

DAFTAR PUSTAKA

- Andreasti, W. P. (2015). *Analisis fungsi bahasa jakobson dalam ujaran yang mengandung kata arsch dalam film fack ju göhte*. Universitas Indonesia.
- Aprilia. (2018). *Analisis Bentuk dan Fungsi Deiksis dalam Film Ma Vie de Courgette Karya Claude Barras*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arcand, R., & Bourbeau, N. (1995). *La Communication Efficace. De l'intention aux moyens d'expression*. Centre Éducatif et Culturel inc.
- Aritonang, K. E. (2016). An Analyse Of The Language Functions Of Donald Trump's Victory And Farewell Speeches On Youtube. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4.
- Beuvelet, O. (2012). *De la "finestra" à l'"image-fente"*. *Éthique et esthétique du cadre à partir du "Décatalogue" de Krzysztof Kieslowski*. UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3.
- Bruno, C. (2013). *Les survivances du vocatif dans le français parlé*. Université du Sud.
- Cazacu, T.-S. (1961). *Langage et Contexte*.
- Ces universités qui ouvrent grand leurs portes aux étudiants étrangers*. (2023). Le Figaro.Fr. https://etudiant.lefigaro.fr/article/ces-universites-qui-accueillent-les-etudiants-etrangers-les-yeux-fermes_26cba092-0f45-11ee-b0e6-e7c57c48616d/
- Chaillou, C. (2010). Le "marqueur sonore": un exemple de conjugaison subtile des mots et des sons dans l'art de trobar. *Project Muse*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1353/ten.0.0012>
- Chen. (2015). *Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine* [UNIVERSITE DE LIMOGES]. <https://theses.hal.science/tel-01140837>
- Colin, M. (1985). *Langue, film, discours : prolégomènes à une sémiologie générative du film*. Klincksieck.
- Di Cristo, A. F. (2016). *Les musiques du français parlé*. Walter de Gruyter GmbH.
- Dussert, T. (2011). *Fondements de la métaphysique des moeurs : Qu'est-ce que les lumières?* Les éditions CEC.
- Emery, F. (2023). *ENSEIGNEMENT DES FORMES VERBALES DU FRANÇAIS AUX HISPANOPHONES*. CY Cergy Paris Université.
- Ermasari, D. (2018). *BENTUK DAN FUNGSI DEIKSIS DALAM KOMIK*

CÉDRIC: CLASSE TOUS RISQUE KARYA CAUVIN DAN LAUDEC.
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.

- Gagnon, A., Perrault, C., & Maisonneuve, H. (2007). *Guide des procédés d'écriture*. Éditions du Renouveau Pédagogique Inc.
- Guérin, M. (2016). *Les constructions verbales en wolof: vers une typologie de la prédication, de l'auxiliation et des périphrases* [Université Sorbonne Paris Cité]. <https://theses.hal.science/tel-01557412>
- Guérin, N. D. (2012). *Le visage, entre accusatif et nominatif: de la phénoménologie à l'herméneutique de la relation*. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III.
- Irawan, M. I. (2014). Language Function Used by Bella Swan the Main Character of New Moon Movie. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya*.
- Jakobson, R. (1963). *Essais de linguistique générale*. Minuit.
- Journet, N. (2019). *Les Grands Panseurs du Langage*. Sciences Humaines Éditions.
- Kanaza, F. U. (2020). A Language Function: The Analysis Of Conative Function In Meghan Markle's Speech. *Etnolinguist*, 4. <https://e-journal.unair.ac.id/ETNO/article/view/20347>
- Kant, E. (1993). *Fondements de la métaphysique des moeurs*. Le Livre de Poche.
- Kuliah Umum Fakultas Ilmu Budaya UNIKOM: "Peran Bahasa Dalam Menyambut Era Society 5.0."* (2022). Media UNIKOM. <https://unikom.ac.id/berita/kuliah-umum-fakultas-ilmu-budaya-unikom-peran-bahasa-dalam-menyambut-era-society-50>
- Lubis, H. H. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik*. Angkasa 2010.
- Lustyantie, N. (2023). *Metodologi Penelitian Bahasa*. Deepublish Digital.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2019). *Qualitative Data Analysis* (4th ed.). SAGE Publications.
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (32nd ed.). Remaja Rosdakarya.
- Morillon, I. (2021). *Les Mots et l'esprit: vers une étude linguistique et critique du langage spectaculaire*. UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ.
- Mouraret, L. (2020). *Interlocution et style tragique à l'âge classique: Théophile de Viau, Rotrou, Corneille et Racine* [Université Grenoble Alpes]. <https://theses.hal.science/tel-03186831>
- Nurdiani, S. (2019). UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN

BERBICARA BAHASA PRANCIS MENGGUNAKAN TEKNIK “LET’S TELL A STORY” PADA KELAS XI BAHASA DI MAN YOGYAKARTA
1. *Eprints@UNY*.

- Parlons d'excellence: Compétences linguistiques pour un enseignement efficace*. (2013). Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) [CMEC].
- Permatasari, R. (2015). Language Function Used by Six Character in Translated Novel of The Land of Five Towers Novel by A.Faudi. *Brawijaya Knowledge Garden*.
- Planchon, P. (2013). *Étude de l'identité lexicale et de la variation sémantique des verbes “accorder”, “donner” et “perdre” en français contemporain*. Université de Poitiers.
- Purba, I. S. T. (2017). Fungsi Emotif dan Konatif dalam lagu Carla Bruni. *HEXAGON: Pengajaran, Linguistik, Budaya Dan Sastra Bahasa Prancis*.
- Putri, O. O. D., Safnil, & Kasmairi. (2018). Language Function Used In “Now You See Me 2 Movie”: Purpose Analysis Of Literary Word. *Journal of English Education and Teaching (JEET)*, 2.
- Rahayu, S. P. (2018). Greetings And Politeness Used In French And Indonesian Language Communication. *Atlantis Press*, 301. <https://www.atlantispress.com/proceedings/icla-18/55914545>
- Ramadhan, G. (2019). Language Function of Willy Loman's Utterances in The Drama Script of Death of a Salesman by Arthur Miller. *Digital Library UIN Sunan Gunung Djati*. <https://digilib.uinsgd.ac.id/27674/>
- Ramadhani, S. R. (2023). *MAKNA GEREFLEKTER DALAM FILM BERGENRE DRAMA KELUARGA: KAJIAN SEMANTIK*. Universitas Negeri Surabaya.
- Roux, P. (2009). *Georges Henein : écritures polémiques*. Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III.
- Rully, P. (2016). *Bentuk dan Fungsi Deiksis dalam Film Comme Un Chef Karya Daniel Cohen*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rusyadi, P. (2018). Bentuk dan Fungsi L'Expression de La Cause dalam Roman La Chute Karya Albert Camus. *UNY-Fle*. <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/perancis/search/authors/view?firstName=Puput&middleName=&lastName=Rusyadi&affiliation=Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis %0D%0AFakultas Bahasa dan Seni UNY&country=ID>
- Sari, D. P., & Adawiyah, D. (2020). Language Functions Used By Frank Abagnale Jr. in Catch Me If You Can. *Journal on Teacher Education*, 2.
- Saussure, F. de. (2005). *Cours de Linguistique Générale*. Arbre d'Or.
- Sunendar, D. (2012). *Kondisi dan Problematika Pengajaran Bahasa Bahasa*

Perancis di Zona Asia-Pasifik : Kasus di Indonesia.

http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_PERANCIS/196310241988031-

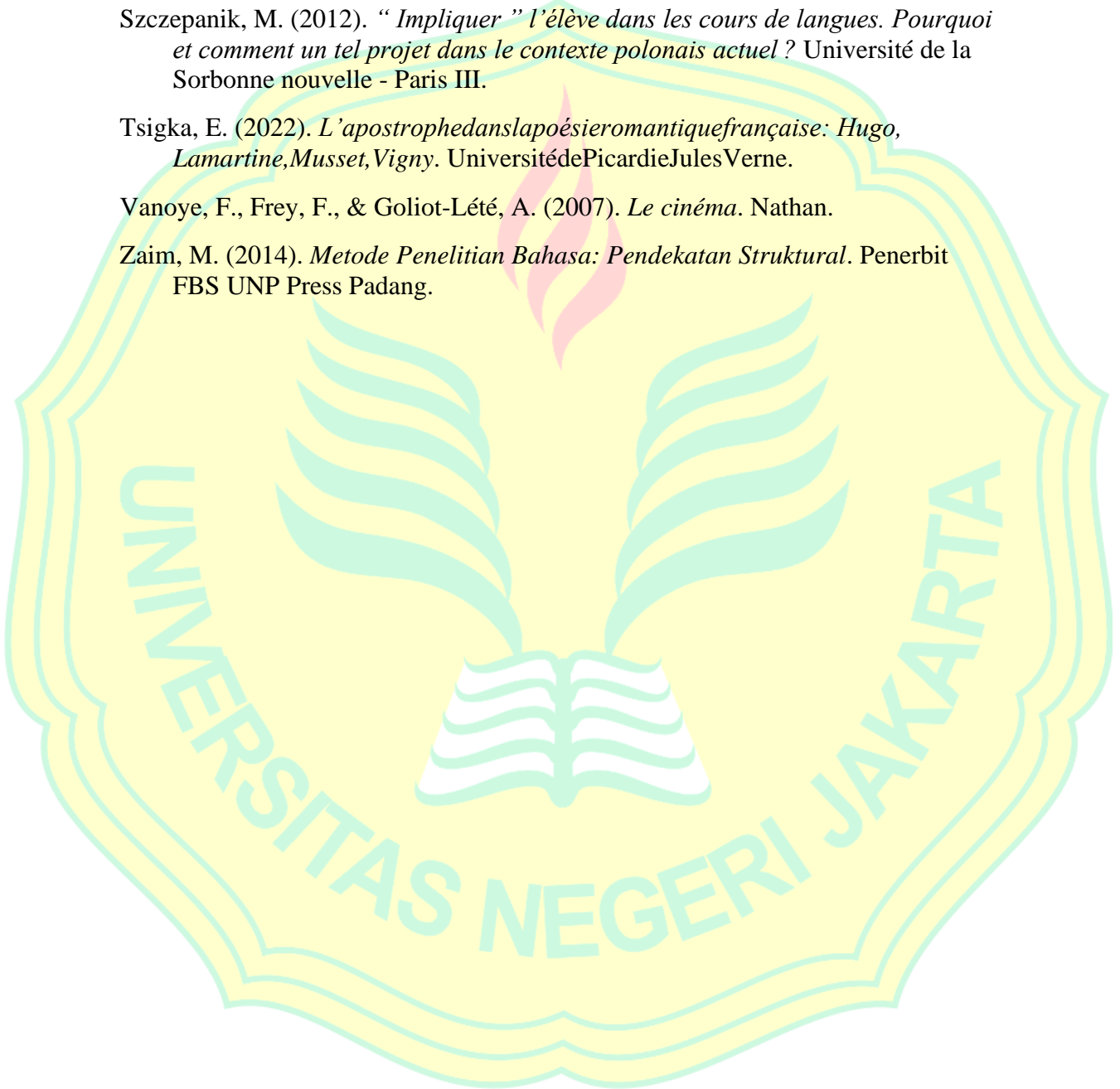
DADANG_SUNENDAR/KONDISI_DAN_PROBLEMATIKA_PENGAJARAN_BAHASA_BAHASA_PERANCIS_D.pdf

Szczepanik, M. (2012). *“ Impliquer ” l’élève dans les cours de langues. Pourquoi et comment un tel projet dans le contexte polonais actuel ?* Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III.

Tsigka, E. (2022). *L’apostrophe dans la poésie romantique française: Hugo, Lamartine, Musset, Vigny.* Université de Picardie Jules Verne.

Vanoye, F., Frey, F., & Goliot-Lété, A. (2007). *Le cinéma.* Nathan.

Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural.* Penerbit FBS UNP Press Padang.



SITOGRAFI

Kuliah Umum Fakultas Ilmu Budaya UNIKOM: “Peran Bahasa Dalam Menyambut Era Society 5.0.” (2022). Media UNIKOM. <https://unikom.ac.id/berita/kuliah-umum-fakultas-ilmu-budaya-unikom-peran-bahasa-dalam-menyambut-era-society-50>

Ces universités qui ouvrent grand leurs portes aux étudiants étrangers. (2023). Le Figaro.Fr. https://etudiant.lefigaro.fr/article/ces-universites-qui-accueillent-les-etudiants-etrangers-les-yeux-fermes_26cba092-0f45-11ee-b0e6-e7c57c48616d

