

ORGANOLOGI SARUNE ETEK BUATAN JUNIHAR SITO HANG



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Artdo Gryand Failix Sitohang

1208619007

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Artdo Gryand Failix Sitohang. 2024. *Organologi Sarune Etek Buatan Junihar Sitohang*. Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui proses kemudian mendeskripsikan pembuatan Sarune Etek buatan Junihar Sitohang serta memperoleh data aktual dan valid tentang organologi Sarune Etek. Organologi yang meliputi aspek fisik yaitu bahan dasar, bentuk, ukuran konstruksi dan cara pembuatan, serta aspek nonfisik yaitu fungsi pada musik, sejarah, serta penyebarannya. Objek penelitian ini adalah Sarune Etek buatan Junihar Sitohang.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Data yang dimuat merupakan kumpulan hasil studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi dan keabsahan data diperoleh melalui triangulasi.

Hasil Penelitian ini menguraikan tentang 1) organologi yang meliputi aspek fisik, (a) bahan dasar, (b) bentuk instrumen sarune etek, (c) ukuran konstruksi sarune etek memiliki panjang ukuran sekitar 31cm, (d) proses pembuatan sarune etek. 2) organologi yang meliputi aspek nonfisik, (a) fungsi pada musik sebagai pembawa melodi dalam musik, (b) folklor terciptanya sarune etek yaitu berasal dari perkembangan sarune eme dan sarune buluh, (c) penyebaran alat ini dengan dipentaskan oleh musisi, dikomersilkan hingga mancanegara dan disimpan oleh kolektor. Sarune etek merupakan alat musik asli nusantara yang perlu terus dilestarikan sebagai kekayaan budaya Indonesia. Peneliti berharap karya tulis ini menjadi manfaat bagi semua yang berada dalam ruang lingkup yang bersangkutan dan diharapkan dapat lebih dikembangkan oleh penelitian selanjutnya.

Kata Kunci : organologi, sarune etek, proses pembuatan

ABSTRACT

Artdo Gryand Failix Sitohang. 2024. *Organology of Sarune Etek Made by Junihar Sitohang. Thesis. Jakarta: Art and Language Faculty. Universitas Negeri Jakarta.*

The purpose of this study is to find out the process and then describe the making of Sarune Etek made by Junihar Sitohang and to obtain actual and valid data about the organology of Sarune Etek. Organology includes physical aspects, namely basic materials, shape, construction size and manufacturing method, as well as non-physical aspects, namely the function of musik, history and distribution. The object of this research is Sarune Etek made by Junihar Sitohang.

The research method used is a descriptive qualitative research method. The data contained is a collection of the results of literature studies, observations, interviews, documentation and the validity of data obtained through triangulation.

The results of this study describe 1) organology which includes physical aspects, (a) basic materials, (b) the form of sarune etek instruments, (c) the size of the construction of sarune etek has a length of about 31cm, (d) the process of making sarune etek. 2) organology which includes nonphysical aspects, (a) the function of musik as a carrier of melody in musik, (b) the folklore for the creation of sarune etek originates from the development of sarune eme and sarune reed, (c) the spread of this instrument by being staged by musikians, commercialized to foreign countries and kept by collectors. Sarune etek is a native musikal instrument of the Nusantara that needs to be preserved as a cultural property of Indonesia. Researchers hope that this paper will be a benefit for all who are within the scope concerned and are expected to be further developed by future research.

Keywords : *organology, sarune etek, manufacturing process*

LEMBAR PENGESAHAN

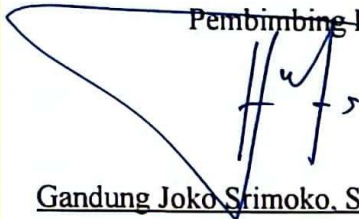
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ardo Gryand Failix Sitohang
NIM : 1208619007
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Organologi Sarune Etek Buatan Junihar Sitohang”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



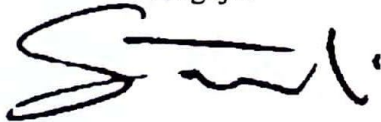
Gandung Joko Srimoko, S. Sn., M. Sn.
NIP. 198312222009121004

Pembimbing II



Saryanto, M. Sn.
NIP. 197612012006041001

Penguji I



Sumasno Hadi, S. Pd., M. Phil.
NIP. 19830308201601101001

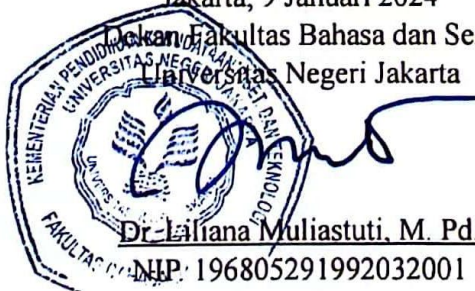
Penguji II



Didin Supriadi, S. Sen., M. Pd.
NIP. 196308031993031001

Jakarta, 9 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Artdo Gryand Failix Sitohang
No. Reg : 1208619007
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Organologi Sarune Etek Buatan Junihar Sitohang”

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi kelulusan Sarjana Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 1 Februari 2024



Artdo G F Sitohang

NIM. 1208619007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Artdo Gryand Failix Sitohang
NIM : 1208619007
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : sitohangartdo@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Organologi Sarune Etek Buatan Junihar Sitohang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Februari 2024

Penulis

Artdo Gryand Failix Sitohang

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan sebagian persyaratan yang harus dipenuhi dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Penulis berharap penelitian ini dapat berguna untuk mahasiswa ataupun masyarakat yang ingin mengetahui organologi tentang alat musik sarune etek. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini terdapat banyak kendala yang dihadapi oleh peneliti, namun berkat bimbingan dan pertolongan Tuhan Yesus serta dukungan dari berbagai pihak yang membantu penulis untuk menyelesaikan penelitian ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada :

1. Gandung Joko Srimoko, M. Sn. sebagai pembimbing materi dalam skripsi ini yang telah membimbing dengan memberikan motivasi dan pengarahan serta memberikan masukan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,
2. Saryanto Wonogiri, M. Sn. selaku pembimbing metodologi penelitian dalam skripsi ini yang memberikan masukan, saran, tanggapan dan telah menyediakan waktu serta tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,

3. Bapak Junihar Sitohang selaku narasumber utama pada penelitian ini yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk penulis agar dapat memperoleh data yang akurat.
4. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Kaprodi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
5. Bapak saya J. Sitohang dan Mama saya K. br Hutagalung yang selalu berjuang dan terus mendukung proses perkuliahan saya sejak awal hingga saat ini.
6. Adik-adik saya Fentnesya, Cessey dan Olifia yang turut mendukung dan mendoakan saya selama ini.
7. Seluruh teman-teman dan keluarga prodi Pendidikan Musik khususnya angkatan 2019 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Jakarta, 15 Desember 2023

AGF. Sitohang

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	10
C. Rumusan Masalah	10
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Deskripsi Teoritis	12
1. Organologi	12
2. Musik Batak Toba	14
3. Kayu	15
4. <i>Sarune</i>	19
5. Proses Pembuatan	24
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. Tujuan Penelitian	28
B. Metode.....	28

C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
D. Objek Penelitian.....	29
E. Prosedur Penelitian.....	29
F. Teknik Pengumpulan Data.....	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara.....	30
3. Studi Pustaka.....	31
4. Dokumentasi.....	31
G. Teknik Analisis Data.....	32
1. Pengumpulan Data.....	32
2. Reduksi Data.....	33
3. Penyajian Data.....	33
4. Penarikan Kesimpulan.....	33
H. Triangulasi.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Aspek Nonfisik.....	37
1. Fungsi Sarune Etek dalam Musik.....	37
2. Sejarah Sarune Etek.....	38
3. Penyebaran Sarune Etek.....	39
4. Teknik Permainan Sarune Etek.....	40
B. Aspek Fisik.....	42
a. Tangga nada.....	42
b. Pemilihan Bahan.....	44
c. Alat yang digunakan.....	53
d. Proses Pembuatan Sarune Etek.....	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	93
C. Implikasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sulim	5
Gambar 1. 2 Saga-saga.....	6
Gambar 1. 3 Tulila	6
Gambar 1. 4 Sordam	7
Gambar 1. 5 Mengmong	8
Gambar 2. 1 Kayu Johar.....	16
Gambar 2. 2 Kayu Nangka.....	17
Gambar 2. 3 Kayu Surian.....	18
Gambar 2. 4 Bagian Sarune Bolon.....	20
Gambar 2. 5 Bagian Sarune Etek	22
Gambar 4. 1 Tangga Nada Sarune Etek.....	44
Gambar 4. 2 Pohon Johar	44
Gambar 4. 3 Kayu Johar.....	45
Gambar 4. 4 Kayu Nangka.....	47
Gambar 4. 5 Pohon Surian	48
Gambar 4. 6 Kayu Surian.....	49
Gambar 4. 7 Buluh Bosi.....	49
Gambar 4. 8 Tanaman Tolong	50
Gambar 4. 9 Tanduk Kerbau.....	51
Gambar 4. 10 Tempurung Kelapa.....	52
Gambar 4. 11 Lem Kayu.....	52
Gambar 4. 12 Pensil dan Spidol.....	53
Gambar 4. 13 Bor dan Mata Bor 3mm, 4mm, 10mm	54
Gambar 4. 14 Gerinda dan Mata Gerinda A60, A80, A100	54
Gambar 4. 15 Pisau	55
Gambar 4. 16 Amplas Gerinda, A80 dan A180.....	55
Gambar 4. 17 Klem F.....	56
Gambar 4. 18 Penggaris Siku.....	56
Gambar 4. 19 Meteran.....	57

Gambar 4. 20 Sigirik Suhi-suhi dan Sigirik Gara-gara	58
Gambar 4. 21 Tuhil	58
Gambar 4. 22 Takke-takke dan Mata Takke-takke	59
Gambar 4. 23 Ketam Listrik.....	59
Gambar 4. 24 Mesin Potong Kayu	60
Gambar 4. 25 Gergaji Tangan	60
Gambar 4. 26 Bulu Ayam	61
Gambar 4. 27 Keyboard	61
Gambar 4. 28 Pemotongan Tempurung Kelapa	62
Gambar 4. 29 Pelubangan Tempurung Kelapa	63
Gambar 4. 30 Finishing Ambong-ambong	64
Gambar 4. 31 Pengukuran Kayu Johar	64
Gambar 4. 32 Kayu Johar yang Sudah Dipotong.....	65
Gambar 4. 33 Pemberian Bakal Lubang Pada Pangkal dan Ujung Kayu	65
Gambar 4. 34 Pembuatan Gambar Pola Porda.....	66
Gambar 4. 35 Pemahatan Bagian Bawah Bakal Porda	66
Gambar 4. 36 Proses Pembuatan Rongga Tiup Porda	67
Gambar 4. 37 Rongga Tiup Porda yang Sudah Selesai	68
Gambar 4. 38 Pembentukan Bagian Luar Porda.....	68
Gambar 4. 39 Pengamplasan Bagian Luar Porda.....	69
Gambar 4. 40 Pembuatan Garis Batas Lubang Nada.....	69
Gambar 4. 41 Pemberian Tanda Untuk Lubang Nada	70
Gambar 4. 42 Pemberian Tanda Untuk Lubang Nada Bagian Bawah Porda	70
Gambar 4. 43 Pelubangan Seluruh Lubang Nada yang Sudah Ditandai	71
Gambar 4. 44 Finishing Porda	71
Gambar 4. 45 Kayu Surian Diratakan dan Ditipiskan.....	72
Gambar 4. 46 Pembuatan Pola Bulung Angar-angar	73
Gambar 4. 47 Pelubangan Bulung Angar-angar	73
Gambar 4. 48 Pemahatan Bulung Angar-angar	74
Gambar 4. 49 Merapikan Bentuk Bulung Angar-angar	74
Gambar 4. 50 Pengukuran dan Pemotongan Kayu Nangka.....	75

Gambar 4. 51 Pelubangan Kayu Bakal Anggar-anggar.....	76
Gambar 4. 52 Pembuatan Pola Anggar-anggar.....	76
Gambar 4. 53 Pembentukan Bagian Luar Anggar-anggar.....	77
Gambar 4. 54 Pengamplasan Bagian Luar Anggar-anggar.....	77
Gambar 4. 55 Pembuatan Tanda Pahatan Lanjutan Bagian Bawah Anggar-anggar.	78
Gambar 4. 56 Pemahatan Bagian Bawah Anggar-anggar.....	78
Gambar 4. 57 Meratakan Bagian Bawah Anggar-anggar yang Telah Dibentuk	79
Gambar 4. 58 Pembuatan Tanda Batas Potongan Atas Anggar-anggar.....	79
Gambar 4. 59 Meraut dan Mengamplas Bagian Atas Anggar-anggar	80
Gambar 4. 60 Melubangi Tanduk yang Telah Dipotong dan Ditipiskan.....	81
Gambar 4. 61 Pemasangan Cincin Tanduk Pada Bagian Atas Anggar-anggar	82
Gambar 4. 62 Meratakan Lingkar Cincin Tanduk	82
Gambar 4. 63 Mengamplas Seluruh Bagian Anggar-anggar yang Sudah Menyatu .	83
Gambar 4. 64 Pengikisan Bambu Untuk Membuang Kulitnya.....	84
Gambar 4. 65 Membuat Lidah Ipit-ipit dengan Membelah Bambu.....	84
Gambar 4. 66 Mengikis Lidah Ipit-ipit Untuk Menipiskannya.....	85
Gambar 4. 67 Membentuk Ujung Bawah Ipit-ipit	85
Gambar 4. 68 Memotong Ipit-ipit dari Bambu	86
Gambar 4. 69 Melonggarkan dan Memotong Ujung Lidah Ipit-ipit.....	86
Gambar 4. 70 Memotong dan Membelah Tolong.....	87
Gambar 4. 71 Meraut Empulur Tolong.....	88
Gambar 4. 72 Memasukkan Empulur Tolong ke Ipit-ipit dan Memotongnya.....	88
Gambar 4. 73 Ipit-ipit.....	89
Gambar 4. 74 Uji coba Ipit-ipit.....	89
Gambar 4. 75 Menala Sarune Etek	90
Gambar 4. 76 Menaik Turunkan Nada Ipit-ipit	91

DOKUMENTASI

Gambar 1. Hasil Akhir Sarune Etek.....	117
Gambar 2. Tampak Luar Rumah Produksi Junihar.....	117

Gambar 3. Tampak Dalam Rumah Produksi Junihar	118
Gambar 4. Wawancara Dengan Narasumber	118
Gambar 5. Narasumber Memainkan Sarune Etek Buatannya Diiringi Peneliti..	119
Gambar 6. Peneliti Bersama Junihar	119

