

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Badrun, Ahmad. (2005). *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*. NTB: Mataram University Press.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Jakarta: PT Buku Kita.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruk. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febriani, Erisca. (2018). *Serendipity*. Ponorogo: Penerbit Inari.
- Fikri, Ishom Fuadi, Syarof Nursyah Ismail, Husniyatus Salamah Zainiyati, dan Nur Kholis. (2023). *Struktur Kepribadian Manusia dalam Psikoanalisis Sigmund Freud Perspektif Filsafat Pendidikan Islam*. Edupedia: Jurnal Studi Pendidikan dan Pedagogi Islam, 8 (1), 71-88.
- Ghufron, M. Nur dan Rini Risnawita S. (2016). *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Goleman, Daniel. (2007). *Emotional Intelligence: Kecerdasan Emotional - Mengapa EI Lebih Penting daripada IQ*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Grup.
- Harini, Konti. (2020). *Klasifikasi Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra*. Skripsi. Universitas Airlangga.
- Jabrohim. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Kamariah dan Lestari, Ayu. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh Anton dan Angel dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 3 (2), 130-141.

- Karmini, Ni Nyoman. (2011). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Bali: Saraswati Institut Press.
- Krech, David, dkk. (1974). *Elements of Psychology*. New York: Third Edition, Alfred A. Knopf.
- Luxemburg, Jan Van, Mieka Bal, dan Willem G. Weststeijn. (1982). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Magfira. (2021). *Penggunaan Deiksis Tempat dan Waktu dalam Novel Serendipity Karya Erisca Febriani*. Skripsi. Universitas Tadulako.
- Nasution, Amy Doharni. (2018). *Analisis Dinamika Kepribadian Tokoh Charlie dalam Novel Charlie Si Jenius Dunggu Karya Daniel Keyes*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Nendrawati, Fauziah. (2020). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Jagadhe Kanisthan Karya Tulus Setiadi: Kajian Psikologi Sastra*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Nihayah, Zahrotun, Fadhilah Suralaga, dan Natris Idriyani. (2006). *Psikologi Perkembangan: Tinjauan Psikologi Barat dan Psikologi Islam*. Jakarta: UIN Jakarta Press.
- Ningrum, Fitriya. (2021). *Ekranisasi Novel Serendipity karya Erisca Febriani ke Bentuk Film Serendipity Karya Indra Gunawan serta Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi. Universitas Tidar.
- Ningtiyas, Dantia Ayu. (2022). *Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel 86 Karya Okky Madasari serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Puspitasari, Putri Dyah Wahyu. (2016). *Kepribadian Tokoh Utama Victor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Safaria, Triantoro dan Nofrans Eka Saputra. (2009). *Manajemen Emosi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Sahrani, Asmah. (2020). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud pada Tokoh Utama Raib dalam novel Matahari Karya Tere Liye*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Sayuti, Suminto A. (2017). *Berkenal dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Semiun, Yustinus. (2010). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Septiana, Ayu, Marii, dan Murahim. (2020). *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani*. Bastrindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 1 (1), 17-31.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. (2019). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Susandi dan Agustina, Wiji. (2022). *Klasifikasi Tokoh Mi, Me, dan Mo dalam Novel "Kita Pergi Hari Ini" Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie*. Jurnal Ilmu Budaya, 10 (2), 192-197.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2016). *Teori Kesusastraan: Sastra dan Psikologi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi: Edisi Revisi*. Yogyakarta: Garudhawaca.