. Kyoto: Hanazono University.

Morishita Yasuo, d. (2014). *Hatsuwa ni okeru gengo-teki ito to onsei-teki ito no gyappu no kenshutsu - tsundere hatsuwa o jirei to shite*. The Association for Natural Language Processing.

Nurinna Arifiany, M. R. (2006). Pemaknaan Tindak Tutur Direktif dalam komik Yowamushi Pedal Chapter 87- 83. *Jurnal Japanese Literature, Vol.2, NO. 1 – 11, 2*.

Oka, M. (2011). *Prinsip-prinsip pragmatik oleh Geoffrey Leech*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).

Purwo, B. K. (1990). *Pragmatik dan Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: Kanisius.

Puspitasari, A. R. (2019). *Pelanggaran Prinsip Sopan Santun Tindak Tutur Ekspresif dalam Anime Hanasaku Iroha*. Semarang.

Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Ranang Angung Sugihartono, B. H. (2010). Animasi Kartun: Dari Analog Sampai Digital. *Jakarta: Indeks*, 214.

Rustono. (1999). *Pokok-pokok pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.

Satyarso, M. A. (2021). The Process of Self-actualization in Altair From The Anime Re:Creator by Ei Aoki. *E3S Web of Conferences 317, 04016 (2021) ICENIS 2021, 2*.

Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Suheri, A. (2006). *Animasi Multimedia Pembelajaran*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Tagiru, N. (2015, June 21). *Goyouron*. Tersedia di bsd.neuroinf.jp: <https://bsd.neuroinf.jp/wiki/語用論>

Tarigan, H. G. (1986). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

Tiani, R. (2016). KAJIAN PERILAKU PRAGMATIS TERHADAP TINDAK TUTUR SANTRI TERHADAP KYAI DI PONDOK PESANTREN DI WILAYAH KOTA SEMARANG. *HUMANIKA Vol. 23 No. 2*, 32.

Tsubaki, I. (2014). *Gekkan Shōjo Nozaki-kun Kōshiki Fanbukku*. Gangan Online.

Wijana, I. D. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit ANDI Yogyakarta.

Wintarsih, S. M. (November 2018-April 2019). PENTINGNYA KESANTUNAN BERBAHASA BAGI MAHASISWA. *METAMORFOSIS Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya* , 63.