

# **BUKU CERITA BERGAMBAR**

## **“ABEW DAN KESENIAN BETAWI”**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Alne Auliah Riyono  
1206618016**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**


**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas

Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam

memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Alne Auliah Riyono  
1206618016

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari 2024

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Ane Auliah Riyono.  
No.Registrasi : 1206618016  
Program : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Buku Cerita Bergambar"Abew dan Kesenian Betawi"

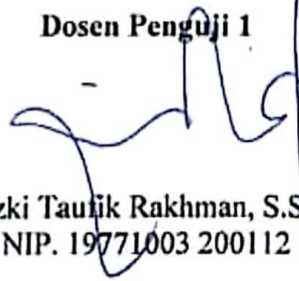
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

**Dosen Pembimbing 1**



Eko Hadi Prayitno, M.Pd  
NIDN. 0316108101

**Dosen Penguji 1**



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si  
NIP. 19771003 200112 1001

**Dosen Pembimbing 2**



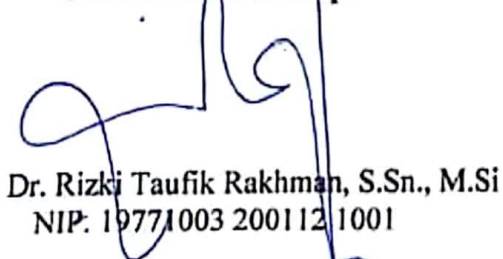
Dra. Mudjijati, M.Pd  
NIP. 19601121 198602 2001

**Dosen Penguji 2**



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn  
NIP. 19920410 202012 1012

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si  
NIP. 19771003 200112 1001

**Dosen Koordinator  
Skripsi Penciptaan**



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Eiliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh::

Nama : Alne Auliah Riyono

No. Registrasi : 1206618016

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Buku cerita bergambar "Abew dan Kesenian Betawi"

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2024



Alne Auliah Riyono





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alne Auliah Riyono  
NIM : 1206618016  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : alnear21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Buku Cerita Bergambar “Abew dan Kesenian Betawi”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2024

Penulis

( Alne Auliah Riyono )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala nikmat serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyusun Skripsi Penciptaan karya seni rupa ini dengan sebaik-baiknya. Penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Buku Cerita Bergambar Abew dan Kesenian Betawi”. Adapun tujuan penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pada proses penulisan skripsi penciptaan karya ini, peneliti banyak mengalami beberapa kendala dalam proses berkarya dan penulisan laporan baik secara material, finansial, hingga keterbatasan waktu. Keberhasilan peneliti dalam menciptakan karya dan menyelesaikan penulisan tentunya tidak terlepas dari bantuan keluarga, teman maupun pihak yang bersukarela membantu peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena telah memberikan karunia, kesehatan jasmani dan rohani peneliti, sehingga peneliti mampu menyelesaikan karya dan penulisan dengan sebaik-baiknya.
2. Ibu dan Ayah yang selalu memberikan semangat, mendukung peneliti dalam kondisi apapun serta dengan ikhlas hati mendidik peneliti hingga dewasa.
3. Terima kasih kepada diri sendiri karena sudah sangat konsisten mengerjakan karya dan penulisan sampai dengan selesai.
4. Terima kasih kepada kakak dan adik peneliti yang terus memberi dukungan serta doa demi kelancaran semua proses.
5. Terima kasih kepada Bapak Eko Prayitno, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan mengenai ide, konsep berkarya, arahan teknis dan memberikan semangat dalam proses pembuatan karya Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa.

6. Terima kasih kepada Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, arahan teori, susunan penulisan, serta selalu memberi semangat dalam proses penulisan Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa.
7. Terima kasih kepada Gabriel Dias Agatha selaku seniman yang sudah bersedia menerima peneliti sebagai mahasiswa magang. Terima kasih telah membagikan wawasan dan ilmu baru selama kegiatan magang.
8. Terima kasih kepada Bapak Dudi Mahdi, selaku staff administrasi Prodi Seni Rupa yang telah mengurus birokrasi perkuliahan.
9. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2018 yang terus memberi dukungan dan doa demi kelancaran semua proses.
10. Terimakasih kepada kak Sarah Adityara yang telah membantu peneliti terkait karya dan lain-lainnya.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam susunan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Ini. Tentunya peneliti mengharap tanggapan serta masukan baik dalam hal karya maupun penulisan.

Dengan selesainya Penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, peneliti berharap agar laporan ini berguna bagi masyarakat pembaca, serta adik-adik Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta yang akan melaksanakan seminar dan tugas akhir.

Jakarta, 12 Januari 2024



Alne Auliah Riyono

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	6
C. Masalah Penciptaan.....	7
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Fokus Penciptaan .....	8
F. Manfaat Penciptaan Karya .....	11



BAB II STUDI PUSTAKA.....	12
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Kajian Teori .....	20
C. Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENCIPTAAN .....	32
A. Desain Metode Penciptaan.....	32
B. Sumber dan Jenis Data.....	35
C. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	48
D. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	86
E. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	89
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN .....	90
A. Hasil Penciptaan .....	90
B. Pembahasan .....	125
BAB V PENUTUP.....	134
A. Kesimpulan .....	134
B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA .....	136
LAMPIRAN.....	138

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Profil Rizkia Gita .....	15
Gambar 2 Contoh karya ilustrasi Rizkia Gita .....	16
Gambar 3 Profil Hanifa Omega .....	17
Gambar 4 Contoh karya Hanifa Omega.....	18
Gambar 5 Referensi buku ceritabergambar Candi dan Topeng Ireng.....	19
Gambar 6 Tahapan Design Thinking .....	33
Gambar 7 Triangulasi data Teknik.....	36
Gambar 8 Sampul buku Buku Ondel-Ondel Ngigel .....	40
Gambar 9 Isi buku Ondel-Ondel Ngigel .....	41
Gambar 10 Sampul buku buku Datang Lagi, Ya!.....	42
Gambar 11 Isi buku Datang Lagi, Ya!.....	43
Gambar 12 Sampul buku Sekura Raksasa .....	44
Gambar 13 Isi Buku Sekura Raksasa .....	45
Gambar 14 Profil Narasumber Magang .....	48
Gambar 15 Contoh karya 1 Narasumber.....	50
Gambar 16 Contoh Karya 2 Narasumber.....	50
Gambar 17 Contoh karya 3 Narasumber.....	51
Gambar 18 Contoh Karya 4 Narasumber.....	51
Gambar 19 Dokumentasi Magang .....	53
Gambar 20 Dokumentasi Magang Eksplorasi Karakter.....	54
Gambar 21 Kuesioner Usia Pengguna .....	55
Gambar 22 Kuesioner Suku .....	56

<i>Gambar 23 Kuesioner ketertarikan Buku Cerira</i> .....	56
<i>Gambar 24 Kuesioner Pengetahuan Kesenian Betawi</i> .....	57
<i>Gambar 25 Kuesioner tertarik mempunyai buku kesenian</i> .....	58
Gambar 26 Klasifikasi Jenis Kesenian Betawi .....	59
Gambar 27 Hasil Kuesioner eksplorasi Cerita .....	63
Gambar 28 Storyboard seri Musik Betawi.....	64
Gambar 29 Eksplorasi karakter Abew .....	66
Gambar 30 Hasil kuesioner karakter Abew .....	67
Gambar 31 Eksplorasi karakter Mei-Mei.....	68
Gambar 32 Hasil Kuesioner karakter Mei-Mei.....	69
Gambar 33 Eksplorasi karakter Siti .....	70
Gambar 34 Hasil Kuesioner karakter Siti .....	71
Gambar 35 Eksplorasi karakter Babeh.....	72
Gambar 36 Hasil Kuesioner karakter Babeh.....	73
Gambar 37 Karakter Terpilih.....	74
Gambar 38 Tahap sketsa sampul buku.....	75
Gambar 39 Tahap pewarnaan sampul buku .....	76
Gambar 40 Tahap input teks .....	76
Gambar 41 Hasil ekplorasi sampul buku 1 .....	77
Gambar 42 Tahapan ekplorasi sampul buku 2.....	78
Gambar 43 Eksplorasi sampul buku 2 .....	79
Gambar 44 Hasil kuesioner pemilihan sampul buku .....	80
Gambar 45 Font Kiddosy Layered.....	80

Gambar 46 Font Grinched 2.0 Regular .....	81
Gambar 47 Font Kurri Island .....	81
Gambar 48 Font Playtime .....	81
Gambar 49 Font Cocogoose.....	81
Gambar 50 Font Children Sans .....	81
Gambar 51 Tahap proses isi buku.....	83
Gambar 52 Keseluruhan buku.....	85
Gambar 53 Karya seminar “Abew dan Kesenian Betawi” seri musik Betawi .....	86
Gambar 54 Karya Tugas Akhir " Abew dan Kesenian Betawi" seri musik Betawi .....	87
Gambar 55 Sampul buku seri Musik Betawi .....	92
Gambar 56 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	93
Gambar 57 Hasil akhir buku seri Musik Betaw .....	93
Gambar 58 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	94
Gambar 59 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	94
Gambar 60 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	95
Gambar 61 Hasil akhir buku seri Musik Betaw .....	95
Gambar 62 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	96
Gambar 63 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	96
Gambar 64 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	97
Gambar 65 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	97
Gambar 66 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	98
Gambar 67 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	98

Gambar 68 Hasil akhir buku seri Musik Betawi.....	99
Gambar 69 Hasil akhir buku seri Musik Betaw .....	99
Gambar 70 Sampul buku seri Lenong Betawi .....	100
Gambar 71 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	100
Gambar 72 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	101
Gambar 73 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	101
Gambar 74 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	102
Gambar 75 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	102
Gambar 76 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	103
Gambar 77 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	103
Gambar 78 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	104
Gambar 79 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	104
Gambar 80 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	105
Gambar 81 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	105
Gambar 82 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	106
Gambar 83 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	106
Gambar 84 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	107
Gambar 85 Hasil akhir buku seri Lenong Betawi.....	107
Gambar 86 Sampul buku buku seri Tari Betawi.....	108
Gambar 87 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	108
Gambar 88 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	109
Gambar 89 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	109
Gambar 90 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	110



Gambar 91 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	110
Gambar 92 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	111
Gambar 93 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	111
Gambar 94 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	112
Gambar 95 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	112
Gambar 96 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	113
Gambar 97 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	113
Gambar 98 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	114
Gambar 99 Hasil akhir buku seri Tari Betawi .....	114
Gambar 100 Pendapat Calon Pengguna .....	116
Gambar 101 Pendapat Calon Pengguna .....	116
Gambar 102 Pendapat Calon Pengguna .....	117
Gambar 103 Sendi Siswadi, S.Ds .....	118
Gambar 104 Tara Mustikaning Palupi, M.Hum .....	121
Gambar 105 ilustrasi Gambang Kromong .....	126
Gambar 106 Ilustrasi Tanjidor .....	127
Gambar 107 Ilustrasi Rebana Biang .....	128
Gambar 108 Ilustrasi Lenong .....	129
Gambar 109 Ilustrasi Tari Topeng .....	130
Gambar 110 Ilustrasi Tari Sirih Kuning .....	130
Gambar 111 Warna Betawi .....	132

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Peta Konsep Jenis Kesenian Betawi .....	25
Bagan 2 Kerangka Berpikir.....	31



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sumber dan Jenis Data.....	39
Tabel 2 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	89
Tabel 3 Alternatif Rancangan .....	91
Tabel 4 Rincian Biaya Produksi.....	124



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Validasi Oleh Ahli Media.....	119
Lampiran 2 Instrumen Validasi Oleh Ahli Media.....	120
Lampiran 3 Instrumen Validasi Oleh Ahli Bahasa .....	122
Lampiran 4 Instrumen Validasi Oleh Ahli Bahasa .....	123
Lampiran 5 Instrumen Validasi Oleh Ahli Bahasa .....	124
Lampiran 6 Surat Pengajuan Dosen Pembimbing .....	138
Lampiran 7 Surat Pengajuan Magang .....	140
Lampiran 8 Kartu bimbingan .....	141
Lampiran 9 Kartu Kehadiran Seminar .....	142
Lampiran 10 Dokumentasi Magang .....	142
Lampiran 11 Dokumentasi Progress karya .....	143
Lampiran 12 Survei kuesioner .....	143
Lampiran 13 Dokumentasi Pameran Tugas Akhir.....	144
Lampiran 14 Data Diri Peneliti .....	145

## ABSTRAK

Alne Auliah Riyono, 2024. “Buku Cerita Bergambar Abew dan Kesenian Betawi”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perkembangan zaman saat ini dengan masuknya budaya asing kedalam negeri membuat eksistensi budaya lokal kini sedikit demi sedikit tergerus dan mulai kurang diminati oleh masyarakat. Terlebih lagi generasi saat ini yakni anak-anak yang merupakan penerus bangsa seharusnya mengenal serta ikut melestarikan budaya lokal. Indonesia mempunyai ragam suku budaya lokal yang menarik untuk dipelajari, salah satunya suku Betawi di Jakarta yang merupakan Ibukota Indonesia. Budaya Betawi memiliki kesenian yang beragam dan unik namun banyak masyarakat yang belum mengetahuinya. Namun, masih banyak masyarakat yang tinggal di wilayah Jakarta belum mengetahui ragam keseniannya. Urgensi dari penelitian ini maupun penciptaan karya Seni Rupa adalah perlunya penyampaian pelestarian budaya kesenian melalui media dengan penyampaian yang mudah dipahami oleh anak-anak. Media yang digunakan oleh peneliti ialah media visual buku cerita bergambar karena dengan buku cerita bergambar anak-anak akan lebih tertarik untuk membaca memperoleh pengetahuan mengenai kesenian Betawi. Penciptaan karya seni rupa ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking*. Metode penelitan yang digunakan meliputi narasumber magang, proses eksplorasi dan pendapat calon pengguna. Buku cerita bergambar divisualisasikan dengan ilustrasi kartun dan juga warna-warna yang cerah menyesuaikan dengan warna khas Betawi. Buku cerita bergambar ini dibuat menjadi tiga karya seri buku dengan satu judul yang sama yaitu “Abew dan Kesenian betawi”

**Kata Kunci:** Budaya Lokal, Kesenian Betawi, Buku Cerita Bergambar, Design Thinking.



## ***ABSTRACT***

Alne Auliah Riyono, 2024. "Abew Picture Story Books and Betawi Arts". Thesis on the Creation of Works of Fine Art, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The development of the current era with the entry of foreign culture into the country makes the existence of local culture is now gradually eroded and began to be less in demand by the public. Moreover, the current generation of children who are the nation's successors should know and participate in preserving local culture. Indonesia has a variety of local cultural tribes that are interesting to learn, one of which is the Betawi tribe in Jakarta, which is the capital of Indonesia. Betawi culture has a diverse and unique art but many people do not know it. However, there are still many people who live in the Jakarta area do not know the variety of art. The urgency of this research as well as the creation of works of Art is the need to deliver the preservation of art culture through the media with a delivery that is easily understood by children. The Media used by the artist is a visual media illustrated storybooks because with illustrated storybooks children will be more interested in reading to gain knowledge about Betawi art. Creation of works of art using qualitative methods with Design Thinking approach. The research methods used include internship speakers, exploration process and opinions of prospective users. Illustrated storybooks are visualized with cartoon illustrations and also bright colors to match the typical Betawi colors. This illustrated storybook is made into three book series with the same title, " Abew dan Kesenian betawi"

**Keywords: Local Culture, Betawi Art, Picture Story Book, Design Thinking.**