

**The Influence of Childhood Trauma on the Pattern
of Trauma Bonding Undergone by the Main
Characters of *Girl in Pieces* by Kathleen Glasgow**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Keshatita
1209619032**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND ART
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Keshatita
No. Registrasi : 1209619032
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*The Influence of Childhood Trauma on the Pattern of Trauma Bonding
Undergone by the Main Characters of Girl in Pieces by Kathleen Glasgow*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024



Keshatita

NIM. 1209619032

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Keshatita
No. Registrasi : 1209619032
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*The Influence of Childhood Trauma on the Pattern of Trauma Bonding
Undergone by the Main Characters of Girl in Pieces by Kathleen Glasgow*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Pembimbing I



Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Keshatita

No. Registrasi : 1209619032

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**The Influence of Childhood Trauma on the Pattern of Trauma
Bonding Undergone by the Main Characters of Girl in Pieces by Kathleen
Glasgow**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024

Yang menyatakan,



Keshatita

NIM. 1209619032



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Keshatita
NIM : 1209619032
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : helloitskesha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

The Influence of Childhood Trauma on the Pattern of Trauma Bonding

Undergone by the Main Characters of Girl in Pieces by Kathleen Glasgow

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 24 Januari 2024

Penulis

(Keshatita)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Keshatita. 2024. Pengaruh Trauma Masa Kecil Terhadap Pola Ikatan Trauma yang Dialami oleh Karakter Utama Girl in Pieces oleh Kathleen Glasgow. Tesis: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengeksplorasi pengaruh antara trauma masa kecil dengan cara seseorang memilih pasangannya melalui ikatan trauma yang digambarkan oleh tokoh utama dalam novel *Girl in Pieces* karya Kathleen Glasgow. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif, menekankan pada analisis dan interpretasi kontekstual terhadap materi tertulis dengan menerapkan kritik sastra psikologis dan memanfaatkan konsep identitas Erik H. Erikson sebagai kerangka untuk menganalisis dua karakter utamanya yang bernama Charlotte Davis dan Riley West, serta menghubungkannya dengan teori pola ikatan trauma dari Patrick Carnes. Temuan penelitian ini mengungkapkan bahwa kedua tokoh utama berjuang melawan trauma yang mereka alami selama hidup dan menunjukkan perbedaan konsekuensi dalam kehidupan mereka yang mengakibatkan keterlibatan hubungan yang tidak sehat dan perilaku *Child Grooming*.

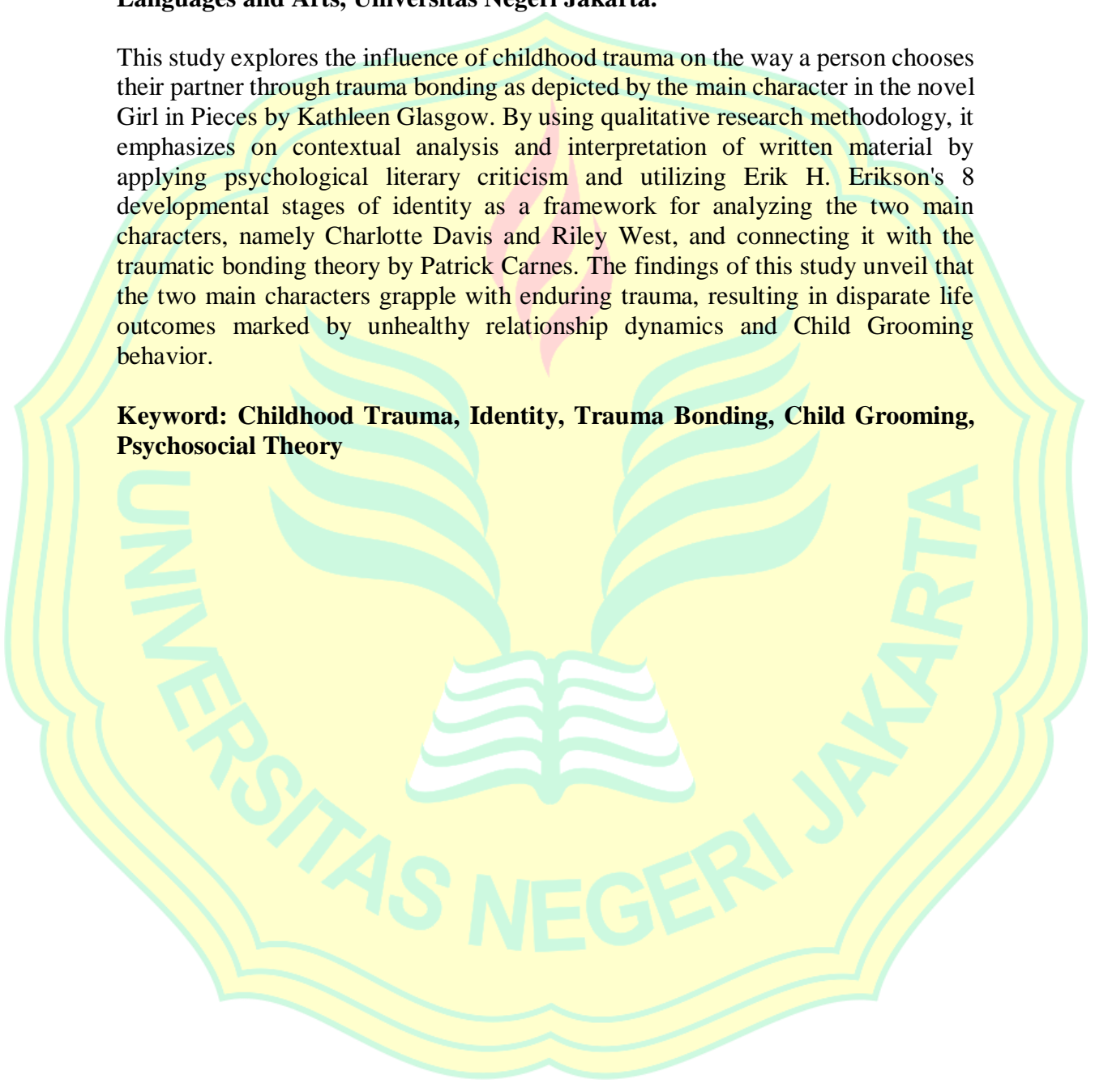
Kata kunci: Trauma Anak, Identitas, Ikatan Trauma, Child Grooming, Teori Psikososial

ABSTRACT

Keshatita. 2024. The Influence of Childhood Trauma on the Pattern of Trauma Bonding Undergone by the Main Characters of Girl in Pieces by Kathleen Glasgow. Thesis: English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study explores the influence of childhood trauma on the way a person chooses their partner through trauma bonding as depicted by the main character in the novel *Girl in Pieces* by Kathleen Glasgow. By using qualitative research methodology, it emphasizes on contextual analysis and interpretation of written material by applying psychological literary criticism and utilizing Erik H. Erikson's 8 developmental stages of identity as a framework for analyzing the two main characters, namely Charlotte Davis and Riley West, and connecting it with the traumatic bonding theory by Patrick Carnes. The findings of this study unveil that the two main characters grapple with enduring trauma, resulting in disparate life outcomes marked by unhealthy relationship dynamics and Child Grooming behavior.

Keyword: Childhood Trauma, Identity, Trauma Bonding, Child Grooming, Psychosocial Theory



ACKNOWLEDGEMENT

Bismillahirrahmanirrahim. Praise be to Allah SWT for giving me the biggest strength and blessings throughout the whole process of writing my undergraduate thesis. I would also like to share my sincerest gratitude to:

1. My beloved parents—Mama Yuli and Papa Edwin, for their undying love and support through it all. Without you, I would never make it this far. I love you.
2. My cutest siblings—Ken and Rey, for always being annoying, but I love you both. This will be your cue to also finish your study one day. I will always cheer you on.
3. My other fam—Om Danny, Tante Dini, and Tante Maria for always keeping me in check and reminding me the importance of my study. Also, my departed grandparents, whom I believe have been watching over me from the heavens all this time. I can't thank you enough!
4. My uni pals—Thania, Tasya, Zafira, Zaki, Ken, Dean, Posy, Nadia, Winda, Ogi, Sakila, Kak Tari and Kak Evelyn for being so thoughtful and understanding of me. I know I'm so cool but I am eternally grateful that we met.
5. My thesis advisor, Miss Nurul Adha Kurniati, M.Hum, for her help, encouragement, and feedback to assist me completing this thesis with such a limited time.
6. All of the lecturers and staff of the English Literature Study Programme for every single contribution and knowledge they had given me in my 4 years of study.
7. 19SB, thank you for helping out and having each other's backs through our ups and downs. Although our offline meetings are much less than our online ones, our hearts always stay united. Don't y'all dare forget about me.
8. Thank you for all the people I couldn't mention but I know have always been kind and supportive towards me. Shout out to you, you know who you are.
9. Finally, in the grand tapestry of my acknowledgments, I extend my eternal gratitude to 방탄소년단. They stand as the celestial muses, illuminating the corridors of my life from the innocent days of my youth to the complex weave of my adulthood, creating inspiration, motivation, and salvation into the very being of my existence.

Jakarta, Januari 2024

Keshatita

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
CHAPTER I.....	1
BACKGROUND OF STUDY.....	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Question	6
1.3 Objectives.....	6
1.4 Scope of the Study.....	6
1.5 Significance of the study.....	7
CHAPTER II	8
LITERATURE REVIEW	8
2.1 Childhood Trauma	8
2.2 Identity	9
2.3 Trauma Bonding.....	18
2.4 Child Grooming	21
2.5 Girl in Pieces Novel.....	23
2.5.1. The Author.....	23
2.5.2. Synopsis of the Novel	23
2.6 Theoretical Framework.....	24
CHAPTER III.....	26
METHODOLOGY	26
3.1. Methodology.....	26

3.2. Source of Data.....	26
3.3. Data	27
3.4. Data Collecting Procedure.....	27
3.5. Data Analysis Procedure	28
CHAPTER IV	29
FINDINGS AND DISCUSSION.....	29
4.1 Findings.....	29
4.2 Discussion.....	30
4.2.1 Identification of the Main Character’s Childhood trauma.....	30
4.2.2 Erik H. Erikson’s Developmental Stages on the Main Characters.....	42
4.2.3 Patrick Carnes Stages of Trauma Bonding	57
CHAPTER V.....	69
CONCLUSION	69
5.1. Conclusion	69
5.2. Suggestion.....	72
REFERENCES	73
APPENDICES.....	77