

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA ACARA *LAPOR PAK!* DI KANAL YOUTUBE TRANS7 OFFICIAL: KAJIAN
SOSIOLINGUISTIK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh:

Annisa Putri Setianni

1210619053

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

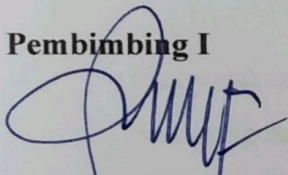
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Annisa Putri Setianni
No. Registrasi : 1210619053
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode Pada Acara *Lapor Pak!* di Kanal YouTube Trans7
Official: Kajian Sociolinguistik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

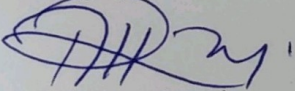
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



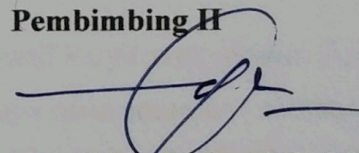
Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji 1



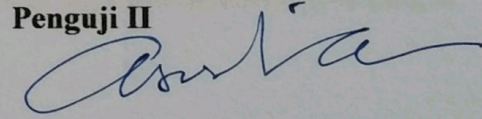
Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



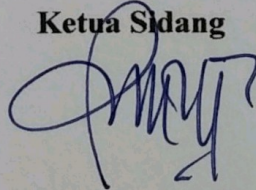
Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji II



Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Ketua Sidang



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196910091998021001



Jakarta, 22 Januari 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annisa Putri Setianni

No. Registrasi : 1210619053

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode Pada Acara *Lapor Pak!* di
Kanal YouTube Trans7 Official: Kajian Sociolinguistik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2024



Annisa Putri Setianni
No. Reg. 1210619053



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Putri Setianni
NIM : 1210619053
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : annisaptr03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Alih Kode dan Campur Kode Pada Acara *Lapor Pak!* di Kanal YouTube Trans7
Official: Kajian Sosiolinguistik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2024

Penulis

(Annisa Putri Setianni)

No. Reg 1210619053

ABSTRAK

Annisa Putri Setianni. 2024. Alih Kode dan Campur Kode Pada Acara Laporan Pak! di Kanal YouTube Trans7 Official: Kajian Sociolinguistik. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan alih kode dan campur kode pada acara *Lapor Pak!* di kanal YouTube Trans7 Official, yaitu bentuk, fungsi, dan faktor yang melatarbelakangi terjadinya alih kode dan campur kode. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif bersifat deskriptif. Teknik yang digunakan mengumpulkan data pada penelitian ini yaitu teknik sadap, teknik simak bebas libat, dan teknik catat. Bahasa yang digunakan dalam acara *Lapor Pak!* ini adalah bahasa Indonesia, bahasa Jawa, bahasa Sunda, dan bahasa Inggris. Dalam penelitian ini menggunakan lima video dan ditemukan total 169 data alih kode dan campur kode. Data alih kode terdapat 29 data meliputi 7 data internal (semua jenis situasional) dan 22 data eksternal (14 situasional dan 8 metaforis). Sedangkan, data campur kode berdasarkan frekuensi munculnya terdapat 140 data meliputi 11 data internal (6 kata, 5 frasa) dan 129 data eksternal (75 kata, 46 frasa, 8 klausa). Fungsi alih kode dan campur kode ini, yaitu solidaritas, keanggotaan kelompok, jarak, sebagai kutipan, ketepatan isi pesan, humor atau lelucon, mengungkapkan ekspresi atau perasaan, memenuhi kebutuhan leksikal, dan keinginan mendapatkan prestise. Faktor terjadinya alih kode, yaitu penutur, mitra tutur, hadirnya pihak ketiga, membangkitkan rasa humor, dan sekadar bergengsi. Sedangkan, faktor terjadinya campur kode, yaitu keterbatasan penggunaan kode, penggunaan istilah populer, penutur, mitra tutur, fungsi dan tujuan, hadirnya pihak ketiga, membangkitkan humor, dan sekadar bergengsi.

Kata Kunci: Alih Kode; Campur Kode; Sociolinguistik

ABSTRACT

Annisa Putri Setianni. 2024. *Code Switching and Code Mixing in the Lapor Pak! Program on the Trans7 Official YouTube Channel: A Sociolinguistic Study.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This research to describe code switching and code mixing in the Lapor Pak! event on the Trans7 Official YouTube channel, namely the form, function, and factors behind the occurrence of code switching and code mixing. The research method used is descriptive qualitative method. The techniques used to collect data in this study are tapping techniques, free listening techniques, and note-taking techniques. The languages used in the Lapor Pak! program are Indonesian, Javanese, Sundanese, and English. This study used five videos and found a total of 169 code-switching and code-mixing data. There are 29 code switching data including 7 internal data (all situational types) and 22 external data (14 situational and 8 metaphorical). Meanwhile, based on the frequency of occurrence, there are 140 data including 11 internal data (6 words, 5 phrases) and 129 external data (75 words, 46 phrases, 8 clauses). The functions of code switching and code mixing are solidarity, group membership, distance, as a quote, accuracy of message content, humor or joke, expressing expressions or feelings, meeting lexical needs, and the desire for prestige. The factors of code switching, namely speakers, speech partners, the presence of a third party, evoking a sense of humor, and simply prestigious. Meanwhile, the factors of code-mixing, namely the limitations of code use, the use of popular terms, speakers, speech partners, functions and purposes, the presence of the third party, humor, and just prestigious.

Keywords: *Code Switching, Code Mixing, Sociolinguistic*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Alih Kode dan Campur Kode pada Acara *Lapor Pak!* di Kanal YouTube Trans7 Official: Kajian Sociolinguistik”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Selain itu, skripsi ini dibuat sebagai salah satu wujud dari implementasi dari ilmu yang telah penulis dapatkan selama masa perkuliahan. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan serta dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pertamanya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua **Agus Setiawan** dan **Sini** yang telah mendukung, memberi semangat, serta doa. Selain itu, terdapat banyak pihak lainnya yang turut andil dalam penulisan skripsi ini, maka dalam kesempatan ini izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koorprodi Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta .

4. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. dan Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan ilmu, arahan, saran dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membimbing sejak masa awal perkuliahan hingga saat ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang telah memberikan materi-materi yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Kepada seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak membantu penulis dalam urusan administrasi selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman semasa perkuliahan ini berlangsung selama 4,5 tahun yang telah sama-sama berjuang hingga sampai pada titik ini.
9. Kepada teman-teman peneliti lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-satu karena selalu memberikan dukungan dan kata-kata manis yang selalu berhasil menghibur peneliti di masa sulit.
10. Kepada idola penulis Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook yang secara tidak langsung memberikan motivasi melalui karya-karyanya.
11. Terakhir terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, doa, dan semangat yang tidak pernah putus diberikan kepada peneliti.

Jakarta, 10 Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------------------------|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 11.1 Latar Belakang | 1 |
| 11.2 Fokus dan Subfokus Penelitian..... | 8 |
| 11.3 Rumusan Masalah..... | 8 |
| 11.4 Tujuan Penelitian | 9 |
| 11.5 Manfaat Penelitian | 9 |
| BAB II | 11 |
| KAJIAN TEORI | 11 |
| 2.1 Alih Kode..... | 11 |
| 2.1.1 Bentuk-bentuk Alih Kode | 14 |
| 2.1.2 Jenis-jenis Alih Kode | 15 |
| 2.2 Campur Kode..... | 16 |
| 2.2.1 Bentuk-bentuk Campur Kode..... | 19 |
| 2.2.2 Fungsi Alih Kode dan Campur Kode | 21 |
| 2.3 YouTube | 22 |
| 2.3.1 Acara Lapor Pak!..... | 24 |
| 2.4 Penelitian Relevan | 25 |
| 2.5 Kerangka Berpikir..... | 29 |
| BAB III | 31 |
| METODE PENELITIAN | 31 |
| 3.1 Metode Penelitian | 31 |
| 3.2 Lingkup Penelitian..... | 31 |
| 3.3 Waktu dan Tempat Penelitian..... | 32 |
| 3.3.1 Waktu Penelitian | 32 |

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------|------------|
| 3.3.2 | Tempat Penelitian | 32 |
| 3.4 | Prosedur Penelitian | 32 |
| 3.5 | Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 35 |
| 3.6.1 | Instrumen Penelitian..... | 36 |
| 3.7 | Kriteria Analisis | 37 |
| BAB IV | | 44 |
| PEMBAHASAN | | 44 |
| 4.1 | Deskripsi Data Penelitian..... | 44 |
| 4.2 | Hasil Analisis Data | 47 |
| 4.2.1 | Alih kode dalam Acara <i>Lapor Pak!</i> | 47 |
| 4.2.2 | Campur kode dalam Acara <i>Lapor Pak!</i> | 56 |
| 4.3 | Pembahasan Hasil Analisis Data | 75 |
| 4.4 | Keterbatasan Penelitian..... | 82 |
| BAB V | | 83 |
| PENUTUP | | 83 |
| 5.1 | Kesimpulan | 83 |
| 5.2 | Saran | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 86 |
| LAMPIRAN 1 | | 88 |
| LAMPIRAN 2 | | 128 |
| LAMPIRAN 3 | | 190 |