

WOMEN'S EMPOWERMENT IN LITTLE MIX SONG LYRICS



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Nadia Nurrahmasari

1209619046

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of The Requirement
for the Bachelor's Degree of Literature in English Literature
Study Program**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadia Nurrahmasari
No. Registrasi : 1209619046
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Women's Empowerment in Little Mix's Song Lyrics

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing

Dwi Linda Kusuma, M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji

Diyantari, M. App. Ling.
NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Materi

Nurul Adha Kurniati, M. Hum.
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Metodologi

Atikah Ruslianti, M. Hum.
NIP. 197203242006042001

Jakarta, 26 Februari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Nurrahmasari
No. Registrasi : 1209619046
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Women's Empowerment in Little Mix Song Lyrics

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Januari 2024



Nadia Nurrahmasari

NIM. 1209619046

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadia Nurrahmasari

No. Registrasi : 1209619046

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

Women's Empowerment in Little Mix Song Lyrics

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024

Yang menyatakan,



Nadia Nurrahmasari

NIM. 1209619046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NadiaNurrahmasari
NIM : 1209619046
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : nadianurrahmasari25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Women's Empowerment in Little Mix Song Lyrics

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2024
Penulis

Nadia Nurrahmasari
NIM. 1209619046

ABSTRAK

Nurrahmasari, Nadia. 2024. *Pemberdayaan Perempuan di Lirik Lagu Little Mix*. Skripsi: Jakarta, English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji pemberdayaan perempuan yang ditemukan dalam lirik lagu Little Mix. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi makna tersembunyi dari lirik lagu Little Mix dan tipe-tipe pemberdayaan perempuan yang digunakan di lirik lagu Little Mix. Data diambil dari lirik lagu album kelima Little Mix yaitu LM5. Peneliti menganalisis lagu menggunakan teori konotasi dan denotasi milik Roland Barthes dan teori tipe-tipe pemberdayaan perempuan oleh Meenakshi Malhotra. Terdapat 7 lagu dari album Little Mix yang digunakan sebagai data. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif sebagai metode penelitian. Data dikumpulkan dengan mendengarkan lirik lagu Little Mix, membaca dengan seksama lirik lagu, dan mengidentifikasi lirik lagu. Peneliti membaca lirik lagu dari album kelima Little Mix untuk mengidentifikasi makna tersembunyi dan tipe pemberdayaan perempuan yang sesuai dengan topik penelitian ini. Ada 12 perangkat bahasa yang ditemukan di penelitian ini, 10 konotatif dan 2 denotatif. Dari data yang diperoleh, ada 3 tipe pemberdayaan perempuan yang dominan digunakan dalam lirik lagu Little Mix. Ada 1 pemberdayaan ekonomi, 2 pemberdayaan sosial, dan 7 pemberdayaan psikologis. Tipe pemberdayaan perempuan yang paling dominan di lirik lagu di album Little Mix adalah tipe pemberdayaan psikologis.

Kata Kunci: Pemberdayaan Perempuan, Little Mix, Lirik lagu

ABSTRACT

Nurrahmasari, Nadia. 2024. Women's Empowerment in Little Mix Song Lyrics. Skripsi: Jakarta, English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta.

This study examined Women Empowerment found in Little Mix's song Lyrics. The purpose of this research was to identify hidden meaning found in the Little Mix's song lyrics and identify types of Women Empowerment used in the Little Mix's song lyrics. The data was taken from Little Mix's song lyrics from their fifth album called LM5. The researcher analyzes the study using Roland Barthes's Connotative and Denotative and Meenakshi Malhotra's Types of Women Empowerment. There were 7 songs from the album used as data. This research used qualitative research as the research method. The data was collected by listening to Little Mix's song lyrics, studying the song lyrics, and identifying the song lyrics. The researcher read the lyrics for the Little Mix's album LM5 to identify hidden meaning and women empowerment that relates to the topic of this study. There are 12 language devices found in this research, 10 connotative and 2 denotative. From the data obtained, there are 3 dominant types of women empowerment used in Little Mix's song lyrics. There are 1 economical empowerment, 2 social empowerment, and 7 psychological empowerment. The most dominant types of women empowerment from the song lyrics in Little Mix album is psychological empowerment.

Keywords: Women Empowerment, Little Mix, Song Lyric

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to express my deepest gratitude to Allah SWT for all the blessings and the guidance for me throughout my journey in college so I can finish this study as the very final task for earning a Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program Universitas Negeri Jakarta. I would also like to express my sincere gratitude to everyone who has been very supportive to me:

1. My family; Papi, Mami, Adek, and Mbak for their prayer, endless support, unconditional love, and understanding for me. Thank you for always motivating me through all of my hardest times. I would never have made it until the end of this without my family.
2. My Sister, Andini Ramadhianasari thank you for always being here for me through my ups and down. Thank you for always by my side when I need someone to be here.
3. My Thesis Advisor; Mrs. Dwi Linda Kusuma, M.Hum and Mrs. Tessaannisa, M.Hum for all their guidance, encouragement, and kind advice for me to complete this thesis. I would also like to thank the lectures and the staff of the English Literature Programme to help me.
4. Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum as the Head of English Literature Study Programme, Universitas Negeri Jakarta.
5. The Weirdos; Adelia Ikawati, Ayu Mayang Sari, Dini Laetitia, Frida Anggi Pratasya, and Padma Azzahra for all the things we have been through together. Thank you for making my journey in university colorful and all of the laughter and tears we share.

6. My Cats, Haechan and Mark; they are my safe place and escape from reality. I can still smile in such a stressful and scary time thanks to them.
7. My new-found friendship, Survival Team; Augtafani, Keshatita, and Winda thank you for surviving till the end with me, without you guys I do not think I will make it, and thank you for making this tiring and scary times easier and fun.
8. Myself, Nadia Nurrahmasari, thank you for staying strong even though I did not think that I could make it, but i'm glad i did.

Jakarta, January 2024

Nadia Nurrahmasari

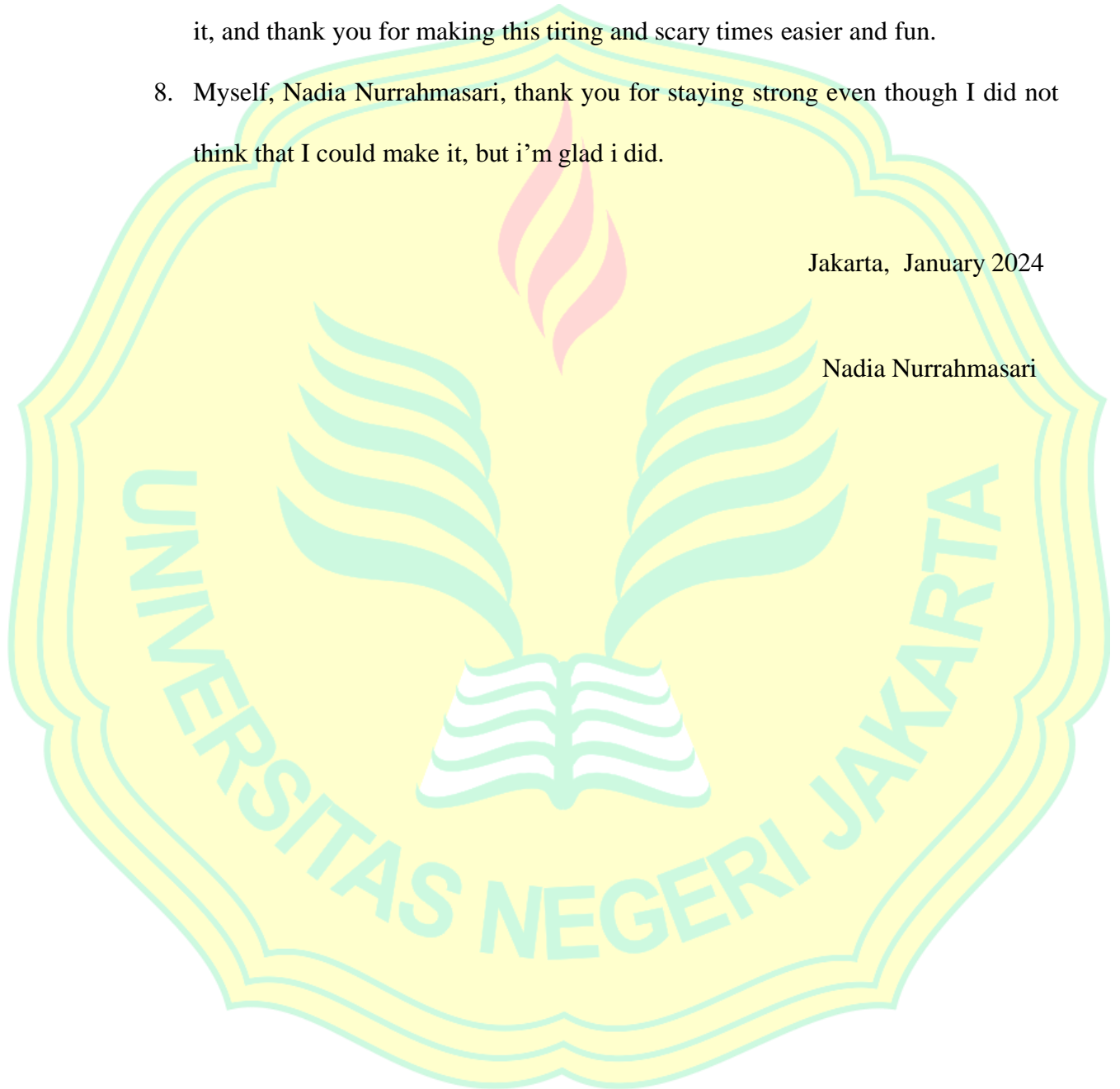


TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|----------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| ACKNOWLEDGEMENT | vi |
| TABLE OF CONTENTS | viii |
| CHAPTER I INTRODUCTION | 1 |
| 1.1 Background of the Study..... | 1 |
| 1.2 Research Question..... | 5 |
| 1.3 Research Objectives..... | 5 |
| 1.4 Scope of the Research..... | 5 |
| 1.5 Limitation of the Study | 5 |
| 1.6 Previous Studies..... | 6 |
| CHAPTER II LITERATURE REVIEW | 8 |
| 2.1 Poetry | 8 |
| 2.1.1 Lyrical Poetry..... | 22 |
| 2.1.2 Relation Between Song Lyrics and Poetry..... | 25 |
| 2.2 About Little Mix’s Song Lyrics | 29 |
| 2.3 Roland Barthes’s Denotation and Connotation..... | 31 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2.4 | Background of Feminism..... | 32 |
| 2.5 | Meenakshi Malhotra’s Women Empowermet | 35 |
| 2.6 | Theoretical Framework..... | 39 |
| CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY | | 40 |
| 3.1 | Research Methods..... | 40 |
| 3.2 | Data and Data Source..... | 40 |
| 3.2.1 | Data..... | 40 |
| 3.2.2 | Data Source..... | 41 |
| 3.2.3 | Data Collecting Procedure..... | 41 |
| 3.2.4 | Data Analysis Procedure..... | 41 |
| CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION | | 43 |
| 4.1 | Connotation and Denotation | 43 |
| 4.2 | Woman’s World..... | 43 |
| 4.3 | More Than Words | 45 |
| 4.4 | Woman Like Me | 48 |
| 4.5 | Told You So | 51 |
| 4.6 | Love A Girl Right | 52 |
| 4.7 | The Cure..... | 54 |
| 4.2.1 | Types of Women Empowerment | 58 |
| 4.2.2 | Social Empowerment | 58 |
| 4.2.3 | Economic Empowerment..... | 59 |
| 4.2.4 | Psychological Empowerment..... | 60 |
| CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTIONS..... | | 65 |
| 5.1 | Conclusion | 65 |

| | |
|---------------------|----|
| 5.2 Suggestion..... | 66 |
| REFERENCES | 67 |
| APPENDICES | 71 |

