

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2018). Nilai-Nilai Moral dalam Cerpen Pilihan Kompas. Jakarta: Tesis Universitas Negeri Jakarta.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Aisah, S. (2010). Metafora dalam Lagu Iwan Fals yang Bertemakan Kritik Sosial. Depok: Skripsi Universitas Indonesia.
- Aritonang, D. A., & Doho, Y. D. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah "Puisi Adinda". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 77-103.
- Arsyad, E. (2022). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu Ardhito Pramono (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes dalam Lirik Lagu 'Sudah')*. Semarang: Skripsi Universitas Islam Sultan Agung.
- AS, A., & Umaya, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang.
- Aulia, E. I. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu RAN featuring Hindia dan Endah N Rhesa). Yogyakarta: Skripsi Universitas Islam Indonesia.
- Baribin, R. (1990). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Barthes, R. (2016). *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bertens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Emzir, Rohman, S., & dkk, A. W. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Fitroh, D. R. (2019). Pesan Moral dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (BTS) (Studi Analisis Semiotika Roland R. Bathes dalam Album Love Yourself: Tear). Surabaya: Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Halstead, F. D., & dkk. (2015). The Antibacterial Activity of Acetic Acid against Biofilm-Producing Phatogens of Relevance to Burns Patients. *Plos One*, 1-15.
- Hamid, D. A., & Mascita, D. E. (2019). Kajian Puisi dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Puisi Berbasis Pendekatan Inkuiri. *Jurnal Tuturan*, 11-18.
- Hardani, & dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu.
- Kurniasari, G. I. (2014). Nilai Moral dalam Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi dan Relevansinya sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di Kelas XI SMA. Purworejo: Skripsi Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Lantowa, J., & dkk. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mainake, J. A. (2019). Pesan Moral dalam Film Tschick Karya Wolfgang Herndorf. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Martha, P. (2023, 07 07). *Bukan Soal Puitis, Musik Indie Lebih dari Kopi dan Senja!* Dipetik 01 09, 2024, dari froyonion.com:

- <https://www.froyonion.com/news/music/bukan-soal-puitis-musik-indie-lebih-dari-kopi-dan-senja>
- Munir, M. A. (2020). Makna Lirik Lagu Fiersa Besari Celengan Rindu"Kajian Hermeneutika". Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Murdiyantoro, E. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Nando. (2012). *Musik Indiesebagai Perlawanan terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia (Studi Kasus Reistensi Band Mocca dalam Menyikapi Industri Musik Indoesia)*. Depok: Tesis Universitas Indonesia.
- Nitiasih, P. K., & Hermawan, G. S. (2018). *Semiologi Simbol, Makna, dan Budaya*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Novianty, N. T. (2022). Kajian Struktural pada Puisi "Kekasihku" Karya Joko Pinurbo. *Populer Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 22-33.
- Nugraha, R. P. (2019). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu "Bendera"). *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, 5(3), 290-303.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pitaloka, A., & Sundari, A. (2020). *Seni Mengenal Puisi*. Bogor: Guepedia.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Humaniora*, 76-84.
- Pratama, A. (2018, 07 28). *Amigdala - "Balada Puan" EP Review: Tenggelam dalam Duka Lara melalui Nada dan Kata*. Dipetik 10 04, 2023, dari [gilanada.com](https://www.gilanada.com): <https://www.gilanada.com/amigdala-balada-puan-ep-review-tenggelam-dalam-duka-lara-melalui-nada-dan-kata/>
- Sabrina, G. R. (2023, 03 10). *Mengapa Musik Indie Identik dengan Anak Senja?* Dipetik 01 09, 2024, dari [kompasiana.com](https://www.kompasiana.com): https://www.kompasiana.com/ghea91078/640ad4913555e478fe3e9e62/mengapa-musik-indie-identik-dengan-anak-senja?page=2&_gl=1*5iq8t6*_ga*MjFIOG1JcF8taUZDbXdkcmNXaVR0S05CaU4tRzJMMXR4RGIYV3gtdE1JbUtHTEcwSkprRjFCRFA4WEs0Wk5rMg.*_ga_6DPN6FP6GB*MTcwNDcyMTIwOC4yLjA
- Salad, H. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, A. N. (2020). *Pengimajian Lirik Lagu Pop Indonesia: Kajian Stilistika*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Seto, W. A. (2022, 02 10). *Biodata Aya Canina, Mantan Vokalis Amigdala Penulis Lagu Kukira Kau Rumah*. Dipetik 01 09, 2024, dari [TribunJateng](https://jateng.tribunnews.com): <https://jateng.tribunnews.com/amp/2022/02/10/biodata-aya-canina-mantan-vokalis-amigdala-penulis-lagu-ku-kira-kau-rumah>
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sufa, R. F. (2018). Pesan Moral dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi dan Kemungkinan sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA/MA dengan Menggunakan Pendekatan Struktural. Semarang: Skripsi Universitas Negeri Semarang.

- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarti. (2016). Pembelajaran Musikalisasi Puisi melalui Model Pengajaran Langsung. *Bastra*, 53-64.
- Sumarsilah, S. (2018). *Pengkajian Puisi*. Malang: Media Nusa Creative.
- Ulumiah, R. (2022, 01 14). *Belajar Sastra Lewat Musik Indie*. Dipetik 01 09, 2024, dari bantenneews.co.id:https://jateng.tribunnews.com/amp/2022/02/10/biodata-aya-canina-mantan-vokalis-amigdala-penulis-lagu-ku-kira-kau-rumah
- Wahida, K. N. (2017). Analisis Pesan Moral dalam Novel "Surga Yang Tak Dirindukan" Karya Asma Nadia. Makassar: Skripsi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, H. J. (1991). *Apresiasi Puisi untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Wulandari, S., Pardosi, W., & Anita, S. (2020). *Mengenal Karya Sastra dalam Bentuk Kritik dan Essay*. Bogor: Guepedia.

