

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM BUKU BERGAMBAR
TOKI SI KELINCI BERTOPI KARYA TERE LIYE**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

Disusun Oleh:

Dito Pramudyaseta

1210619057

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dito Pramudyaseta
No. Registrasi : 1210619057
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni (FBS)
Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Bergambar Toki Si Kelinci Bertopi Karya Tere Liye

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 197703222010121002

Penguji I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji II



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 19700402200501202

Ketua Penguji



Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 197703222010121002

Jakarta, Januari 2024

Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan:

Nama : Dito Pramudyseta
No. Registrasi : 1210619057
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Bergambar *Toki Si Kelinci Bertopi Karya Tere Liye*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

 2024
METERAI
TEMPEL
DEEEX015425349
Dito Pramudyseta
No. Reg. 1210619057

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dito Pramudyseta
NIM : 1210619057
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : dito.prams@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Bergambar
Toki Si Kelinci Bertopi Karya Tere Liye**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Januari 2024

Penulis

Dito Pramudyseta
No. Reg 1210619057

ABSTRAK

Dito Pramudyaseta. 2023. Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Bergambar *Toki Si Kelinci Bertopi* Karya Tere Liye. Skripsi. Progam Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan umum menemukan amanat berupa nilai pendidikan karakter Kemendikbudristek dan tujuan khusus membahas unsur intrinsik alur, karakter, dan latar. Penelitian menggunakan metode struktural Robert Stanton tentang fakta cerita (alur, karakter, dan latar). Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra Ian Watt tentang fungsi sosial sastra. Hasil penelitian menemukan bahwa alur buku bergambar *Toki Si Kelinci Bertopi* berjenis maju, tunggal, dan rapat. Karakternya meliputi tokoh utama yakni Toki, tokoh pendukung yakni Ibu Toki, Ular, kawan monyet, dan Tuan Burung Hantu yang Bijaksana, serta tokoh tambahan yakni Ayah Toki, Saudara-saudara Toki, Pak Tua si kura-kura, semut-semut, Pak Beruang, kunang-kunang, dan tetangga-tetangga Toki. Dari semua karakter itu, hanya Ular yang merupakan tokoh jenis antagonis. Latar tempat secara garis besar dibagi menjadi rumah Toki, lingkungan perkampungan rumah Toki, rumah Pak Tua si kura-kura, dan hutan. Latar waktu terdiri petang dan malam. Latar suasana meliputi suasana tenang, kesal, senang, bingung, resah/takut, menyesal, dan penuh semangat. Di dalam buku terdapat empat belas dari keseluruhan delapan belas nilai pendidikan karakter Kemendikbudristek. Keempat belas nilai tersebut yakni nilai jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, menghargai prestasi, bersahabat, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab. Di buku tidak terkandung nilai religius, semangat kebangsaan, cinta tanah air, dan gemar membaca.

Kata Kunci: sastra anak, pendidikan karakter, deskriptif kualitatif, struktural, sosiologi sastra.

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan rasa syukur sebanyak-banyaknya kepada Allah SWT atas rahmat yang melimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Bergambar *Toki Si Kelinci Bertopi Karya Tere Liye*” ini dengan sebaik-baiknya. Semoga penelitian ini dapat memberikan berbagai manfaat bagi setiap individu yang membacanya.

Tidak lupa peneliti juga ucapkan terima kasih kepada semua pihak:

- 1) Bapak Saifur Rohman, selaku dosen pembimbing pertama dalam perjalanan penelitian saya. Kata-kata tidak bisa menggambarkan betapa berterimakasihnya saya terhadap waktu dan berbagai ilmu yang telah Bapak curahkan untuk membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini.
- 2) Ibu Venus Khasanah, selaku dosen pembimbing kedua. Saya sangat bersyukur terhadap setiap kehadiran Ibu dalam proses penelitian ini. Dari awal sampai akhir penelitian, tidak henti-hentinya selalu memberikan saran-saran yang hebat.
- 3) Bapak Asep, selaku koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang dengan sekuat tenaga selalu berusaha memperlancar berbagai tahap proses penelitian para mahasiswa.
- 4) Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan berbagai jenis ilmu kepada peneliti selama 9 semester menjalani kegiatan perkuliahan di UNJ. Dari hati yang dalam, terima kasih atas ilmu yang telah Bapak dan Ibu dosen berikan.
- 5) Terakhir dan yang paling penting, untuk seluruh keluarga dan teman-teman.

Bekasi, 27 Januari 2024



Dito Pramudyaseta

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Deskripsi Teori.....	9
2.1.1 Hakikat Sastra Anak	9
2.1.1.1 Karakteristik Sastra Anak	9
2.1.1.2 Klasifikasi Sastra Anak.....	14
2.1.1.3 Kontribusi Sastra Anak	20
2.1.2 Unsur Intrinsik Karya Sastra	24
2.1.2.1 Teori Robert Stanton.....	25
2.1.2.2 Buku Bergambar	29
2.1.3 Sosiologi	31
2.1.3.1 Sosiologi Sastra: Fungsi Sosial Sastra	31
2.1.3.2 Perspektif Fungsionalisme: Pendidikan	35
2.1.3.3 Kemendikbudristek: Nilai Pendidikan Karakter	39
2.2 Penelitian yang Relevan.....	43
2.3 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Tujuan Penelitian	47
3.2 Ruang Lingkup.....	47
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	47
3.4 Metode dan Prosedur Penelitian	47

3.5 Teknik Pengumpulan Data	51
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
3.7 Instrumen Penelitian Data.....	53
3.8 Kriteria Analisis	55
BAB IV PEMBAHASAN	56
4.1 Deskripsi Data.....	56
4.1.1 Deskripsi Buku Bergambar <i>Toki Si Kelinci Bertopi</i>	56
4.1.2 Ringkasan Cerita Buku Bergambar <i>Toki Si Kelinci Bertopi</i>	56
4.2 Analisis Data	58
4.2.1 Unsur Intrinsik Fakta Cerita Buku bergambar <i>Toki Si Kelinci Bertopi</i> .	59
4.2.1.1 Alur	59
4.2.1.2 Karakter	72
4.2.1.3 Latar	83
4.2.2 Nilai Pendidikan Karakter Buku Bergambar <i>Toki Si Kelinci Bertopi</i> ..	91
BAB V PENUTUP.....	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	115
BIODATA PENULIS.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Klasifikasi Sastra Anak Pemahaman Simbol Teori Bruner	15
Gambar 2. Klasifikasi Sastra Anak Berdasarkan Usia.....	16
Gambar 3. Klasifikasi Sastra Anak Sarumpaet.....	17
Gambar 4. Klasifikasi Sastra Anak Rebecca Lukens.....	18
Gambar 5. Klasifikasi Sastra Anak Burhan Nurgiyantoro.....	19
Gambar 6. Unsur Intrinsik Fiksi (Cerita) Robert Stanton.....	28
Gambar 7. Kerangka Berpikir Penelitian.....	46
Gambar 8. Tabel Instrumen Penelitian Data.....	54
Gambar 9. Cover Buku Bergambar <i>Toki Si Kelinci Bertopi</i>	115
Gambar 10. Tere Liye.....	116

