

**FUNGSI KONATIF DALAM FILM *NOUVEAUX RICHES*  
KARYA JULIEN HOLLANDE**



**Diva Aidilla Fitri**

**1204619003**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Diva Aidilla Fitri. 2023.** *Fungsi Konatif dalam Film Nouveaux Riches Karya Julien Hollande.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan fungsi konatif ditinjau dari vokatif dan imperatif dalam film *Nouveaux Riches* Karya Julien Hollande. Teori utama yang digunakan sebagai acuan adalah fungsi konatif menurut teori fungsi bahasa yang digagaskan oleh Jakobson (1963 : 216). Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi diikuti dengan metode simak yang mengacu pada teori milik Zaim (2014 : 89) sebagai teknik pengumpulan data. Setelah data dikumpulkan, analisis dilakukan menggunakan metode analisis data yang diusulkan oleh Miles dan Huberman, yang mencakup kondensasi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Prosedur penelitian ini diawali dengan menentukan fokus penelitian, rumusan masalah, sumber data, teori, penelitian relevan serta metode penelitian. Selanjutnya dilakukan tahap pengumpulan data dengan menonton sumber data dan mengumpulkan data yang didapatkan. Kemudian dilanjutkan dengan melakukan analisis terhadap kata, frasa dan kalimat dari sumber data film yang digunakan untuk kemudian diklasifikasikan ke dalam fungsi konatif ditinjau dari vokatif dan imperatif berdasarkan teori utama. Pada tahap akhir dilakukan penulisan hasil penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 35 data fungsi konatif yang mengacu pada teori Jakobson yang didominasi oleh fungsi konatif ditinjau dari imperatif sebanyak 66% (23 data), dan dilanjutkan dengan fungsi konatif ditinjau dari vokatif sebanyak 34% (12 data).

**Kata Kunci:** Film, Fungsi Konatif Ditinjau dari Vokatif dan Imperatif, Fungsi Konatif Jakobson

## ABSTRACT

**Diva Aidilla Fitri. 2023.** *Conative Function in the Film Nouveaux Riches by Julien Hollande.* Thesis, French Departement, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The purpose of this research is to describe the conative function in terms of vocative and imperative in the movie *Nouveaux Riches* by Julien Hollande. The main theory used as a reference is the conative function according to the theory of language function initiated by Jakobson (1963: 216). The approach used is a qualitative approach with a content analysis method followed by a listening method that refers to Zaim's theory (2014: 89) as a data collection technique. After the data is collected, the analysis is conducted using the data analysis method proposed by Miles and Huberman, which includes data condensation, data presentation, conclusion drawing and verification. This research procedure begins with determining the research focus, problem formulation, data sources, theories, relevant research and research methods. Furthermore, the data collection stage is carried out by watching the data source and collecting the data obtained. Then proceed with analyzing the words, phrases and sentences from the film data sources used to be classified into conative functions in terms of vocative and imperative based on the main theory. In the final stage, the research results were written. The result of this research shows that there are 35 data of conative function referring to Jakobson's theory which is dominated by the conative function in terms of imperative as much as 66% (23 data), and continued with the conative function in terms of vocative as much as 34% (12 data).

**Keywords:** Conative Function in Terms of Vocative and Imperative, Film, Jakobson's Conative Function

## RÉSUMÉ

**Diva Aidilla Fitri. 2023.** *Fonction Conative dans Le Film Nouveaux Riches par Julien Hollande.* Thèse, Le Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, L'Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire a été rédigée pour obtenir une licence en éducation du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Universitas Negeri Jakarta. Pour cette étude, la principale source de données a été le film "Nouveaux Riches" de Julien Hollande. La recherche vise principalement à trouver et à expliquer la fonction conative suggérée par Jakobson (1963) dans le film Nouveaux Riches.

Le langage est l'un des éléments nécessaires pour échanger des messages en tant qu'humains qui ont besoin des autres dans leur vie. En disant quelque chose, quelqu'un peut donner et recevoir des informations en fonction de la langue qu'il maîtrise. Pour faciliter l'échange de messages entre les locuteurs et les interlocuteurs, les membres d'un groupe communautaire parlent généralement la même langue. Cependant, plusieurs personnes dans un groupe communautaire peuvent parler plusieurs langues afin de pouvoir communiquer avec d'autres groupes. La langue est importante non seulement dans la société, mais aussi dans l'éducation. Le langage permet la diffusion et le développement des connaissances.

Le français est l'une des langues étrangères étudiées dans les universités, les collèges, les écoles et les centres culturels français. Sachant que le français est également une langue étrangère étudiée en Indonésie, il est très important que les éducateurs maîtrisent les quatre compétences principales du français, à savoir compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, prendre part à une conversation, production orale, et production écrite, en plus de la maîtrise du vocabulaire dans le processus d'apprentissage.

Outre la maîtrise du vocabulaire et des quatre compétences linguistiques, la compréhension de l'objectif d'un énoncé par les enseignants de langues étrangères, comme le français, doit également être maîtrisée. L'objectif d'un énoncé peut être

identifié grâce aux fonctions du langage. En comprenant la fonction de la langue, cela pourrait façonner de manière significative la capacité d'utilisation du vocabulaire plus varié pour transmettre des pensées dans une langue particulière.

Les messages reçus et délivrés ont tous deux des fonctions linguistiques, mais il y a généralement une fonction qui domine dans un message. Par exemple, dans les ordres donnés par les enseignants aux élèves pendant le processus d'apprentissage du français, à l'orale et à l'écrit sous forme de questions, la fonction conative est plus dominante parce que l'objectif de l'ordre est de transmettre un message qui affecte le lecteur.

Nous pourrions comprendre que la fonction conative est l'une des fonctions langagières contenues dans la communication quotidienne, dont l'une est le processus d'apprentissage en classe. Nous ne pourrions nier qu'à part les discours qui visent à déclarer et à remettre en question quelque chose, les discours dont le but est de donner des ordres se retrouvent aussi souvent dans la vie quotidienne, comme dans le processus d'apprentissage, notamment l'apprentissage des langues étrangères comme le français.

Comme expliqué à propos de l'importance de comprendre la fonction du langage dans le processus d'apprentissage, en particulier l'apprentissage des langues étrangères, comme le Français, l'existence de la fonction conative est également un aspect important étant donné qu'il s'agit de l'une des fonctions du langage.

Grâce à une compréhension approfondie de la fonction conative, les enseignants peuvent éviter les erreurs de vocabulaire lorsqu'ils transmettent des messages destinés à provoquer des réactions de la part des étudiants ou d'autres parties en tant qu'interlocuteurs.

Le monde de l'éducation est un environnement qui contient des fonctions conatives dans la communication quotidienne. Selon un article sur Le Figaro.fr qui a été publié le 24 Juillet en 2023, l'Université de Nîmes en France a pris part à l'accueil des étudiants étrangers. Nicolas Leroy, représentant de l'université a déclaré « Nous exigeons ensuite un dossier avec des documents d'identité et leurs

diplômes ». Dans son discours, il a souligné que l'université a demandé aux étudiants étrangers de préparer des documents d'identité et des diplômes. Il est donc possible de déduire qu'il y a une fonction conative dans ce discours.

La fonction conative n'existe pas seulement dans le domaine éducatif, elle existe également dans le dialogue dans un film. Par exemple, l'ouvrage de Mehdi Idir en 2019 intitulé *La Vie Scolaire*. Le film met en scène la vie scolaire avec des élèves de différentes origines. Le discours du directeur au début de la discussion montre une fonction conative dans le dialogue, il a dit "S'il vous plaît on s'écoute un peu", ce qui signifie s'il vous plaît, écoutons-nous un peu. Étant donné que la situation dans la salle est très bruyante, ce discours montre une demande au destinataire du message de se calmer et de s'écouter.

La raison et la motivation de l'auteur pour mener cette recherche est le manque de recherches sur les fonctions du langage centrées sur les fonctions conatives en utilisant la théorie de Jakobson (1963) basée sur une étude littéraire des recherches précédentes qui se concentrent plus souvent sur la fonction du langage de manière plus générale. Le chercheur ont limité la discussion aux fonctions conatives plutôt que de discuter de toutes les fonctions du langage.

De cette manière, le chercheur et les lecteurs peuvent ainsi mieux comprendre l'existence de la fonction conative dans un acte de langage. Les événements d'actes de langage présentés dans cette étude ont des fonctions conatives en termes de vocatif et d'impératif.

Les actes de langage du film « *Nouveaux Riches* » de Jean Hollande, sorti en 2023, ont été utilisés par les chercheurs. Le personnage de Youssef relate sa vie remplie de mensonges pour maintenir sa vie luxueuse. Sa vie est ruinée lorsque sa couverture tombe. Cependant, lorsqu'il rencontre Stéphanie, qui a presque devenu très riche grâce aux crypto-monnaies, sa confiance reprend.

Cette étude se concentre sur la fonction conative dans le film *Nouveaux Riches* de Julien Hollande, basée sur l'explication précédente. La pertinence du cinéma comme l'un des médias qui permet de mener des études sur la fonction

conative du dialogue dans un film justifie la sélection de films comme sources de données.

La fonction conative est étroitement liée au vocatif et à l'impératif et elle est orientée directement vers le destinataire du message, selon les idées de Jakobson (1963 : 216). Journet (2019) a fourni une définition de la fonction conative, qui indique que la fonction conative vise à impliquer le destinataire. Chaillou (2010) soutient ensuite qu'influencer la pensée de l'auditeur est une fonction conative.

Une compréhension de la fonction conative a également été proposée par Arcand et Bourbeau (1995) qui affirment que la fonction conative est contenue dans des messages visant à provoquer une réaction ou à motiver l'interlocuteur à changer de comportement ou d'attitude.

Comme l'explique Jakobson à propos de la fonction conative en termes de vocatif et d'impératif, en référence à la théorie du vocatif avancée par Bruno (2013) qui explique que le vocatif est une grammaire utilisée pour marquer des noms comme la personne à qui on s'adresse dans une conversation. Bruno (2013) a ensuite souligné à nouveau la compréhension des vocatifs telle qu'exprimée dans son avis selon lequel si un terme est séparé d'une autre syntaxe et fait référence à la personne qui est la cible d'un message, alors il peut être appelé vocatif.

Mouraret (2020) soutient ensuite que le vocatif peut être compris comme un terme pour décrire le phénomène ou l'événement d'appel de l'interlocuteur. On comprend donc que la fonction conative qui est essentiellement orientée directement vers le destinataire du message peut être vue à partir du vocatif.

Puis Dussert (2011), a exprimé son idée sur l'impératif en affirmant que l'impératif indique l'obligation d'une personne d'accomplir certaines actions en fonction de ses pensées. Morillon (2021) a exprimé son idée, affirmant que l'impératif est un mode qui peut être interprété de diverses manières, depuis les commandements jusqu'aux prières ou aux demandes exprimées par l'orateur.

Contrairement aux opinions précédentes, Guérin (2016) définit l'impératif grammaticalement en arguant que l'impératif ne se conjugue qu'à la deuxième

personne du singulier et du pluriel. On peut donc comprendre que l'existence de la fonction conative peut être considérée à partir de la forme impérative en considérant que le but de la fonction conative elle-même est de stimuler la réaction du partenaire de parole sous la forme de changements de comportement envers le message véhiculé.

En ce qui concerne l'explication de la fonction conative qui peut être vue à partir du vocatif et d'impératif, Bruno (2013) a expliqué plus en détail les vocatifs dans sa théorie qui dit que « Le vocatif est un cas grammatical employé pour marquer, dans certaines langues, le nom qui réfère à l'allocutaire, soit la personne, réelle ou fictive, à laquelle l'énoncé, ou du moins le locuteur, est supposé s'adresser ». Il a poursuivi en disant que si un terme est séparé du reste de la syntaxe et se réfère à la personne à laquelle un message est adressé, il peut être appelé un vocatif.

Basé sur les idées concernant les vocatifs exprimées par les experts, nous pourrions conclure que les vocatifs sont des salutations dans les phrases persuasives qui indiquent à qui le locuteur s'adresse. Il est donc possible de comprendre que la fonction conative, qui est essentiellement orientée directement vers le destinataire du message, peut être examinée à partir du vocatif.

Ensuite, Dussert (2011) a exprimé son idée sur l'impératif en affirmant que « L'impératif indique l'obligation d'une personne d'accomplir une certaine action sur la base de ses pensées ». En ce qui concerne le sens impératif qui a été décrit, nous pourrions considérer que l'existence de la fonction conative est visible dans la forme impérative, étant donné que le but de la fonction conative elle-même est de stimuler la réaction de l'interlocuteur au message transmis.

La méthode de recherche utilisée dans cette recherche est la méthode d'analyse de contenu proposée par Miles et Huberman (2018). La procédure de cette recherche commence par déterminer le focus de la recherche, la formulation du problème, les sources de données, la théorie, les recherches pertinentes, ainsi que la méthodologie de recherche avant de passer à l'étape de collecte de données qui

s'effectue en regardant des sources de données sous forme de films et en collectant les données obtenues. L'étape suivante se poursuit avec l'analyse et la classification des données en fonction conative en termes de vocatif et d'impératif conformément à la théorie principale. Une fois les données analysées, la dernière étape consiste à noter les résultats de l'analyse.

Basée sur des recherches qui ont été faites, cette recherche montre qu'il existe une fonction conative proposée par Jakobson (1963) dans le film « Nouveaux Riche » de Julien Hollande dans les 35 données obtenues. Sur un total de 35 données, les résultats de la fonction conative ont été dominés par la fonction conative en termes d'impératif avec un total de 23 énoncés, puis se sont poursuivis avec la fonction conative en termes de vocatif avec un total de 12 énoncés.

Le fait que la fonction conative en termes d'impératif domine les résultats de l'analyse des données qui a été effectuée est prouvé par les données de fonction conative des actes de langage des personnages qui indiquent l'existence d'un ordre souhaité par le locuteur.

En outre, l'existence de la fonction conative en termes de vocatif dans les résultats de l'analyse des données, est caractérisée par des actes de langage qui montrent que le discours contenant la fonction conative est accompagné de formes de salutation telles que des noms ou des surnoms de personnes.

Bien que les résultats des données sur la fonction conative en termes de vocatif contiennent également une forme impérative, étant donné que la fonction conative elle-même vise à stimuler la réaction du partenaire de parole sous la forme d'un changement de comportement par le biais d'un ordre, les données présentées se concentrent uniquement sur l'utilisation de l'appellatif.

Théoriquement, cette recherche a un impact positif sur l'apprentissage du français, en particulier sur l'apprentissage linguistique qui traite de la fonction conative dans le discours français. Une compréhension approfondie de la fonction conative peut également avoir un impact sur la capacité à agir sur le discours de manière plus variée dans les activités d'enseignement et d'apprentissage en classe

de français, en particulier dans les discussions impliquant une interaction entre les enseignants et les étudiants.

Les résultats de cette recherche aident les enseignants à voir quelles formes dominent dans les énoncés des apprenants contenant des fonctions conatives. En outre, les enseignants peuvent fournir une explication plus détaillée de la fonction conative dans les énoncés, en tenant compte du contexte. Cela devrait permettre d'éviter les malentendus dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, en particulier dans les activités impliquant des énoncés contenant des fonctions conatives.

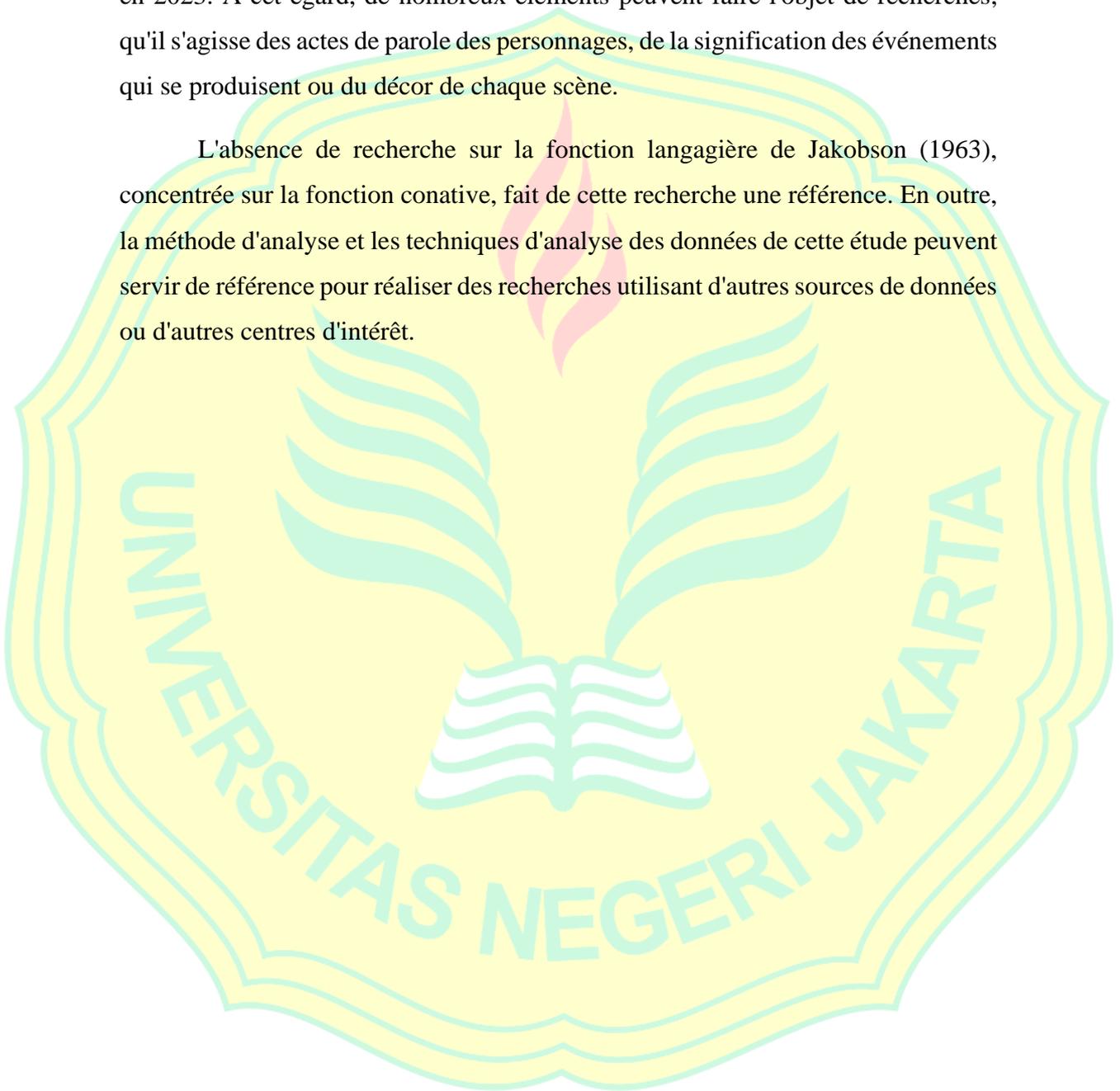
D'un point de vue pratique, cette recherche a un impact positif sur les étudiants, en particulier les étudiants en enseignement du français à l'Universitas Negeri Jakarta qui étudient en tant que futurs enseignants. Grâce à la connaissance des fonctions conatives qui peuvent être analysées à partir d'impératifs et du vocatif, les futurs enseignants peuvent améliorer leur expertise dans l'utilisation du vocabulaire lorsqu'ils transmettent des messages contenant des fonctions conatives, de sorte que la portée de la langue peut être plus large et plus variée.

En outre, une compréhension approfondie des fonction conative peut également aider à éviter les malentendus au cours du processus d'apprentissage qui implique une interaction avec les étudiants. De plus, cette recherche présente des avantages pour les enseignants de l'enseignement supérieur, en particulier les professeurs de linguistique, car elle pourrait les aider à mieux comprendre la fonction conative sur la base de la théorie proposée par Jakobson. L'implication est également positive pour le grand public qui souhaite en savoir plus sur les fonctions conatives.

Basée sur des recherches portant sur la fonction conative de Jakobson (1963) qui ont été menées sur le film *Nouveaux Riches* de Julien Hollande à l'aide de la méthode d'analyse de contenu, il va de soi que d'autres chercheurs ont la possibilité de réexaminer la source de données à l'aide de méthodes et d'objectifs différents.

En outre, la source de données des Nouveaux Riches de Julien Hollande est intéressante car elle contient plusieurs événements et discours qui sont intéressants et pertinents pour l'époque, la culture et la langue, étant donné que ce film est sorti en 2023. À cet égard, de nombreux éléments peuvent faire l'objet de recherches, qu'il s'agisse des actes de parole des personnages, de la signification des événements qui se produisent ou du décor de chaque scène.

L'absence de recherche sur la fonction langagière de Jakobson (1963), concentrée sur la fonction conative, fait de cette recherche une référence. En outre, la méthode d'analyse et les techniques d'analyse des données de cette étude peuvent servir de référence pour réaliser des recherches utilisant d'autres sources de données ou d'autres centres d'intérêt.



**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Diva Aidilla Fitri

No. Registrasi : 1204619003

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**FUNGSI KONATIF DALAM FILM *NOUVEAUX RICHES*  
KARYA JULIEN HOLLANDE**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd  
NIP. 195806211985112001

  
Yunitis Andika, S.Pd., M.Li  
NIP. 199306212019032024

**Penguji I**

**Penguji II**

  
Dr. Subur Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

  
Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum  
NIP. 199409242022031009

**Ketua Penguji**

  
Dr. Subur Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

Jakarta, 9 Januari 2024

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



  
Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Diva Aidilla Fitri  
No. Registrasi : 1204619003  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### FUNGSI KONATIF DALAM FILM *NOUVEAUX RICHES* KARYA JULIEN HOLLANDE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Januari 2024



Diva Aidilla Fitri

1204619003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diva Aidilla Fitri  
NIM : 1204619003  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat email : [diva.aidilla00@gmail.com](mailto:diva.aidilla00@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**FUNGSI KONATIF DALAM FILM *NOUVEAUX RICHES* KARYA JULIEN HOLLANDE**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2024

Penulis

( Diva Aidilla Fitri )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul “Fungsi Konatif dalam Film *Nouveaux Riches* Karya Julien Hollande” dengan lancar. Atas segala doa dan dukungan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan rida-Nya selama proses pengerjaan skripsi dari awal hingga selesai.
2. Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang telah bersedia memberikan bimbingan serta mengarahkan selama penyusunan skripsi. Tidak lupa doa, nasihat, bantuan dan motivasi yang beliau berikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Yunilis Andika, S.Pd, M.Li. selaku dosen pembimbing kedua yang juga memberikan arahan kepada selama penyusunan skripsi. Tidak lupa pula nasihat, doa, bantuan serta motivasi yang diberikan selama pengerjaan skripsi hingga selesai.
4. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum. selaku Koordinator Program studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.
5. Ibu/Bapak dosen penguji yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan untuk skripsi yang telah dibuat.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dr. Subur Ismail, M.Pd., Ratna, S.Pd, M.Hum., Dra. Dian Savitri, M.Pd., S.Pd, M.Li., Dr. Yusi Asnidar,

S.Pd, M.Hum., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum., Wahyu Tri Widiastuti, M.Pd., Salman Al Farisi S.Pd., M.Hum., Dr. Asti Purbarini, M.Pd. yang telah memberikan ilmu, nasihat serta bimbingan selama peneliti mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

7. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
8. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
9. Ibu Elva selaku admin Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah membantu dalam bidang administrasi selama masa perkuliahan.
10. Kedua orang tua peneliti yang sangat besar jasanya dalam hidup peneliti, mulai dari memberikan dukungan moral, material, serta motivasi kepada peneliti selama proses perkuliahan. Serta kepada A Adit selaku kakak kandung peneliti yang juga turut memberikan dukungan dan motivasi.
11. Teman-teman Universitas Negeri Jakarta khususnya PBP angkatan 2019 yang memberikan semangat, doa dan dukungan, terutama Shandra, Ratu, Kevin, Lovenia dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
12. Teman-teman SMP 114 Jakarta yang telah memberikan doa dan semangat terutama Jielin, Asrul dan Arga yang telah kebersamai serta memberikan dukungan.
13. Semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penelitian ini, maka diharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang dan dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Januari 2024

DAF



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>RÉSUMÉ</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Fokus dan Subfokus</b> .....	9
<b>C. Perumusan Masalah</b> .....	9
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	9
<b>BAB II</b> .....	11
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	11
<b>A. Kajian Teoretis</b> .....	11
<b>A.1. Fungsi Konatif</b> .....	11
<b>A.2. Fungsi Konatif Ditinjau dari Vokatif</b> .....	13
<b>A.3 Fungsi Konatif Ditinjau dari Imperatif</b> .....	15
<b>A.4 Film</b> .....	18
<b>A.5. Konteks</b> .....	19
<b>B. Penelitian Relevan</b> .....	20
<b>C. Kerangka Berpikir</b> .....	25
<b>BAB III</b> .....	27
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	27
<b>A. Tujuan Penelitian</b> .....	27
<b>B. Lingkup, Pendekatan dan Metode Penelitian</b> .....	27
<b>C. Waktu dan Tempat Penelitian</b> .....	28
<b>D. Data dan Sumber Data</b> .....	28
<b>E. Prosedur Penelitian</b> .....	28

F. Teknik Pengumpulan Data .....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Kriteria Analisis .....	32
<b>BAB IV .....</b>	<b>35</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
<b>A. Deskripsi Data .....</b>	<b>35</b>
<b>A.1. Fungsi Konatif Ditinjau dari Vokatif dan Imperatif dalam Film</b> <b><i>Nouveaux Riches</i> Karya Julien Hollande.....</b>	<b>39</b>
<b>B. Interpretasi Data .....</b>	<b>53</b>
<b>C. Keterbatasan Penelitian .....</b>	<b>83</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>84</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>84</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>84</b>
<b>B. Implikasi .....</b>	<b>85</b>
<b>C. Saran .....</b>	<b>86</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>SITOGRAFI .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1 Analisis Data</b> .....	31
<b>Tabel 3. 2 Kriteria Analisis Fungsi Konatif Menurut Jakobson (1963)</b> .....	33
<b>Tabel 4. 1 Tabel Analisis Fungsi Konatif dalam Film Nouveaux Riches Karya Julien Hollande</b> .....	39

