

**ASPEK MORAL PADA LIRIK LAGU DALAM MINI ALBUM *BALADA*  
*PUAN KARYA* AMIGDALA PERSPEKTIF SEMIOTIKA BARTHES**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

Anggun Nuke Arsita  
1210619017

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Anggun Nuke Arsita**, 2024. *Aspek Moral pada Lirik Lagu dalam Mini Album Balada Puan Karya Amigdala Perspektif Semiotika Barthes*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan aspek moral pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan* karya Amigdala dengan perspektif semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika model Roland Barthes. Pada penelitian ini, semiotika Roland Barthes digunakan untuk mengkaji aspek moral pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan* karya Amigdala. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, (1) bagaimana makna denotasi pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan* karya Amigdala, (2) bagaimana makna konotasi pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan* karya Amigdala, dan (3) bagaimana nilai moral pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan* karya Amigdala. Hasil penelitian ini berupa adanya tiga aspek nilai moral pada lirik lagu dalam mini album *Balada Puan*, yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan Tuhannya. Kesimpulan dari penelitian ini adalah ditemukan nilai moral yang tergolong dalam aspek hubungan manusia dengan diri sendiri berupa, kegigihan, keresahan, keberanian, percaya diri, kekecewaan, ketegasan dalam berprinsip, dan kesungguhan. Nilai moral yang tergolong dalam aspek hubungan manusia dengan manusia lain adalah hubungan percintaan dan kesetiaan. Kemudian nilai moral yang tergolong dalam aspek hubungan manusia dengan Tuhannya berupa rasa percaya terhadap takdir Tuhan.

**Kata Kunci:** Aspek Moral, Lirik Lagu, Puisi, Semiotika Roland Barthes

## ABSTRACT

**Anggun Nuke Arsita**, 2024. *Moral Aspects of The Song Lyrics in The Extended Play Balada Puan by Amigdala Perspective Semiotic of Barthes*. Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

*This research aims to explain the moral aspects of the song lyrics in the extended play Balada Puan by Amigdala using Roland Barthes' semiotic perspective. The method used is descriptive qualitative with a semiotic approach modeled by Roland Barthes. In this research, Roland Barthes' semiotics is used to examine the moral aspects of the song lyrics in the extended play Balada Puan by Amigdala. The formulation of the problem in this research is, (1) what is the meaning of the denotation of the song lyrics in the extended play Balada Puan by Amigdala, (2) what is the meaning of the connotation in the song lyrics in the extended play Balada Puan by Amigdala, and (3) what is the moral value in the lyrics song on the extended play Balada Puan by Amigdala. The results of this research are three aspects of moral values in the song lyrics in the extended play Balada Puan, the human relationship with oneself, the human relationship with other humans, and the human relationship with God. The conclusion of this research is that moral values are found which are included in aspects of human relationships with themselves in the form of persistence, restlessness, courage, self-confidence, disappointment, firmness in principles, and sincerity. Moral values that are included in the aspect of human relationships with other humans are romantic relationships and loyalty. Then the moral value which is included in the aspect of human relationship with God is a feeling of trust in God's destiny.*

**Key Words:** Moral Aspect, Poetry, Semiotic of Roland Barthes, Song Lyrics

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anggun Nuke Arsila  
No. Registrasi : 1210619017  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Sastra  
Judul Skripsi : Aspek Moral pada Lirik Lagu dalam Mini Album *Balada Puan* Perspektif Semiotika Barthes

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


### DEWAN PENGUJI


#### Pembimbing I

  
Eri Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001  
Penguji I


  
Dr. Arsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Pembimbing II

  
Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004  
Penguji II

  
Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.  
NIP. 197703222010121002

#### Ketua Penguji

  
Eri Firmansyah, S.Pd. M.A.  
NIP. 197210302001121001

16 Januari 2024  
  
Dewan Fakultas Bahasa dan Seni  
Dr. Etiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

# LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anggun Nuke Arsita  
No. Registrasi : 1210619017  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Aspek Moral pada Lirik Lagu dalam Mini Album *Balada Puan* Perspektif Semiotika Barthes

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2024

  
METERAN  
TEMPER  
BEICAI X075204850  
Anggun Nuke Arsita  
No. Reg. 1210619017

# LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anggun Nuke Arsita  
NIM : 1210619017  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : anggunnuke3107@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Aspek Moral pada Lirik Lagu dalam Mini Album *Balada Puan Karya*  
Amigdala Perspektif Semiotika Barthes**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2024

Penulis

Anggun Nuke Arsita

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Asy-Syarh: 5-6)

Hadirnya skripsi ini tak lain adalah sebagai tanda usainya tanggung jawab sebagai seorang mahasiswa. Maka, saya persembahkan karya skripsi ini untuk,

Bapak Sunaji dan Ibu Sucianingsih, orang tua yang selalu saya panggil  
Ayah dan Ibu.

Terima kasih atas segala pengorbanan yang telah diberikan kepada saya. Atas segala usaha untuk kehidupan dan kebahagiaan saya. Tiada hal lain yang bisa saya berikan, kecuali karya ini sebagai bukti berhasilnya perjuanganmu untuk mengusahakan pendidikan saya. Terima kasih dengan sepenuh hati.

Pun skripsi ini saya persembahkan untuk seorang perempuan hebat yang telah berjuang atas segala rintangan dalam hidupnya, perempuan yang ingin selalu saya cintai di atas semua orang, yaitu Anggun Nuke Arsita, diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan dan berjuang untuk dirimu sendiri. Dalam hal ini, kamu berhasil. Selamat untuk diriku sendiri.

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran terhadap peneliti dalam penyelesaian penelitian skripsi dengan judul *Aspek Moral pada Lirik Lagu dalam Mini Album Balada Puan Karya Amigdala Perspektif Semiotika Barthes*. Selama proses penulisan penelitian skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Dosen Pembimbing 1 dalam penulisan penelitian skripsi ini,
2. Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 dalam penulisan penelitian skripsi ini,
3. Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Penguji Ahli Materi pada sidang skripsi peneliti dan Pembimbing Akademik peneliti,
4. Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum., selaku Dosen Penguji Ahli Metodologi pada sidang skripsi peneliti,
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama masa studi peneliti,
6. Bapak Sunaji dan Ibu Sucioningsih selaku orang tua peneliti yang telah memberi banyak bantuan dan dukungan, serta motivasi dan doa untuk menjalani kehidupan ini dengan lebih baik dan mampu menyelesaikan studi dengan baik pula,
7. Gandy Faniaji dan Toto Prayoga selaku kakak peneliti yang selalu memberi motivasi dan dukungan agar peneliti mampu menghadapi segala bentuk cobaan dalam kehidupan ini,
8. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019, khususnya kelas sastra, yang telah memberi banyak motivasi dan semangat selama masa studi, serta segala bentuk pengalaman yang cukup berharga bagi peneliti,



9. Sahabat-sahabat terhebatku, Dwi (Uwik), Vivin, Aura, Haniel, dan Ninis yang selalu menampung keluh dan kesah, selalu memberi semangat dan dukungan, serta untuk nasihat-nasihat yang dibungkus dengan makian dan kata-kata yang sangat-sangat sopan sehingga mampu memacu akal sehat peneliti lagi,
10. Saudara Ichsan Aji Insani yang telah membersamai peneliti selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Terima kasih atas semangat, motivasi, waktu, dan tenaga yang selalu diberikan kepada peneliti agar mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini,
11. Terakhir, tetapi tak kalah penting, peneliti ucapkan terima kasih kepada diri peneliti sendiri karena telah mampu berjuang dan bertahan hingga detik ini. Terima kasih atas semua kerja keras yang telah dilakukan sehingga mampu sampai di titik ini.

Semoga semua pihak yang telah membantu peneliti diberikan balasan yang setimpal oleh Allah SWT atas kebaikannya. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi bahan perbaikan bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat dijadikan sebagai sarana pengetahuan bagi masyarakat umum dan seluruh pihak yang membutuhkan serta mampu menambah khazanah keilmuan.

Jakarta, Januari 2024

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	10
1.3. Rumusan Masalah .....	10
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.1.1 Manfaat Teoretis .....	11
1.1.2 Manfaat Praktis .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1. Kajian Teoretis .....	13
2.1.1 Puisi .....	13
2.1.2 Musikalisasi Puisi .....	16
2.1.3 Lirik Lagu .....	17
2.1.4 Semiotika .....	22
2.1.5 Semiotika Roland Barthes .....	25
2.1.6 Moral.....	27
2.2. Penelitian yang Relevan .....	31
2.3. Kerangka Berpikir .....	44
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>49</b>
3.1. Tujuan Penelitian.....	49
3.2. Objek Penelitian .....	49
3.3. Waktu dan Tempat Penelitian .....	49
3.4. Metode dan Prosedur Penelitian.....	50
3.5. Data dan Sumber Data.....	51
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	51
3.7. Teknik Analisis Data .....	53
3.8. Instrumen Penelitian.....	53
3.9. Validitas dan Realibilitas Data .....	54
3.10. Kriteria Analisis .....	55
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>59</b>

4.1.	Deskripsi Data .....	59
4.2.	Analisis Data .....	60
4.2.1	Struktur Lirik Lagu .....	60
4.2.2	Makna Denotasi .....	80
4.2.3	Makna Konotasi .....	88
4.2.4	Aspek Moral .....	97
4.3.	Kajian Komprehensif .....	109
4.4.	Interpretasi Data .....	112
4.5.	Keterbatasan Penelitian .....	115
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>117</b>
5.1.	Kesimpulan .....	117
5.2.	Saran .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>119</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>122</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>		<b>138</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Penelitian .....	122
Tabel 2 Analisis Aspek Moral Lirik Lagu “Balada Puan” .....	129
Tabel 3 Analisis Aspek Moral Lirik Lagu “Belenggu” .....	132
Tabel 4 Analisis Aspek Moral Lirik Lagu “Tuhan Sebut Sia-Sia” .....	133
Tabel 5 Analisis Aspek Moral Lirik Lagu “Di Ambang Karam” .....	134
Tabel 6 Analisis Aspek Moral Lirik Lagu “Kukira Kau Rumah” .....	135

