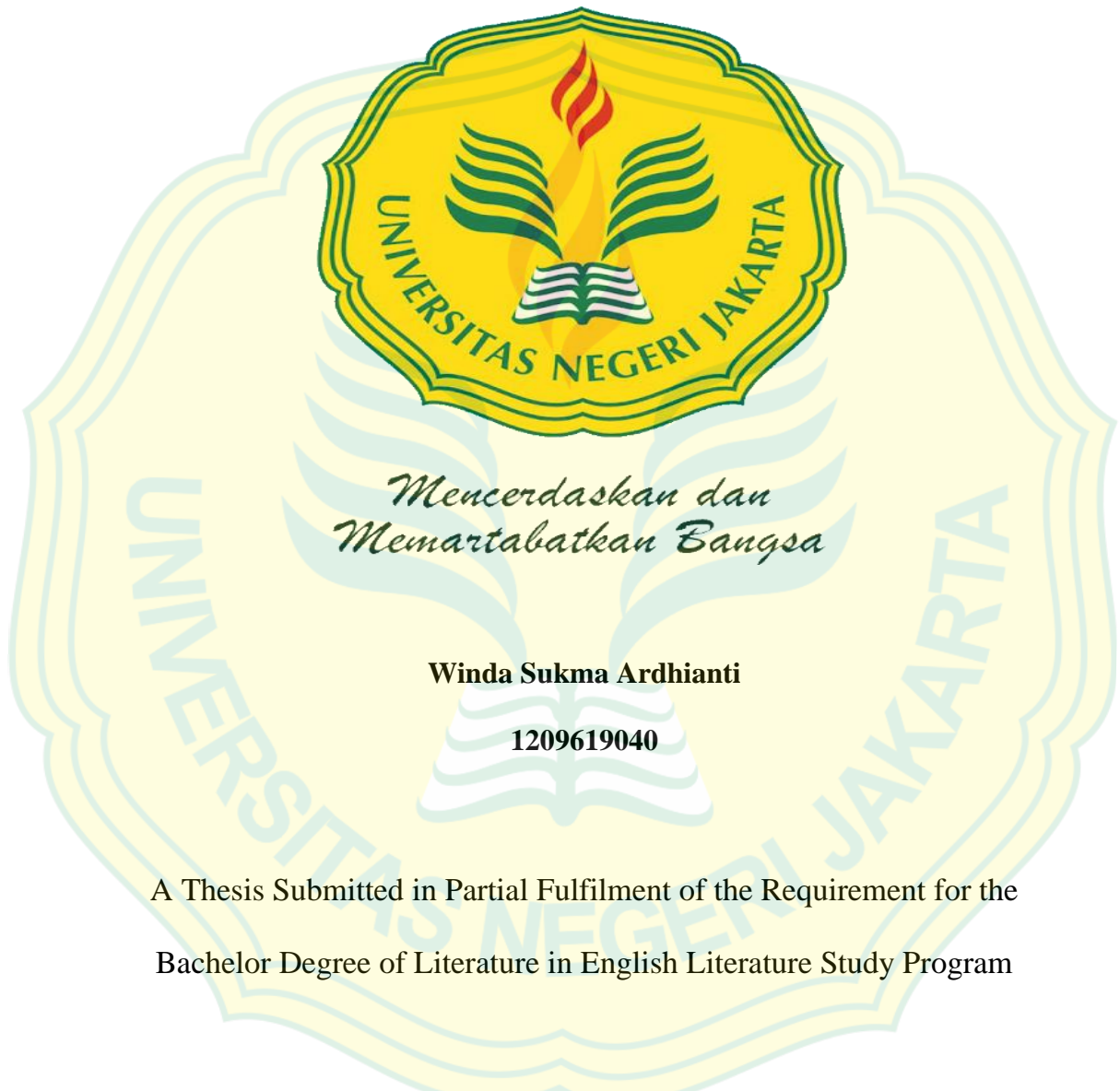


Representation of Afro American Culture in Langston Hughes' Poems



Winda Sukma Ardhianti

1209619040

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Winda Sukma Ardhianti
No. Registrasi : 1209619040
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Representation of Afro-American Culture in Langston Hughes' Poems

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001



Nurul Adha Kurniati, M. Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003



Dwi Linda Kusuma, M. Hum
NIP. 198811182019032013

Jakarta, 26 Februari 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winda Sukma Ardhianti
No. Registrasi : 1209619040
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Representation of Afro-American Culture in Langston Hughes' Poems

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024



Winda Sukma Ardhianti

NIM. 1209619040

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Winda Sukma Ardhianti
No. Registrasi : 1209619040
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Representation of Afro-American Culture in Langston Hughes' Poems

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024

Yang menyatakan,



Winda Sukma Ardhianti

NIM. 1209619040



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Winda Sukma Ardhianti
NIM : 1209619040
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : winda.sukmaardhianti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representation of Afro-American Culture in Langston Hughes' Poems

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024
Penulis

Winda Sukma Ardhianti

ABSTRAK

Ardhianti, Winda Sukma. 2024. *Representation of Afro American Culture in Langston Hughes' Poems*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana keenam puisi Langston Hughes yang berjudul *The Negro Speaks of Rivers*, *I, Too*, *Let America Be America Again*, *Mother to Son*, *The Negro Mother*, and *Dream Variations* merepresentasikan budaya Afro-Amerika melalui perangkat bahasa yang digunakan. Dalam menganalisis, teori yang digunakan penulis adalah cultural materialism oleh Raymond Williams dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menganalisis kata, frasa dan klausa yang menunjukkan representasi dari Afro-Amerika. Hasil analisis menunjukkan bahwa keenam puisi tersebut mempresentasikan Afro-Amerika yang banyak ditemukan pada anafora, imajeri, simbolisme, simile, dan personifikasi. Di samping itu, nilai budaya yang didapat dari puisi-puisi tersebut mengajarkan tentang tantangan dalam kehidupan seperti bekerja keras, percaya diri, memiliki keinginan serta tekad, mempelajari dan menghormati sejarah budaya.

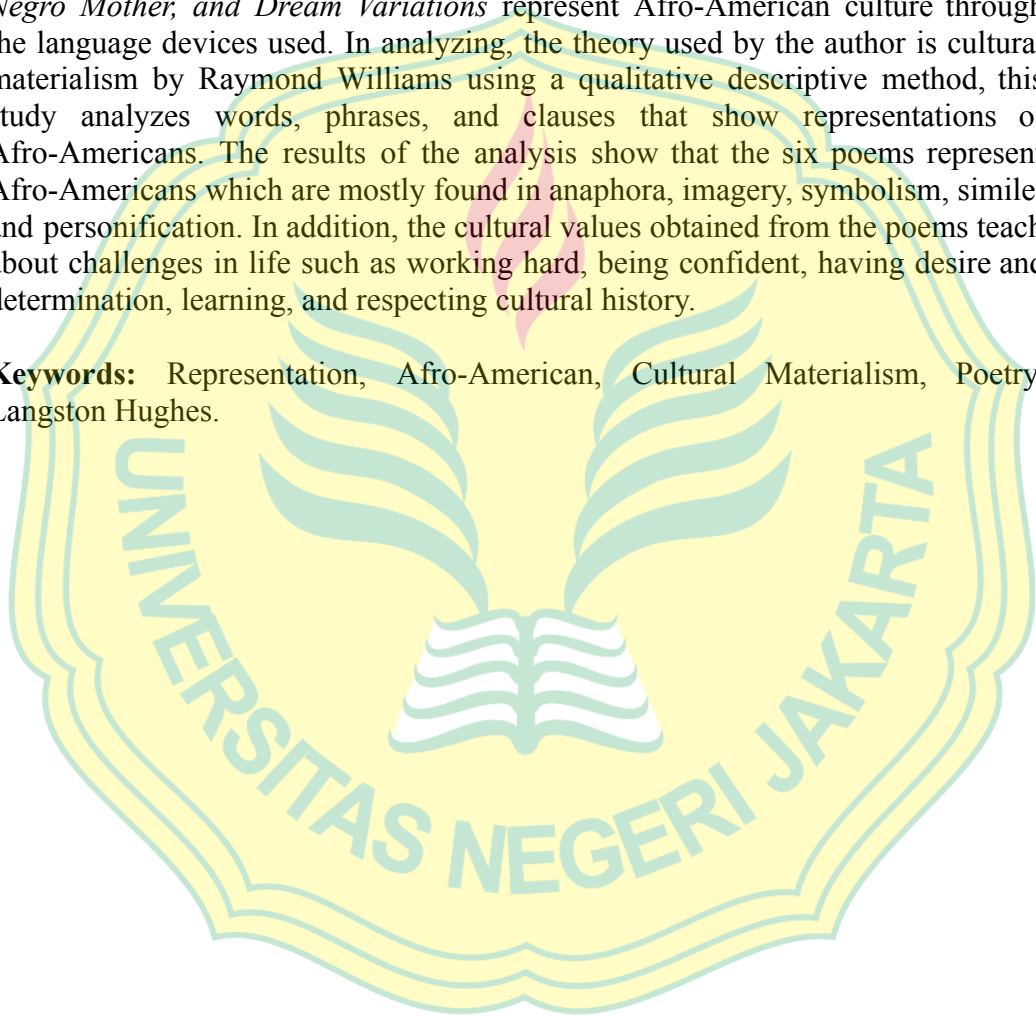
Kata Kunci: Representasi, Afro-Amerika, Cultural Materialism, Puisi, Langston Hughes.

ABSTRACT

Ardhianti, Winda Sukma. 2024. *Representation of Afro American Culture in Langston Hughes' Poems*. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to examine how Langston Hughes' six poems entitled *The Negro Speaks of Rivers*, *I, Too*, *Let America Be America Again*, *Mother to Son*, *The Negro Mother*, and *Dream Variations* represent Afro-American culture through the language devices used. In analyzing, the theory used by the author is cultural materialism by Raymond Williams using a qualitative descriptive method, this study analyzes words, phrases, and clauses that show representations of Afro-Americans. The results of the analysis show that the six poems represent Afro-Americans which are mostly found in anaphora, imagery, symbolism, simile, and personification. In addition, the cultural values obtained from the poems teach about challenges in life such as working hard, being confident, having desire and determination, learning, and respecting cultural history.

Keywords: Representation, Afro-American, Cultural Materialism, Poetry, Langston Hughes.



ACKNOWLEDGEMENT

I would like to thank Allah SWT for the blessings and opportunities in the author's life that allowed the author to complete a thesis entitled *'Representation of Afro-American Culture in Langston Hughes' Poems.'* During the process, I am grateful for the support of my family, supervisors, and friends throughout this journey.

I would like to sincerely express my gratitude to my parents, sister, and cousins for their support throughout the completion of this thesis. Furthermore, I extend my appreciation to my supervisors, Ma'am Atikah Ruslianti, M.Hum, and Ma'am Rahayu Purbasari, Hum, for their mentorship and guidance in helping me complete this undergraduate thesis. I would like to express my gratitude to all the lecturers of English literature who have shared their knowledge. I apologize for any unpleasant words or actions that may have occurred during my studies.

I would like to thank all my friends who have shared the sorrow of their experiences and provided new insights into living the journey of my life, as well as all the friends that I have met and know so far, who have not hesitated to give their encouragement and help in the completion of this work that I have been struggling with. I wouldn't mention your names one by one but thank you in advance for all of you. Your prayers are very much appreciated and I hope that they will bring good fortune to all of us. I also hope that we will be able to continue to communicate and exchange ideas in the future.

Finally, I am proud of myself for being able to fight and survive so far, don't forget to continue to be grateful, and keep sharing and learning, truly love from the deepest part of my soul.

Jakarta, 24 January 2024

Winda Sukma Arhianti



TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
TABLE OF CONTENTS.....	viii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of The Study.....	1
1.2 Research Question.....	8
1.3 Purpose of The Study.....	8
1.4 Significances of The Study.....	8
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	10
2.1 The Histories of Afro-Americans.....	10
2.2 Afro-Americans Nowadays.....	11
2.3 Langston Hughes' Biography.....	12
2.4 Language Device.....	16
2.4.1 Language Device in The Poems.....	17
2.5 Representation.....	18
2.6 Cultural Materialism.....	19
2.7 The Previous Studies.....	20
2.8 Theoretical Framework.....	23
CHAPTER III METHODOLOGY.....	24
3.1 Research Methodology.....	24
3.2 Data and Data Source.....	24
3.3 Data Collection Procedure.....	24
3.4 Data Analysis Procedure.....	25
CHAPTER IV RESULT AND DISCUSSION.....	26
4.1 The Background of The Poems.....	26
4.2 Language Device in Langston Hughes' Poems.....	29
4.2.1 The Negro Speaks of Rivers.....	29
4.2.1.1 Assonance.....	30
4.2.1.2 Anaphora.....	31
4.2.1.3 Imagery.....	33
4.2.1.4 Simile.....	34
4.2.1.5 Symbolism.....	35
4.2.1.6 Personification.....	37

4.2.2 I, Too.....	38
4.2.2.1 Assonance.....	39
4.2.2.2 Alliteration.....	41
4.2.2.3 Anaphora.....	42
4.2.2.4 Consonance.....	44
4.2.3 Let America Be America Again.....	45
4.2.3.1 Alliteration.....	45
4.2.3.2 Anaphora.....	46
4.2.3.3 Consonance.....	48
4.2.3.4 Imagery.....	49
4.2.3.5 Metaphor.....	50
4.2.3.6 Simile.....	51
4.2.3.7 Symbolism.....	52
4.2.3.8 Personification.....	53
4.2.4 Mother to Son.....	55
4.2.4.1 Alliteration.....	55
4.2.4.2 Anaphora.....	56
4.2.4.3 Imagery.....	56
4.2.4.4 Metaphor.....	57
4.2.4.5 Symbolism.....	58
4.2.4.6 Personification.....	58
4.2.5 The Negro Mother.....	59
4.2.5.1 Alliteration.....	60
4.2.5.2 Anaphora.....	60
4.2.5.3 Consonance.....	61
4.2.5.4 Imagery.....	62
4.2.5.5 Metaphor.....	62
4.2.5.6 Simile.....	63
4.2.5.7 Symbolism.....	64
4.2.5.8 Personification.....	64
4.2.6 Dream Variations.....	66
4.2.6.1 Anaphora.....	66
4.2.6.2 Imagery.....	67
4.2.6.3 Metaphor.....	68
4.2.6.4 Simile.....	68
4.2.6.5 Symbolism.....	69
4.2.6.6 Personification.....	69
4.3 Representation and Cultural Materialism in The Poems.....	70
CHAPTER V CONCLUSION.....	74

5.1 Conclusion.....74
5.2 Suggestion.....75
REFERENCES.....76
APPENDICES..... 80

