

**EKSISTENSIALISME TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
KEJATUHAN DAN HATI KARYA S. RUKIAH: KAJIAN
EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

Disusun Oleh:

Devi Sry Atmaja

1210619011

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

DEVI SRY ATMAJA. *Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Novel Kejatuhan dan Hati Karya S. Rukiah: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre.* Jakarta: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Januari 2024

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keterkaitan antara sastra dengan filsafat serta kondisi dilema yang dialami oleh tokoh utama di dalam hidupnya. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan aspek eksistensialisme tokoh utama dalam novel *Kejatuhan dan Hati* karya S. Rukiah. Metode yang digunakan merupakan metode kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori eksistensialisme yang dipopulerkan oleh Jean Paul Sartre. Hasil dari penelitian ini, yaitu (1) tema novel tersebut ialah dilema tokoh utama, (2) tokoh utama digambarkan dalam tiga fase, pada saat ia di rumah, keluar dari rumah, dan kembali lagi ke rumah, (3) alur cerita merupakan alur campuran, (4) latar berupa tempat, waktu, dan sosial. Sementara itu, analisis aspek eksistensialisme ditemukan hasil sebagai berikut (1) *etre-en-soi* (ada dalam dirinya/*being-in-itself*) berupa sesuatu yang berkaitan dengan pikiran dan perasaan tokoh utama, (2) *etre-pour-soi* (ada untuk dirinya/*being-for-itself*) berupa segala bentuk tindakan yang berhubungan dengan sesuatu di luar dirinya, kebebasan menentukan pilihan, memberikan negasi atas masyarakat, dan bertanggung jawab atas pilihannya, (3) faktisitas berupa tempat tinggal, lingkungan sekitar, dan kehadiran orang lain.

Kata kunci: *Eksistensialisme, etre-en-soi, etre pour soi, faktisitas*

ABSTRACT

DEVI SRY ATMAJA. 2024. *Existentialism Main Character in the Novel of Kejatuhan dan Hati by S. Rukiah: Study of Jean Paul Sartre's Existensialism.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, StateUniversity of Jakarta.

This research is motivated by the relationship between literature and philosophy and the nature of the dilemmas faced by the main characters in their lives. The purpose of this study is to describe and interpret aspect of existentialism in the main character in the novel of Kejatuhan dan Hati by S. Rukiah. This study uses a qualitative descriptive method. This study uses Jean Paul Sartre's existentialism theory. The results of this research are (1) the theme of the novel is the main character's dilemma, (2) the main character is described in three phases, when she is at home, leaving the house, and returning home, (3) the storyline is a mixed plot, (4) the setting is place, time and social. Other than that, the analysis of aspects of existentialism found the following results: (1) etre-en-soi (being-in- itself) in the form of something related to Susi's thoughts and feelings, (2) etre- pour-soi (being-for-itself) in the form of all forms of action related to something outside oneself, freedom to make choices, objectify society, and be responsible for the choices, (3) facticity in the form of residence, surrounding environment, and the presence of other people.

Keywords: Existentialism, etre-en-soi, etre-pour-soi, facticity

LEMBAR PENGESAHAN

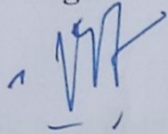
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Devi Sry Atmaja
No. Registrasi : 1210619011
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Novel *Kejatuhan dan Hati Karya S. Rukiah*: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



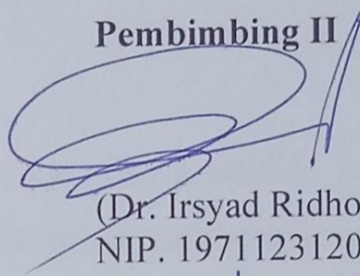
(Dr. Helvy Tiana Rosa, M. Hum.)
NIP. 197004022005012002

Penguji 1



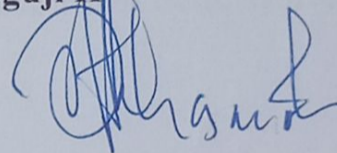
(Dr. Saifur Rohman, S.S., M. Hum.)
NIP. 197703222010121002

Pembimbing II



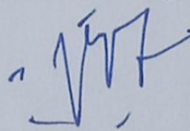
(Dr. Irsyad Ridho, M. Hum.)
NIP. 197112312000031001

Penguji II



(Venus Khasanah, S.S., M. Pd.)
NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji



(Dr. Helvy Tiana Rosa, M. Hum.)
NIP. 197004022005012002

Jakarta, 17 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devi Sry Atmaja

No. Registrasi : 1210619011

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Novel *Kejatuhan dan Hati*
Karya S. Rukiah: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2024



Devi Sry Atmaja
No. Reg. 1210619011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devi Sry Atmaja
NIM : 1210619011
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : deviatmaja44@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Novel *Kejatuhan dan Hati Karya S. Rukiah: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2024

Penulis

Devi Sry Atmaja
No. Reg 1210619011

HALAMAN PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada Umi,
Untuk hati seluas lautan
Dan untaian kasih tiada terhingga.
Serta teruntuk jiwa-jiwa yang hampir selesai
Dalam jurang pahit kesementaraan
Bertaruhlah, satu langkah lagi.

PRAKATA

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. zat yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang dan hanya kepada-Nya lah kita memohon pertolongan. Atas segala limpahan berkah, rahmat, dan kasih sayang-Nya penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul, “Eksistensialisme Tokoh Utama dalam Novel *Kejatuhan dan Hati* Karya S. Rukiah: Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre.” Skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan penelitian penulis selama beberapa semester dalam mengeksplorasi tokoh utama dalam salah satu karya sastra Indonesia yang berjudul *Kejatuhan dan Hati* karya S. Rukiah. Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari arahan dan dukungan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang melimpah ruah kepada:

1. Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penyusunan skripsi. Segala bentuk saran, kritik, dan masukan sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih banyak, Bun, sudah menjadi tempat berkeluh kesah yang sangat baik.
2. Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu menemukan benang merah di antara tulisan yang masih sangat berantakan. Selama di perkuliahan, beliau selalu percaya bahwa penulis bisa bertahan dan melakukan sesuatu yang lebih. Tanpa dukungan dan kepercayaan beliau kepada penulis, penelitian ini tidak akan rampung sebagaimana mestinya.

3. Dr. Saifur Rohman, S.S., M. Hum., selaku Dosen Penguji Ahli Materi yang sangat baik memberikan saran perbaikan. Beliau juga menjadi dosen yang selalu siap menampung segala bentuk ide, keluh kesah, dan kebingungan selama masa perkuliahan. Beliau juga yang membuat penulis mengenal dan menyukai filsafat. Berkat beliau, penulis memahami bahwa di dalam hidup ada hal-hal yang bisa dan tidak bisa untuk kita kontrol.
4. Ibu Venus Khasanah S.S., M. Pd., selaku Dosen Penguji Ahli Metodologi yang sangat baik dan sabar dalam memberikan saran perbaikan.
5. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M. Hum., selaku Penasihat Akademik dan dosen yang sangat peduli kepada seluruh mahasiswa.
6. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koorprodi Sastra Indonesia yang tidak bosan mengingatkan dan mengarahkan penulis selama masa perkuliahan.
7. Para dosen Program Studi Sastra Indonesia. Terima kasih atas segala ilmu dan kebaikan yang Bapak/Ibu berikan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia, yang selalu memberikan informasi akademik dan membantu penulis dalam proses administrasi.
9. Umi dan Bapak yang tiada hentinya melangitkan doa, memberikan dukungan secara moral dan materi, serta segala bentuk kebaikan lainnya

yang tidak pernah bisa terhitung. Berkat keduanya, penulis bisa berada sampai tahap ini.

10. Thufa Putri Talisya yang senantiasa menjadi teman suka maupun duka.

Terima kasih sudah membuat penulis bisa bertahan sejauh ini.

11. Pada Reza Adrian Fernando yang selalu berusaha mengingatkan penulis bahwa segala bentuk khawatir hanya ada di dalam kepala. Kita akan selalu mencoba mengusahakannya.

12. Roslita, Tutu, Nadia, Berlin, Sella, dan Vira yang tidak pernah bosan memberikan semangat, menjadi tempat bercerita, serta teman berbincang di larut malam.

13. Vania, Mega, Eka Salma, Indri, Fazri, Adnan, Rachmat, Dito, Nafisah, Renisa, Ghea, Luvita, Nuke dan seluruh teman Program Studi Sastra Indonesia 2019 yang telah kebersamai penulis selama ini dengan segala bentuk cerita yang ajaib.

14. Teman-teman semasa SMP, Fatharani, Della Firly, dan Riska Farihani yang selalu menjadi tempat rehat sejenak terbaik.

15. Teman semasa magang di Liputan6 SCTV, Kamilla, Sandra, Alma, Sisil, Maura, Pipin, dan Rofail yang selalu memeluk dengan hangat. Terima kasih atas segala hal-hal baru yang diberikan.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan dunia kesusastaan Indonesia.

Jakarta,

Devi Sry Atmaja



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	12
1.3 Rumusan Masalah	13
1.4 Kegunaan Penelitian	13
BAB II KERANGKA TEORI.....	15
2.1 Deskripsi Teoretis.....	15
2.1.1 Fakta Cerita.....	15
2.1.2 Hakikat Eksistensialisme.....	21
2.2 Penelitian yang Relevan	34
2.3 Kerangka Berpikir	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Tujuan Penelitian.....	41
3.2 Lingkup Penelitian	41
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	42
3.4 Metode dan Prosedur Penelitian.....	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43
3.6 Teknik Analisis Data	44
3.7 Kriteria Analisis.....	45
3.8 Instrumen Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN	49
4.1 Deskripsi Data Novel	49
4.1.1 Data Fisik.....	49
4.1.2 Sinopsis.....	50
4.2 Analisis Data.....	52
4.2.1 Analisis Struktural Novel.....	52

4.2.1.1 Tema.....	52
4.2.1.2 Tokoh	57
4.2.1.3 Alur.....	64
4.2.1.4 Latar	67
4.2.2 Analisis Eksistensialisme.....	72
4.2.2.1 <i>Etre-en-soi (Ada-pada-dirinya/being-in-itself)</i>	72
4.2.2.2 <i>Etre-pour-soi (Ada untuk dirinya/being-for-itself)</i>	78
4.2.2.3 Faktisitas.....	86
4.2 Interpretasi Penelitian	89
4.3 Keterbatasan Penelitian	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	101

