

**Satire dalam *Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW News* Analisis Wacana Kritis
Model Norman Fairclough**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Muhammad Rafli Tsalas

NIM: 1210619019

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2024

ABSTRAK

Muhammad Rafli Tsalas. *Satire dalam Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW NEWS Model Norman Fairclough.* Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Desember 2023

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengetahui jenis satire yang digunakan dalam *channel* Majelis Indonesia di salah satu kontennya berjudul *SJW NEWS* berdasarkan penjelasan satire dari Abrams. Rentang waktu penelitian ini dari bulan April hingga Desember 2023. Data yang digunakan berupa video dari konten *SJW NEWS* berdurasi 22:28 menit. Metode penelitian yang digunakan adalah Analisis Wacana Kritis model Norman Fairclough. Instrumen penelitian yang digunakan adalah peneliti, gawai, sambungan internet dan *YouTube* sebagai cara untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Abrams mengemukakan lima jenis satire yaitu, parodi, ironi, alegori dan humor. Dari Hasil penelitian ini ditemukan 8 satire berjenis parodi, 7 satire berjenis ironi, 2 satire berjenis alegori dan 6 satire berjenis humor. Ditemukan juga pada dimensi teks kebanyakan satire yang digunakan menggunakan diksi-diksi yang berkaitan dengan gen z dan tidak baku. Dimensi praktik wacana yang membahas bahwa latar belakang Oza Rangkuti sebagai produser teks berpengaruh terhadap penggunaan satire karena sebelumnya ia sudah memiliki konten dengan tema serupa. Dimensi praktik sosiokultur yang membahas bagaimana konten yang menggunakan satire menjadi salah satu konten yang banyak dikonsumsi masyarakat dan sesuai dengan idealisme MLI yang ingin menciptakan komedi tepi jurang.

Kata Kunci: analisis wacana kritis, mli, norman fairclough, satire, , sjw news.

ABSTRACT

Muhammad Rafli Tsalas. *Satire dalam Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW NEWS Model Norman Fairclough*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Desember 2023.

This research was conducted with the aim of finding out the type of satire used on the Indonesian Assembly channel in one of its contents entitled SJW NEWS based on Abrams' explanation of the satire. The time span of this research is from April to December 2023. The data used is a video from SJW NEWS content with a duration of 22:28 minutes. The research method used is Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis model. The research instruments used were researchers, gadgets, internet connections and YouTube as a way to collect the required data. Abrams proposed five types of satire, namely, parody, irony, allegory and humor. From the results of this research, it was found that 8 satires were of the parody type, 7 satires were of the irony type, 2 satires were of the allegory type and 6 satires were of the humor type. It was also found that in the text dimension, most of the satire used used diction related to Gen Z and was not standard. The discourse practice dimension discusses that Oza Rangkuti's background as a text producer influences his use of satire because he previously had content with a similar theme. The dimension of sociocultural practice which discusses how content that uses satire is one of the contents that is widely consumed by the public and is in accordance with MLI's idealism which wants to create comedy on the edge of the cliff.

Keyword: critical discourse analysis, mli, norman fairclough, satire, , sjw news

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rafli Tsalas
No. Registrasi : 1210619019
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Satire dalam Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW NEWS Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memeroleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Asisda Wahyu Asri Putriadi, M.Hum
NIP. 197711262008121001

Pengaji 1



Aulia Rahmawati, M. Hum
NIP. 198009142008012013

Pembimbing II



Dr. Asep Supriyana, S.S., M. Pd.
NIP. 196910091998021001

Pengaji II



Sigit Widhatmoko, M.Hum
NIP. 198904062019031013

Ketua Pengaji



Asisda Wahyu Asri Putriadi, M.Hum
NIP. 197711262008121001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rafli Tsalas
No. Registrasi : 1210619019
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Satire dalam *Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW News*
Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2024



Muhammad Rafli Tsalas
No. Reg. 1210619019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Muhammad Rafli Tsalas

NIM : 1210619019

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : raflitsalas@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Satire dalam Channel Majelis Lucu Indonesia Konten SJW News Analisis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2024

Penulis

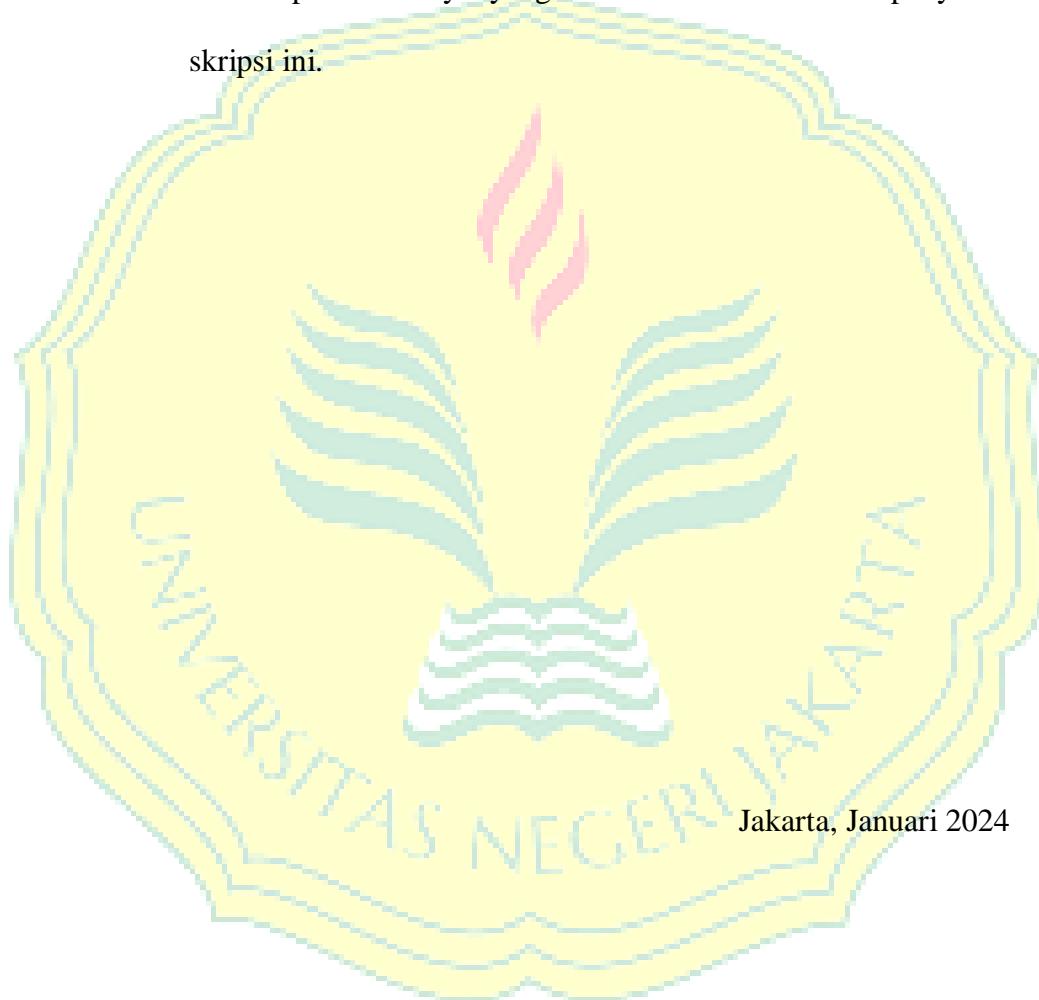
()
Muhammad Rafli Tsalas
No. Reg 1210619019

PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Atas ridhanya saya bisa menyelesaikan skripsi berjudul “Satire Dalam *Channel* Majelis Lucu Indonesia dalam Konten SJW NEWS”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Program Studi Sastra Indonesia di Universitas Negeri Jakarta. Tak dapat dipungkiri bahwa terbentuknya skripsi ini membutuhkan usaha yang keras baik secara fisik maupun mental. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari orang-orang di sekitar saya. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum. Selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Dr. Asep Supriyana, S.S., M. Pd. Selaku dosen pembimbing dua yang juga telah memberikan bimbingan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Ibu Novrita. Ibu yang selalu bersedia untuk mengantar saya ketika ada bimbingan ke kampus dan mau menjemput saya walaupun saya sering pulang sore
4. Chintya Putri Candra. Adik saya yang selalu menyemangati saya dan selalu mengingatkan saya untuk cepat-cepat menyelesaikan skripsi saya. Serta selalu menghibur saya disaat saya sedang pusing dengan skripsi saya
5. Teman-teman seperjuangan dan seerbimbangan yang telah saling menguatkan setiap saat

6. Teman-teman Sastra Indonesia 2019 lainnya mau yang sedang berjuang di luar sana, yang sudah berjuang bersama dan yang masing sedang berjuang dalam menyelesaikan skripsinya
7. Semua pihak lainnya yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.



Mencerdaskan dan Penulis
Memartabatkan Bangsa Muhammad Rafli Tsalas

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| ABSTRAK..... | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS..... | v |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKDEMIS | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Fokus dan Subfokus Penelitian | 6 |
| 1.3. Rumusan Masalah | 6 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.4.1. Manfaat Teoritis | 6 |
| 1.4.2. Manfaat Praktis | 7 |
| BAB II KAJIAN TEORI..... | 8 |
| 2.1. Deskripsi Teoretis | 8 |
| 2.1.1. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough | 8 |
| 2.1.1.1. Dimensi Teks..... | 9 |
| 2.1.1.2. Dimensi Praktik Wacana..... | 11 |
| 2.1.1.3. Dimensi Praktik Sosiolinguistik..... | 12 |
| 2.1.2. Satire..... | 13 |
| 2.1.2.1. Parodi | 14 |
| 2.1.2.2. Ironi..... | 14 |
| 2.1.2.3. Alegori | 15 |
| 2.1.2.4. Humor | 15 |
| 2.1.3. Konten..... | 15 |
| 2.1.4. YouTube | 16 |
| 2.1.5. Majelis Lucu Indonesia..... | 19 |
| 2.2. Penelitian Relevan..... | 20 |

| | |
|--|------------|
| 2.3. Kerangka Berpikir | 22 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 23 |
| 3.1. Tujuan Penelitian | 23 |
| 3.2. Tempat dan Waktu Penelitian | 23 |
| 3.3. Fokus Penelitian | 23 |
| 3.4. Metode Penelitian..... | 24 |
| 3.5. Objek Penelitian..... | 25 |
| 3.6. Instrumen Penelitian..... | 26 |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| 3.8. Teknik Analisis Data..... | 30 |
| 3.9. Kriteria Analisis Data..... | 31 |
| BAB 4 PEMBAHASAN DATA | 32 |
| 4.1. Satire | 32 |
| 4.1.1. Parodi..... | 33 |
| 4.1.2. Ironi..... | 40 |
| 4.1.3. Alegori..... | 46 |
| 4.1.4. Humor..... | 48 |
| 4.2. Dimensi Teks.. | 53 |
| 4.3. Dimensi Praktik Wacana | 71 |
| 4.4. Dimensi Praktik Sosiolokultural | 74 |
| BAB 5 PENUTUP | 84 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 84 |
| 5.2. Saran..... | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 86 |
| LAMPIRAN | 88 |
| BIODATA PENULIS..... | 124 |

Daftar Tabel

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir | 22 |
| Tabel 3. 1. Jenis Satire | 27 |
| Tabel 3. 2 Dimensi Teks | 27 |
| Tabel 3. 3 Dimensi Praktik Sosial | 28 |