

**PERKEMBANGAN KONSUMSI ROKOK DI JEPANG PADA
PERIODE AZUCHI-MOMOYAMA HINGGA MASA KINI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Penelitian ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh:

Ryan Amarta Pratama

1211617040

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Ryan Amarta Pratama 2023, Awal Masuk dan Perkembangan Konsumsi Rokok di Jepang Pada Periode *Azuchi-Momoyama* Hingga Masa Kini. Penelitian Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menambah wawasan kita mengenai budaya merokok yang ada di Jepang serta perkembangan konsumsinya di masyarakat Jepang. Permasalahan yang dibahas dalam karya ilmiah ini adalah mengetahui perkembangan konsumsi rokok di Jepang. Di dalam penelitian ini penulis membatasi pembahasan materi seputar produk tembakau, cara mengkonsumsinya, dan jumlah konsumsi tembakau atau rokok di Jepang. Pengumpulan data untuk penulisan penelitian ini menggunakan sumber materi dari jurnal dan internet.

Perkembangan konsumsi rokok di Jepang menambah wawasan kita mengenai perkembangan produk rokok di Jepang yang sangat pesat bahkan menjadi bagian budaya pada masa nya. Pada produk tembakau yang terdistribusi di Jepang, rokok konvensional seperti *sigaret* dan cerutu lebih banyak di sukai di Jepang. Cara mengkonsumsi rokok atau produk tembakau di Jepang umumnya dihisap dalam bentuk rokok, atau dikunyah baik dalam bentuk *snus* atau tembakau mentah. Kemudian, jumlah konsumsi rokok atau perokok di Jepang secara berangsur-angsur dan signifikan menurun dari tahun ke tahun. Mengamati perkembangan konsumsi rokok di Jepang sangat lah menarik dan sebagai wawasan tambahan seputar sejarah dan kebudayaan Jepang, serta mengetahui kondisi dan aturan yang berlaku seputar merokok di Jepang pada masa ini.

Kata Kunci: Konsumsi, Rokok, Jepang

ABSTRACT

Ryan Amarta Pratama 2023, The Early Entry and Development of Cigarette Consumption in Japan on *Azuchi-Momoyama* Periods Until Today. Research Thesis. Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to find out and add to our insight into the smoking culture that exists in Japan and the development of its consumption in Japanese society. The problem discussed in this scientific work is to know the development of cigarette consumption in Japan. In this study the author limits the discussion of material around tobacco products, how to consume them, and the amount of tobacco or cigarette consumption in Japan. Data collection for writing this research uses source material from journals and the internet.

The development of cigarette consumption in Japan adds to our insight into the development of smoking products in Japan which is very rapid and has even become a cultural part of its time. In tobacco products distributed in Japan, conventional cigarettes such as cigarettes and cigars are preferred in Japan. The way of consuming cigarettes or tobacco products in Japan is generally smoked in the form of cigarettes, or chewed either in the form of snus or raw tobacco. And the number of cigarette consumption or smokers in Japan is gradually and significantly decreasing year by year. Observing the development of cigarette consumption in Japan is very interesting and as an additional insight into Japanese history and culture, as well as knowing the conditions and rules that apply to smoking in Japan at this time.

Keywords: Consumption, Cigarettes, Japan

概要

A. 背景

タバコや喫煙活動は、どの社会にも馴染みがあると言われてい
ます。タバコは面白い議論の一つになりました。タバコに関するさ
まざまな見解は、特定の関係者にとって確かに有益な商品である。
タバコは文化的な結果であり、時代の発展の証拠と見なされていま
すが、特に健康の観点から、タバコに対して否定的な傾向のある見
方もあります。世界的にも13億人の喫煙者がおります。世界中
の人々のうち、2020年のデータに基づいて22.3%がアクティブな喫
煙者であり、男性喫煙者の36.7%、女性喫煙者の7.8%に分かれてい
ます。The Tobacco Control Atlas ASEAN Region 4th Editionによ
ると、インドネシアは東南アジア諸国連合（ASEAN）で最も多く
の喫煙者を抱える国であり、25~64歳の喫煙者の割合は、男性喫煙
者の66%と女性喫煙者の6.7%である（SEATCA, 2018:21）。

自国の発展の歴史にタバコやタバコの関与から逃れなくても、さま
ざまな先端技術を備えた先進国である日本は、生活に注意を払い、
健康を優先しており。日本はかなり活発な喫煙者の1人として知
られているので、本研究で著者は日本のタバコがどのように発達す
るか、日本国民のタバコ消費水準が日本の社会文化生活にどのよう
な影響を与えるか、さらに議論したいと考えておる。禁煙したい
人をサポートするための禁煙運動やヒントや取り扱いがおります
か？

世界とインドネシアの両方でタバコについて説明しており多くのジ
ャーナルや記事がおります。文化から日本の伝統的な食べ物や飲
み物までを扱った記事や科学作品が多いが、日本でタバコを研究す
る科学作品はまだ比較的少ない。そこで著者は、日本におけるた
ばこの消費の発展について、より深く考察しようとする。もちろ
ん、たばこ自体に対する新たな洞察を加えるだけではなく、日本の
喫煙文化を知ることができます。そこで著者は、日本でタバコに
ついてさらに議論できるとしたら非常に興味深いと判断しておる。

B. 問題提供

1. 安土桃山時代における日本のたばこは、これまでどう変わ
ってきたのだろうか？
2. 今までの安土桃山時代、日本ではどのようにたばこを消費
していたのでしょうか？

3. 安土桃山時代におけるたばこ消費の現状は、どのような水準でしょうか？

C. 解決

	Periode Azuchi-Momoyama (1568 M – 1600M)	Periode Edo (1603 M – 1989M)	Periode Heisei (1989 M – Sekarang)
Produk Rokok	<ul style="list-style-type: none"> • Tembakau dalam pipa (<i>pipe</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kiseru • <i>Onshino Tabako</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Tembakau • <i>Sigaret/Tabako</i> • HTP/HTB • E-Cigarettes
Cara Konsumsi	<ul style="list-style-type: none"> • Dihisap 	<ul style="list-style-type: none"> • Dihisap 	<ul style="list-style-type: none"> • Dihisap • Dikunyah
Jumlah Konsumsi	<ul style="list-style-type: none"> • - 	<ul style="list-style-type: none"> • 83.7 % Pria (1965) • 15.7% Wanita (1965) 	<ul style="list-style-type: none"> • 25% Pria (2022) • >10% Wanita (2022)

1. 安土桃山

この時期タバコやタバコは貿易ルートで日本に入ってきました。この時期に使用されているタバコは、ストローやパイプなどの容器に圧縮されたタバコで、その後、煙を燃やして吸おります。たばこは他国の発展と大差なく、この時代の消費方法にも変化はありませんが、ほとんどのヨーロッパ諸国でも消費方法が更新されておられません。

この時期の完全なタバコ関連のデータや情報が不足しているため、この時期にタバコの消費量を知ることが難しくなり、安土桃山時代の喫煙者の喫煙者の比率や比較を正確に知ることができなくなりました。

2. 江戸時代から昭和時代

江戸時代から昭和時代にかけて、日本社会が消費するタバコやタバコ製品の形態が刷新されました。以前はパイプ(パイプ)に固められたタバコのみがあり、その後、キセルと呼ばれるパイプの形または設計で日本独特の文化的なパターンを持つパイプに変身しました。日本人にとっても好かれるキセル

ルについて、新しい形のたばこ「オンシノタバコ」が登場します。このオンシノタバコは天皇とその家族のみを対象としています。日本ではタバコがまだ発達していることは知っています。

以上のように、たばこ製品の形状は進化を続けているが、消費方法のバリエーションや違いは、たばこの燃焼や煙の吸引と同じであるため、江戸から昭和までの期間に大きな変化はない。

また、消費量に関しては、日本では人気のある商品や新しい文化にさえなったタバコは、さまざまなサークルから高い消費率を持っていることがわかります。既存のデータによると、1965年には、男性の83.7%、女性の約15.7%が喫煙したことが知られており、このデータは日本ではタバコの消費量のピークまたは最高レベルです。

3. 安土桃山

時代とともに変化し続けるタバコの開発は、形、消費方法、消費量の両方で多くの更新確かにあります。

もちろん、技術が発展し、進歩すればするほど、さまざまなグループから需要があり、まだ流通しているタバコは技術の影響から逃れることはできません。この時期に、タバコの形態は、紙巻き、HTP/HNB、E-Cigarettesなどの更新を経験しました。この時代の日本のタバコの消費方法は、以前は吸っただけのバリエーションがあり、この時期にはタバコもいくつかの状況で噛んでいました。

これまでタバコに対して多くの変化があり、特にたばこが健康に及ぼす影響について、日本社会の見方はなおさらである。2022年に行ったタバコ調査によると、日本社会全体のうち、男性喫煙者は約25%、女性喫煙者は10%未満が日本ではまだ積極的に喫煙していることが分かった。前年度の消費量データと比較すると、消費量が非常に減少しました。

もちろん、高い個人意識、タバコに反対するさまざまな動き、日本政府が実施したさまざまな規制など、消費水準の低下を実現した要因は多い。

D. 結論

講演で述べたように、日本国内のタバコの発達は、時代に合わせて多くの変化を経てきました。開発の時代ごとに、需要のあるタバコ製品やタバコ製品があり、日本の歴史を補完する新しい文化になりました。日本ではタバコの消費の仕方が多様で興味深い。議論からも、日本では年々たばこの消費量が大幅に減少していると結論づけることができます。

1. 安土桃山時代

消費されるタバコの形状または製品は、パイプに圧縮されるタバコの形態である。飲み方はやはり吸い方ですね。この期間のたばこの消費量は、情報不足のためにまだ確認できません。

2. 江戸時代

この期間のタバコの形態は、独特で美的な日本の文化、すなわちキセルとオンシーノタバコの影響を受けた多くの変化を経験しました。その食べ方自体が吸うのと同じだ。この期間中のタバコの消費水準について、正確には1965年のたばこの全盛期には、日本では男性の83.7%、女性の15.7%が喫煙したことがわかった。

3. 平成から現在に至るまで

平成期から現在まで、日本で知られているタバコの形態、すなわちシガレット、HTP/HNB、およびE-シガレットに変更がありました。消費方法は、吸うだけでなく、タバコやタバコも噛むという違いがある。2022年の調査によると、たばこの消費率は男性喫煙者が25%、女性喫煙者が10%未満です。

時代に合わせて使用された製品が変化し、消費方法にもばらつきが少なく、確かに日本では喫煙者やタバコの消費量が年々大幅に減少していると結論づけることができる。

たばこの使用を抑制するさまざまな政府プログラムが実施され、キャンディー、ガム、パッチなど、多くの取り扱い製品や禁煙補助食品が、バレックラインなどの錠剤の形でさえも実施されています。禁煙生活のための日本国民の禁煙意識を模倣し、確かにタバコの煙を吸い込むことによる頻繁な病気への曝露を防ぐべきだ。

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ryan Amarta Pratama

No. Registrasi : 1211617040

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perkembangan Konsumsi Rokok di Jepang Pada Periode *Azuchi-Momoyama* Hingga Masa Kini

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

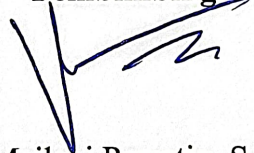
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



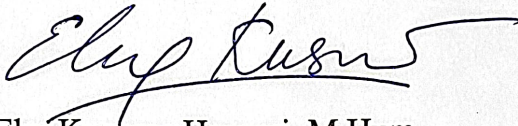
Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Pembimbing II



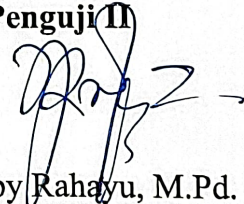
Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji I



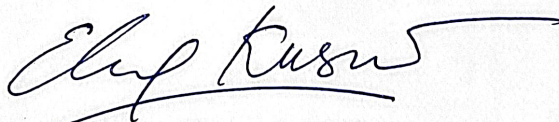
Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Penguji II



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Ketua Penguji



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Jakarta, 22 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Penelitian ini ditunjukkan oleh

Nama : Ryan Amarta Pratama

No. Reg : 1211617040

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Penelitian : Perkembangan Konsumsi Rokok di Jepang Pada Periode *Azuchi-Momoyama* Hingga Masa Kini

Menyatakan bahwa benar penelitian ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Januari 2024



Ryan Amarta Pratama

1211617040



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ryan Amarta Pratama
NIM : 1211617040
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : ryanmaru27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (Skripsi)

yang berjudul :

**Perkembangan Konsumsi Rokok di Jepang Pada Periode Azuchi-
Momoyama Hingga Masa Kini**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Januari 2024

(Ryan Amarta Pratama)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya yang selalu memberikan kelancaran dan juga kemudahan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Sebuah penelitian tugas akhir yang dibuat untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan dan mendapatkan gelar sarjana Program Pendidikan. Tidak lupa penulis untuk menyampaikan ucapan terimakasih untuk kepada semua pihak yang telah selalu memberi semangat, memberi dukungan dan bantuannya, serta selalu tidak lelah membimbing dan memotivasi penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini:

1. Bapak Dr Komarudin M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin penulisan karya ilmiah ini.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan dorongan dan bantuannya untuk kelancaran penyelesaian penelitian.
4. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang dengan sangat sabar telah meluangkan waktu luangnya, tenaga, pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, mengkoreksi dan memotivasi penulis dalam penyelesaian penelitian ini, karena tanpa bimbingannya penelitian ini tidak akan pernah selesai.
5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
6. Keluarga saya yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan doa yang telah senantiasa menyertai saya selalu serta berbagai pengorbanan baik materil dan non materilnya.
7. Teman-teman NGK Angkatan 2017 serta para junior dan senior yang turut menyemangati dan mendukung penulis untuk menyelesaikan tugas penelitian ini.
8. Kawan-kawan istimewa discord Mabar yang selalu meluangkan waktunya.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penelitian ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi apabila mendapatkan masukan untuk kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Jakarta, 21 November 2023

Penulis

(Ryan Amarta Pratama)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PERNYATAAN	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	III
ABSTRAK.....	IV
ABSTRACT.....	V
概要.....	VI
KATA PENGANTAR.....	X
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XIV
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus.....	3
1. Fokus	3
2. Sub Fokus.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II.....	5
A. Deskripsi Teoretis.....	5
1. Rokok	5
2. Jenis Rokok.....	10
B. Penelitian Yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir	19
BAB III	20
A. Tujuan Penelitian	20
B. Lingkup Penelitian	20
C. Waktu dan Tempat	20
D. Prosedur Penelitian	20
E. Teknik Pengambilan Data	21
1. Dokumentasi Pribadi.....	22

2.	Dokumen Resmi.....	22
F.	Teknik Analisis Data.....	23
1.	Teknik Analisis Data Interaktif Miles Dan Huberman.....	23
G.	Kriteria Analisis.....	25
BAB IV.....		26
A.	Deskripsi Data.....	26
B.	Interpretasi Data.....	28
1.	Periode Azuchi - Momoyama, Awal Masuknya Rokok Di Jepang.....	28
2.	Periode Edo Hingga Periode Showa, Rokok Menjadi Bagian Kehidupan Masyarakat Jepang.....	30
3.	Periode Heisei, Konsumsi Rokok di Jepang Saat Ini.....	36
C.	Keterbatasan Penelitian.....	48
BAB V.....		49
A.	Kesimpulan.....	49
B.	Implikasi.....	51
C.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....		52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 (2.1) Rokok Sigaret.....	11
Gambar 2 (2.2) Cerutu/Cigars	11
Gambar 3 (2.3) Perbedaan HTP/HNB dan Rokok Elektrik.....	12
Gambar 4 (2.4) Rokok Elektrik	13
Gambar 5 (2.5) SNUS	14
Gambar 6 (4.1) Kiseru 1	31
Gambar 7 (4.2) Kiseru 2	31
Gambar 8 (4.3) Kiseruzutsu (Holder), Tonkotsu (Tabacco Box) 1	32
Gambar 9 (4.3) Kiseruzutsu (Holder), Tonkotsu (Tabacco Box) 2.....	32
Gambar 10 (4.4) Tabako Bon 1	33
Gambar 11 (4.5) Tabako Bon 2.....	33
Gambar 12 (4.6) Onshino Tabako	34
Gambar 13 (4.7) Grafik Konsumsi Rokok di Jepang	35
Gambar 14 (4.8) Kios Rokok	36
Gambar 15 (4.9) Vending Machine.....	37
Gambar 16 (4.10) Penurunan Penjualan Rokok di Jepang.....	38
Gambar 17 (4.11) Taspo.....	40
Gambar 18 (4.12) Vending Machine.....	40
Gambar 19 (4.13) Kampanye Anti Rokok Untuk Anak – Anak	41
Gambar 20 (4.14) Area Merokok	42
Gambar 21 (4.15) Smoking Room	43
Gambar 22 (4.16) Larangan Merokok di Jalan 1.....	43
Gambar 23 (4.17) Larangan Merokok di Jalan 2.....	44
Gambar 24 (4.18) Asbak Portabel.....	44
Gambar 25 (4.19) Nicotine Patches.....	45
Gambar 26 (4.20) Non Smoking Candy, Nicotine Gum	46
Gambar 27 (4.21) Varenicline	46
Gambar 28 (4.22) CureApp.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1 (3.1) Kerangka Berpikir	19
Tabel 2 (3.2) Teknik Analisis Data Interaktif	23
Tabel 3 (4.1) Perkembangan Konsumsi Rokok di Jepang	26

