

**PERKEMBANGAN KEPRIBADIAN TOKOH NEMOTO
KAHOKO DALAM SERIAL DRAMA *KAHOGO NO KAHOKO*
KARYA KAZUHIKO YUKAWA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Naufal Briliano Dwi Putra

1211618030

**PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

ABSTRAK

Naufal Briliano Dwi Putra. 2024. *Perkembangan Kepribadian Tokoh Nemoto Kahoko Dalam Serial Drama Kahogo No Kahoko Karya Kazuhiko Yukawa (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi Perkembangan kepribadian tokoh Nemoto Kahoko dalam serial drama *Kahogo no Kahoko*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra. Metode yang diterapkan adalah teknik simak-catat untuk mengumpulkan data. Data yang terkumpul dianalisis dengan merujuk pada teori psikososial Erik Erikson, yang mencakup delapan tahap perkembangan kepribadian manusia: *trust vs mistrust, autonomy vs shame and doubt, initiative vs guilt, industry vs inferiority, identity vs identity confusion, intimacy vs isolation, generativity vs stagnation, dan ego integrity vs despair*. Penelitian ini akan fokus pada tahap *autonomy vs shame and doubt, initiative vs guilt, industry vs inferiority, identity vs role confusion* dan *intimacy vs isolation* terkait tokoh Nemoto Kahoko. Setelah menganalisis kelima tahap ini pada Kahoko, dapat disimpulkan bahwa terjadi perkembangan kepribadian. Pada awal cerita, Kahoko digambarkan sebagai individu yang sangat bergantung pada orang tua. Namun, setelah bertemu dengan Mugino Hajime dan melewati tahap *autonomy vs shame and doubt*, Kahoko mengalami perubahan menjadi individu yang lebih mandiri dan mampu membuat keputusan sendiri. Kesadaran Kahoko terhadap ketergantungannya pada orang tua mendorongnya untuk belajar hidup mandiri dengan bantuan dari Hajime.

Kata Kunci : perkembangan kepribadian, teori psikososial, psikologi sastra, Nemoto Kahoko

ABSTRACT

Naufal Briliano Dwi Putra. 2024. The Personality Development of the Character Nemoto Kahoko in the Drama Series "Kahogo No Kahoko" by Kazuhiko Yukawa (A Study of Literary Psychology). Thesis, Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta

The aim of this study is to explore the personality development of the character Nemoto Kahoko in the drama series "Kahogo no Kahoko." The approach utilized in this research is literary psychology, and the method employed is the observe-and-record technique for data collection. The gathered data are analyzed with reference to Erik Erikson's psychosocial theory, which encompasses eight stages of human personality development: trust vs mistrust, autonomy vs shame and doubt, initiative vs guilt, industry vs inferiority, identity vs identity confusion, intimacy vs isolation, generativity vs stagnation, and ego integrity vs despair. This research will focus on the stages of autonomy vs shame and doubt, initiative vs guilt, industry vs inferiority, identity vs role confusion, and intimacy vs isolation related to the character Nemoto Kahoko. After analyzing these five stages in Kahoko's development, it can be concluded that there is personality growth. Initially portrayed as highly dependent on her parents, Kahoko undergoes a transformation into a more independent individual capable of making decisions on her own after meeting Mugino Hajime and navigating the autonomy vs shame and doubt stage. Kahoko's awareness of her dependence on her parents motivates her to learn to live independently with the assistance of Hajime.

Keywords : personality development, psychosocial theories, literary psychology, nemoto kahoko

湯川和彦の作品『過保護のカホコ』におけるネモト・カホコの人格形成
「文学の心理分析」

ジャカルタ国立大学
Naufal Briliano Dwi Putra
naufal.briliano69@gmail.com

概要

A. 背景

ドラマは、その中でキャラクターとキャラクターの描写を口頭での対話を通じて示す文学作品です。ドラマでは、描かれたキャラクターたちが物語や語りの進行に従って性格的な変化を経験します。特定のアプローチを使用することで、これらの性格や個性の変化を調査することができます。

ドラマの中で個性の変化が見られるのは、過保護のカホコと言うドラマです。主人公のネモト・カホコは、両親に甘やかされて育った子供です。ムギノ・ハジメという同世代の男性との出会いが、香穂子に個性の変化をもたらしました。香穂子を経験するこの個性の変化は、研究の対象として興味深いものです。

B. 問題提供

1. ドラマシリーズ「過保護のカホコ」の登場人物ネモト・カホコの人格形成はどうですか？
2. ネモト・カホコの性格変化の原因とはなんですか？

C. 解決

本研究では、文献研究を行い、ノートの技術を使用される。関連するデータは収集され、記述的分析法を用いて分析される。データの分析には、Erik Erikson の心理社会的理論が個性の発達段階で使用される。心理社会的理論では八つのだんかいがある、でもこの研究では五つの段階が使う、それは *Autonomy vs Shame and Doubt, Initiative vs Guilt, Industry vs Inferiority, Identity vs Role Confusion, Intimacy vs Isolation*。この研究では、ネモト・カホコの 5 つの段階を通じた性格の変化を観察、以下の結果を示す：

1. ムギノ・ハジメ出会う前に

ネモト・カホコは、ムギノ・ハジメに会う前は親に頼らないと何もできない女性である。心理社会理論の五つの段階が全部失敗し、その結果カホコは何もできないである。原因は親の子育てるスタイルにはカホコを甘やかせられる。

2. ムギノ・ハジメ出会った後

ネモト・カホコは、ムギノ・ハジメに出会った後いろんなことを学んだ、心理社会的理論五つの段階にも少しずつ完成している。ハジメとの関係が性格を変化の原因である。そして最後にはネモト・カホコは自立できる人になっている。

D. 結論

ネモト・カホコはムギノ・ハジメに出会う前、ただ親に頼って生きて、何もできない女性である。でもハジメに出会った、人生のこと学んだ、カホコは大人に成長する。カホコはハジメからいろんなことを経験し、最後にもハジメに好きになっている。

カホコとハジメの関係は、個人の発達に他者との相互作用が影響を与えるとする心理社会的発達理論に合致しています。ムギノ・ハジメのおかげでネモト・カホコが自立になって、心理社会的理論の五つの段階が仕上げる

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Naufal Briliano Dwi Putra
No. Registrasi : 1211618030
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Perkembangan Kepribadian Tokoh Nemoto Kahoko Dalam Serial Drama Kahogo No Kahoko Karya Kazuhiko Yukawa (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



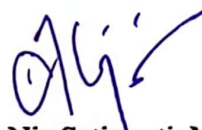
Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji I



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Penguji II



Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP. 197610252008122002

Ketua Penguji



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Jakarta, 22 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lufiana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Naufal Briliano Dwi Putra
No. Registrasi : 1211618030
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Perkembangan Kepribadian Tokoh Nemoto Kahoko
Dalam Serial Drama Kahogo No Kahoko Karya
Kazuhiko Yukawa (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Februari 2024


Naufal Briliano Dwi Putra
NIM. 1211618030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naufal Briliano Dwi Putra
NIM : 1211618030
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : naufal.briliano69@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perkembangan Kepribadian Tokoh Nemoto Kahoko dalam Serial Drama *Kahogo no Kahoko*
Karya Kazuhiko Yukawa (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Februari 2024

Penulis

(Naufal Briliano Dwi Putra)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti sampaikan kepada Allah SWT atas selesainya makalah komprehensif dengan judul **“Perkembangan Kepribadian Tokoh Nemoto Kahoko dalam Drama Kahogo no Kahoko karya Kazuhiko Yukawa”**. Penyusunan makalah komprehensif ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan, dan peneliti sangat mengharapkan saran, kritik, serta masukan positif untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga makalah ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi pembaca yang berminat.

Dalam penulisan penelitian ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih atas peran dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, serta semangat untuk menyelesaikan penelitian ini. Rasa hormat dan terima kasih peneliti sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis penelitian ini.

4. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd., Selaku dosen pembimbing penulisan penelitian skripsi yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, serta kritik dan saran yang membangun dalam penyusunan penelitian komprehensif ini dan selalu bersabar memberikan semangat serta motivasi kepada peneliti.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum., Selaku dosen pembimbing penulisan penelitian skripsi yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, serta kritik dan saran yang membangun dalam penyusunan penelitian komprehensif ini dan selalu bersabar memberikan semangat serta motivasi kepada peneliti.
6. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum., Selaku dosen pembimbing akademik yang telah sabar memberikan arahan serta bimbingan dalam menentukan perjalanan akademik kepada peneliti.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan dan saran, serta ilmu yang bermanfaat bagi peneliti, selama menempuh pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
8. Kedua orang tua peneliti, Ayah Ir. H. Firman Zain dan Ibu Cahyawati Welina, terima kasih atas kasih sayang, segala doa, nasehat, dukungan, paksaan untuk terus berjuang dan maju serta semangat tiada henti yang diberikan kepada peneliti.
9. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2018 dan Kakak tingkat Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu memberikan nasihat, saran, dukungan, dan semangat serta menghibur dan saling mendukung sejak awal perkuliahan hingga sampai saat ini.

10. Kepada para sahabat, Marcel, Hansen, Abhinaya, Ari, Nabail, Rizkyansyah, Akur, Arief dan Khaisal yang sudah menemani peneliti sejak awal perkuliahan hingga sampai saat ini, yang selalu memenuhi keseharian peneliti dan berharap akan selalu seperti itu.
11. Semua pihak yang membantu kelancaran penyusunan penelitian ini, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Jakarta, 7 Februari 2024

Peneliti,

Naufal Briliano Dwi Putra



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus	7
1. Fokus Penelitian	7
2. Subfokus Penelitian.....	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Deskripsi Teoritis.....	10
1. Psikologi Sastra	10
2. Perkembangan Kepribadian	12
3. Teori Pola Asuh Orang Tua	19
4. Teori Tokoh dan Penokohan	22
5. <i>Kahogo no Kahoko</i>	24
B. Penelitian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Tujuan Penelitian	27

B. Lingkup Penelitian	27
C. Waktu dan Tempat	28
D. Prosedur Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Kriteria Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
A. Ringkasan Cerita	33
B. Perkembangan Kepribadian Nemoto Kahoko.....	35
1. Sebelum bertemu Mugino Hajime	37
2. Setelah Bertemu Mugino Hajime	44
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Implikasi	56
C. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	60
RIWAYAT HIDUP	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	35
Gambar 4.2.....	37
Gambar 4.3.....	39
Gambar 4.4.....	40
Gambar 4.5.....	42
Gambar 4.6.....	43
Gambar 4.7.....	45
Gambar 4.8.....	47
Gambar 4.9.....	48
Gambar 4.10.....	49
Gambar 4.11.....	51



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	31
-----------------	----

